N°7 - Août/sept. 1995 - 35 F

Avec son inséparable CD-RDM

PC FuN

PC FuN

Créez - Jouez - Découvrez - Optimisez - Achetez

Réseaux, Réalité virtuelle, Nouvelles technologies...

Votre FUTUR PC

Optimisez

- 14 imprimantes couleur à – de 5000 F
- RAM Doubler
- Videologic Grafixstar

Créez

- Media Studio Pro 2.0
- Story-Board
- Big Boss 5.0

Jouez

- Sim Tower
- Hi-Octane
- Rugby 95 World Cup

Découvrez

- Napoléon
- La Fontaine
- Van Eyck

Enfin !

ZIP 100 Mo : stockage, un disque dur dans votre poche

Enquête

Rock'n ROM Le multimédia au service du rock ?

Une publication PRESSIMAGE©

M 1474 - 7 - 35,00 F

270 FB • DOM/TOM 55 FF • 11 FS • 12,95 $ CAN • 1400 Pte Cont • 250 F Lux •

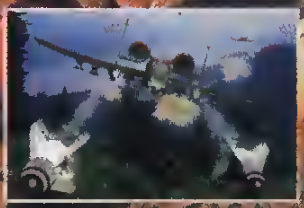
Lightwave 3D

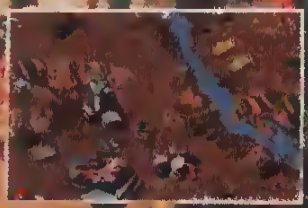
Aura-t-il la peau de 3D Studio?

...LA 4EME GUERRE MONDIALE

N'AURA PAS LIEU...

COMMAND & CONQUER





CD-ROM PC

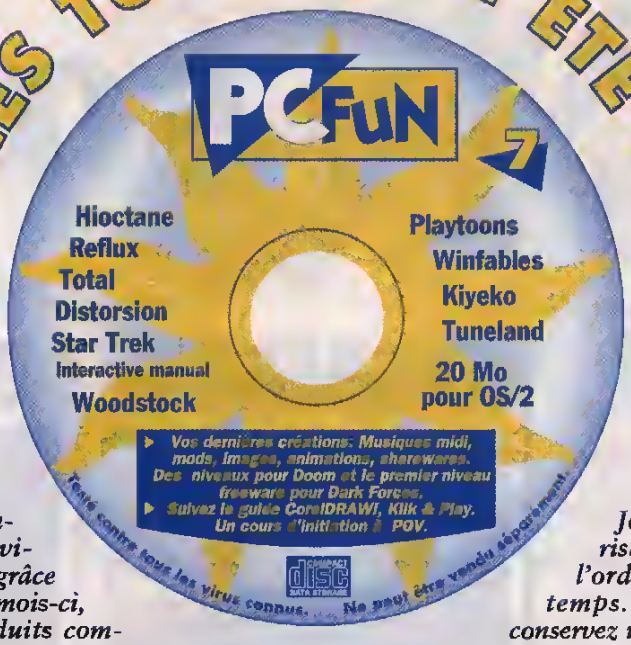
PAR LES CREATEURS DE DUNE II

Westwood STUDIOS

Distribué par

Command & Conquer is a trademark of Westwood Studios Inc. © 1995 Westwood Studios, Inc. All rights reserved.
© 1995 Virgin Interactive Entertainment (Europe) Ltd. Virgin is a registered trademark of Virgin Enterprises Ltd.
VIRGIN INTERACTIVE ENTERTAINMENT (S.A.R.L.), 288, RUE DE LA CROIX NIVERT, 75015 PARIS.

LES TUBES DE L'ÉTÉ !



Comme chaque mois désormais, explorer le CD-ROM de **PCFuN** *ne nécessitera pratiquement aucun effort de votre part grâce à Axialis. Peu à peu, nous tenterons de rendre l'interface de plus en plus conviviale et agréable à regarder (grâce à notre graphiste attitré). Ce mois-ci, beaucoup de démos de produits commerciaux, en particulier dans la rubrique Découvrez, particulièrement étoffée. Des produits comme Playtoons, Kiyeko, Le gros crabe et ses amis, vous donneront l'occasion de faire découvrir l'interactivité aux plus petits. Dans la rubrique Jouez, la démo d'Hi-Octane risque bien de vous scotcher à l'ordinateur pendant un bout de temps. Mais rassurez-vous, vous conservez une place prépondérante dans le CD avec comme chaque mois les meilleurs créations des lecteurs.*

Le lancement de l'Interface

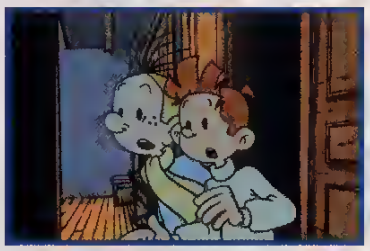
Rien de plus simple que d'accéder à l'interface de **PCFuN** 7. Sous Windows, allez dans le gestionnaire de fichiers, placez-vous sur votre unité de disque et double-cliquez sur « PCFUN ». Le programme lance directement l'interface, sans rien installer sur votre disque dur. Vous retrouverez les traditionnelles rubriques : *Créez, Découvrez, Jouez, Optimisez.*

Sur le sommaire, deux boutons supplémentaires : un pour le roman photo filmé, le second vous permettra d'installer *Video for Windows*, indispensable pour pouvoir le visionner.

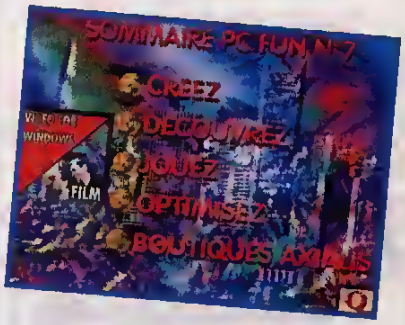
Chaque rubrique se compose d'un sommaire général qui vous permet d'accéder dans la plupart des cas au *CD-Explorer*, ou de lancer directement des applications. Dans la rubrique *Découvrez*, cliquez simplement sur la photo du produit qui vous intéresse pour essayer la démo. La rubrique *Créez* comporte les rubriques habituelles concernant vos créations, MODS, images, animations, etc.

Le CD-Explorer

Certaines rubriques ainsi que les boutons programmes et données lancent le CD-Explorer. C'est ici que vous pourrez installer toutes les applications et les données qui ne peuvent s'exécuter directement sous Windows ou qui ont été compressées sur le CD. Dans la fenêtre de droite, un



simple clic sur n'importe quel bouton vous donne une description du produit dans la petite fenêtre au bas de



l'écran. Si vous désirez installer les données qui vous intéressent sur votre disque dur, traînez simplement la case contenant le programme vers les icones symbolisant les différentes unités de disque au bas de l'écran. Un clic sur le bouton droit fera apparaître un menu contextuel où toutes les options disponibles sont présentes. L'icone « ? » vous permet d'accéder à l'aide.

En Cas de Problème

Veillez à ne pas effacer les polices installées par défaut par Windows. Si vous rencontrez des problèmes, essayez de réinstaller un Windows propre. Si rien n'y fait, renvoyez nous le CD.

COUPON DISQUETTE DE TÉLÉCHARGEMENT

Pour obtenir la disquette qui vous permettra de télécharger tous les fichiers ou programmes qui vous intéresseraient sur la CD-ROM à partir du 3615 PCFUN, renvoyez-nous ce coupon.

PCFuN , Disquette de téléchargement, 5-7, rue Raspail, 93108 Montreuil Cedex.

NOM : _____ **Prénom :** _____ **Tél. :** _____

Adresse : _____

somm

n° 7

3 Notice du CD-ROM

6 **Forum**

12 Réflexions fêtes

126 **Guide d'achat**

14 DOSSIER

SOFT AGE

2002, Gil Bates est présent dans tous les foyers par le NetSoft. Toute notre vie passe maintenant par ce réseau : communications, état civil, finances, commerce, etc.

Plongez dans le futur grâce à la nouvelle de Vincent Mabillot illustrée par Rosco.

27 CRÉEZ

Lightwave 3D

Ce logiciel vient bousculer le monde bien tranquille de la 3D.

28 News

30 TESTS

30 Media Studio pro 2.0

34 Lightwave 3D

38 Storyboard

40 Big Boss arrangeur 5.0

42 Circle elements

43 Tout pour la musique

43 Applications Windows 1 et l'intégrale multimédia

43 3D sur CD

44 SUIVEZ LE GUIDE

44 Klik & Play, Space Warrior

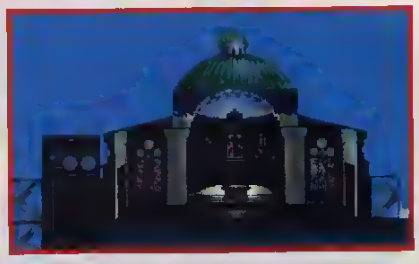
48 CorelDRAW ! Naissance d'un étoile

52 Cakewalk Story 6 En vacances dans le MIDI

56 Dream On 3D junior À l'ombre de son palmier

60 Soundtrack, un quatuor détonnant

63 JOUEZ



Sim Tower

Maxis est de retour avec un simulateur de tour qui vous conduira au septième ciel, si les ascenceurs ne tombent pas en panne.

64 News

66 ZOOM
Sim Tower

69 TESTS

69 Trois hockeys pour rompre la glace

70 Star Trek, Next Generation A Final Unity

72 Last Dynasty

74 Hi-Octane

76 Rugby, World Cup 1995

78 Action Soccer

78 Scottish Open

78 The Daedalus Encounter

78 Europe 1 et Las Vegas pour FS 5

78 Galactic Civilizations

78 Hardball 4

aire

81 DÉCOUVREZ

Napoléon

« Napoléon est mort à Sainte-Hélène,
Son fils Léon lui a creuvé le bidon.
On l'a retrouvé assis sur une baleine... »

82 News

84 **ENQUÊTE**
Rock'n ROM

88 **TESTS**

88 Napoléon, l'Europe et l'Empire
92 Gens de La Fontaine
94 Le temps de Van Eyck, Memling et Juste de Gand
96 Les comptines de Caramel et Annabelle
98 Bacchus VS Cuisines du monde : duel gastronomique
100 Mémotonic
100 Le festival de Cannes
100 La fondation Marguerite et Aimé Maeght

101 OPTIMISEZ

Imprimantes couleurs à moins de 5 000 F

– 14 machines en test.
– Le coût réel de l'utilisation.
– Les techniques d'impression.

102 News

104 **ENQUÊTE**
Imprimantes couleurs à moins de 5 000 F

110 **TESTS**

110 Iomega Zip 100
111 RAM Doubler
112 Compaq, Presario CDS 972
114 Packard Bell, Spectria
116 Videologic, Grafixstar 500
117 Videologic, Grafixstar 300
118 Portable Toshiba T2150 CDT
119 Carte son Primax Bravo
119 Carte son Acer S30
119 Clavier Fatar Studio 49
120 Windows 95 : ça se discute !
121 Livres

122 **SUIVEZ LE GUIDE**

Installation, problèmes et entretien d'un disque dur

125 **OS/2 TIPS PACK**

125 Où chercher, comment causer

Édito

Il y a un an jour pour jour, germait dans notre petite tête l'idée de PC FuN. Comme ça... En pleine nuit... Il faisait chaud, on n'arrivait pas à dormir et là, l'illumination ! Bon, au départ, le titre ne nous plaisait pas trop, mais dans les trois mois qui ont suivi, nous n'avons rien trouvé de mieux. Puis PC FuN n°1 est arrivé... et là ce fût l'enfer.

L'enfer parce que le succès du magazine nous a obligé à devenir mensuel plus rapidement que prévu. L'enfer parce que vous avez été très nombreux à faire de PC FuN un magazine réellement en interaction avec ses lecteurs. Grâce à vos courriers, vos créations, vos remarques et vos critiques, nous sommes passés peu à peu de l'enfer d'une expérience nouvelle au paradis d'un magazine que l'on se plaît à réaliser tous les mois, et qui pour le moment, semble vous contenter. Merci de votre confiance, bonne vacances et rendez-vous le 11 septembre pour une rentrée où l'actualité s'annonce d'ores et déjà brûlante.

La Rédaction

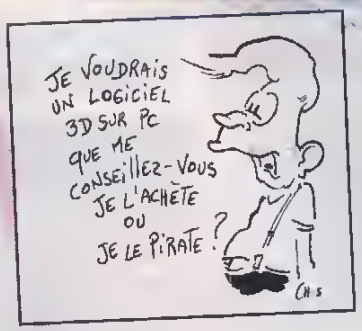
PC FUN – 5-7, rue Raspail 93108 Montreuil Cedex France – Tél. : (16 1) 49 88 63 63 – Fax : (16 1) 49 88 63 67
RÉDACTION Directeur adjoint de la rédaction et Redacteur en chef : Stéphane Lavoisard Directeur de l'information : Didier Latil Chefs de Rubrique : Laurent Guerder, Stéphane Kauffmann, Yann Renouard Secrétaire de rédaction : David Honegger Rédacteurs : Stéphane « Cracker » Bellin, David Choquet. Ont participé à ce numéro : Blanche Belleville, Alain Dauberville, Claude Dutertre, Eric Erneaux, Thierry « Wacky » Falcoz, François Lionnet, Vincent Mabilot, Mourad Mehdi, Philippe Peter, Norbert Peyrat, Jean Poncet, Guy Terrier, Alain Texier, Vincent Villeret. RÉDACTEURS GRAPHISTES THE Maquettiste : Miguel Gregorio et Thierry Caplat et Alexandre Lenoir Direction artistique : Carole Toulotte Illustrateurs : Jean-Luc Guérin, Christophe Seureau et Rosco Chef du service P.A.O : Frédéric Levesque. PUBLICITÉ – 67, rue Robespierre 93 558 Montreuil Cedex France – Tél : (16 1) 48 59 13 14 – Fax : (16 1) 48 59 01 60 Directeur de clientèle : Philippe Canilloff Chef de publicité : Nathalie Demougeot et Steve Antonio Assistante de publicité : Katia Rouxel FABRICATION Directeur de fabrication : Jacques Gouffé assisté d'Isabelle Dubuc Assistante de fabrication : Mireille Mugnerat Diffusion Ventes Olivier Le Potvin – TE 73 – Tél : (16 1) 49 88 63 75 service lecteurs Volaine Huet et Patricia Oulai Marketing Responsable marketing : Christine de Gandt Promotion-communication : Nathalie Sergent. Maquette : Alexandre Lenoir Télématique Jacques Caron, Xavier Chambon, Arnaud Didiure, Eric Lebette, Laurent Poupet Administration Faulette Sebag comptabilité Contrôleur de gestion : Leila Arthebib Assistante contrôleur de gestion : Nadia Sehel Comptables : Charles Convelot, Stéphane Bouchard (clients) Patrick Vendendriessche (fournisseurs) Isabelle Gonzales (paye) Remerciements : Frédéric Charpentier et Katia Kaminsky
Direction éditoriale Directeur de la publication et des rédactions : Godefroy Gudicelli Directeur délégué : Patrick André Assistante de direction : Virginie Guyard ABONNEMENT 11 numéros : 290 F Étranger : 385 F
Service abonnement : 36, rue de Picpus 75012 Paris France – Tél : (16 1) 43 42 00 60
PC FUN est édité par Médialoisirs SARL de presse au capital de 10 000 F filiale de Pressimage Principaux associés : Pressimage Philippe Gudicelli Godefroy Gudicelli

PC FUN décline toute responsabilité quant aux opinions formulées dans les articles, celles-ci n'engageant que leurs auteurs. « La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que " les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective " et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, " toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faites sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite " (alinéa premier de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal ». Imprimé en CEE. Commission paritaire : 75743 – ISSN : 1260-7703 – Dépôt légal : 3e trimestre 1995

Forum

Nous vous avions promis une surprise le mois dernier. Et bien nous avons tenu parole, vous trouverez sur le CD qui accompagne ce mag notre premier roman-photo FILMÉ ! Ah, vous l'avez déjà visionné... Lisez plus haut, on vous le dit que c'est notre premier. Que nos déjà vieux lecteurs se souviennent de notre premier roman-photo tout court, dans le numéro 1. Avec le recul, hein... On s'est amélioré par la suite, et bien là ce sera pareil, si, si, vous verrez. Ce mois-ci beaucoup de lettres sérieuses, vous avez besoin de vacances. On se retrouve à la rentrée avec les impôts et j'en suis sûr un courrier débridé. Bonjour chez vous !

Chers abonnés et lecteurs, vous avez pu constater que nous n'envoyons plus sur le CD-ROM avec le magazine. En effet, le support disquette est maintenant bien trop petit pour ce que nous souhaitons vous offrir (1,4 Mo contre 655 Mo sur un CD !), nous ne pouvons donc rien mettre de conséquent dessus.
Si vous ne possédez pas encore de lecteur de CD-ROM, vous avez la possibilité de commander une disquette qui vous donnera un logiciel de téléchargement grâce auquel vous pourrez récupérer tout le contenu du CD-ROM via le 3615 [illegible] sur le Minitel.



Salut à toute l'équipe de PCFUN. *Tout d'abord les compliments :*
– Le CD est super, mais il manque dans le numéro 5 les créations du journal PC MANIA, dommage.
– Les articles ne sont pas mal, la partie Suivez le guide est une bonne idée et surtout les objets graphiques pour Klik& Play. Bon ! Pour résumer PCFUN *j'adore. Et maintenant quelques questions et propositions d'articles (notamment de Suivez le guide).*
1) Pensez-vous faire quelque chose sur Infonie ? La nouvelle invention française qui remplacerait le Minitel et Internet ; j'en doute un peu !
2) Je pense acheter un logiciel de 3D sur PC, que me conseillez-vous (mon budget est d'environ 1 000 F)?
3) Une idée de Suivez le guide : comment faire pour, à partir d'objets 3D, créer des objets actifs ou décors pour Klik & Play ? Description du procédé.
Merci pour votre attention, en espérant que ma lettre soit publiée.

Fabien – Toul

1) Rien n'est prévu pour le moment.
2) C'est une question assez amusante, étant donné le budget que tu t'alloues. Rabats-toi sur Persistance of Vision, c'est gratuit. Crois moi, tu en aura vraiment pour ton argent !
3) Nous transmettons à François Lionnet.

Récemment acquéreur d'un lecteur de CD-ROM, je suis parti à la recherche d'un CD bon marché et intéressant. Vagabondant dans les rayons, je finis par tomber sur votre magazine attiré par le mot magique : Doom. Je me suis vite familiarisé au CD et me suis rendu compte qu'il n'y avait pas seulement les niveaux d'intéressants. Mais voilà, je me trouve devant deux problèmes : au niveau de ma carte son et pour utiliser les jeux Klik & Play.
1. Je ne peux vérifier le bien fondé de votre enthousiasme à propos des points MOD et S3M. Je peux en effet les sélectionner (PLAY.EXE) mais ma carte Sound Blaster Pro ne veut résolument pas m'en faire profiter. De plus, les .MID de Midibak et du diaporama de l'Afrique ne se jouent pas en prétextant une « mauvaise configuration par défaut ».
2. Jouer c'est bien (très bien même avec Doom !), créer c'est mieux, d'où mon intérêt pour Klik & Play. Mais venant de rejoindre les rangs de vos furieux lecteurs je ne vois pas comment faire sans le programme de lancement. Je mets donc les jeux et le concours de côté en attendant le K&P .EXE de mes rêves...
Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de ma respectueuse considération. (Et bien le bonjour à toute l'équipe).

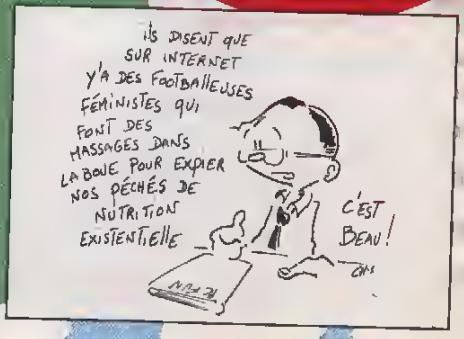
Grégory – Thise

En ce qui concerne les .MID, il n'est pas sûr que ta configuration sonore Windows te permette de les restituer. Essaye toujours de déclarer une autre configuration dans le gestionnaire de sons (de toute façon, ça n'en veut vraiment pas le coup). Pour PLAY.EXE, j'espère que tu le lances sous

ART 3 000 organise les États généraux de l'écriture multimédia à la Vidéothèque de Paris du 26 au 28 septembre 1995. Conférences, tables rondes, exposition aborderons le développement de cette nouvelle technique d'édition et de diffusion. Attention, c'est payant. Renseignements au (1) 39 56 14 89 ou par fax au (1) 39 56 42 37.

Quelques sujets que l'on peut trouver sur Internet :
- La nutrition existentielle (sic).
- Les massages thaïlandais comme moyen d'atteindre l'orgasme.
- Les ligues féministes contre les vidéos de catch féminin dans la boue.
- Des .GIF sur les ordures de personnalités.
- Les « My home page » où les gens dévoilent leur personnalité (voir plus) sous forme de vidéos, textes, images, etc.
- Un serveur confessionnal où vous expierez vos péchés.

Dernière minute : le numéro 1 de PCFUN est épuisé. Alors si vous avez la chance d'en posséder un, garder le précieusement, dans 10 ans il vaudra de l'or !



Internet Voyeur, le guide du chasseur d'images par Jim Howard vient de paraître chez Sybex. Grâce à cet ouvrage, on apprend comment rechercher et utiliser les nombreuses toiles de maître, BD, images de synthèses, photographies, etc. dont regorge le Net. Les sons sont également abordés et il est accompagné d'une disquette de programmes freewares et sharewares pour vous faciliter le travail. Un ouvrage d'utilité public, mais attention aux droits !

Salut, fidèle lecteur de **PCFuN**, *possesseur de Klik & Play et d'un PC 486 DX2/66 (sans lecteur de CD-ROM, honte à moi !), je me décide enfin à vous envoyer quelques-unes de mes créations, d'autant plus que le thème du concours K&P n'est plus imposé. Vous trouverez sur la disquette jointe les jeux Lucky Luke et Bi-Bip 4 que j'ai eu plaisir à réaliser avec ce fabuleux outil qu'est Klik & Play. J'espère de tout cœur les voir figurer sur votre CD-ROM (que je ne peux malheureusement pas lire), et pourquoi pas viser plus haut, avec par exemple le fait de recevoir de votre part un de vos nombreux lots. Je vous avise dès maintenant d'un nouveau jeu K&P basé sur le célèbre dessin animé Goldorak avec voix digitalisées que vous recevrez je pense très prochainement. Par avance merci, et à bientôt...*

Laurent – Paris

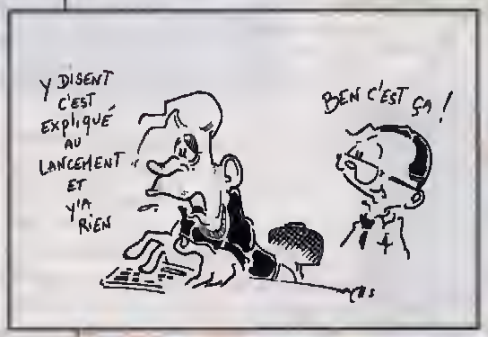
P.S. : Ne possédant pas de notions juridiques en ce qui concerne les droits d'utilisation (voix, noms de personnages...), j'apprécierais si le problème se posait concernant Lucky Luke et plus tard Goldorak, que vous me contactiez afin que je corrige la situation (en changeant les personnages, les noms...). Je tiens à signaler qu'aucune des images présentes dans le jeu n'ont été scannérisées mais réalisées « à la souris » par mon frère Jean-Paul (19 ans). Si vous ne pouvez pas me contacter personnellement, je vous serais gré d'expliquer les problèmes de licence pour de simples concours, dans votre magazine.

Cher Laurent, merci pour ton envoi mais comme tu le pressentais nous ne pouvons pas diffuser des personnages de dessins animés ou de BD ou plus généralement tous ceux dont les droits sont déposés. Ceci ne peut qu'encourager ton imagination pour créer tes propres héros que nous serons heureux de diffuser, si tu nous en accorde l'autorisation bien sûr.

À toute la rédaction de **PCFuN**, *tout d'abord je voulais vous dire que j'apprécie beaucoup votre magazine, je le connais depuis peu de temps mais il est devenu mon préféré. Je voulais vous poser plusieurs questions, tout d'abord je voudrais savoir comment utiliser les niveaux supplémentaires pour Heretic. En effet, vous marquez « tout est expliqué au lancement » et bien moi, au lancement je ne vois qu'une liste de fichiers .WAD et pas la moindre explication. Ensuite, curieux de nature, je lance INSTAWADS et une série de WAD s'installe tout droit dans mon répertoire HERETIC mais pas moyen de les utiliser. Je vous en prie, dites-moi comment faire, je n'ai plus d'aspirine. Ensuite, vous consacrez un article sur la façon de construire ses propres niveaux, mais j'ai dû regarder sur la photo de l'article pour trouver le nom de Deep. Ensuite, je l'ai trouvé sur le CD et là, quand je lance, il cherche HERETIC WAD, alors que moi je ne possède que la version shareware. Comment modifier le lancement, j'ai renoncé, j'avais déjà utilisé toute l'aspirine. Ah ! Au fait, tant que j'y suis, les niveaux supplémentaires marchent-ils avec la version shareware ? Et puis, c'est bien beau de fournir des supers sharewares comme Heretic qui m'a littéralement captivé, je pense que vous l'aviez compris, mais j'ai un mal de chien à trouver sa version complète. Vous devriez publier une liste de magasins qui le vendent. Et, dernière question plus technique cette fois, j'ai un 486 DX2 50 et 8 Mo de mémoire, que me conseillez-vous pour évoluer : de passer à l'overdrive Pentium ou de gonfler encore un peu la mémoire avant ? Voilà. J'espère que vous publierez ma lettre. D'avance merci et longue vie à votre magazine.*

Christophe – Borgo

Les nouveaux niveaux ne fonctionnent qu'avec la version complète du jeu. Pour te la procurer, regarde les pubs de ce numéro. Pour évoluer intelligemment, achète de la mémoire que tu pourras récupérer quand tu changeras de machine, si tu changes vite !

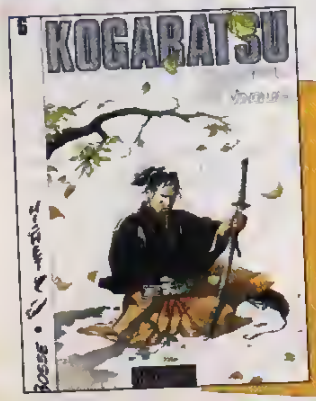


Cher **PCFuN**, *votre magazine est super car vous parlez comme les gens de nos jours et vous nous permettez de découvrir de magnifiques démos jouables et plein de beaux programmes. Longue vie à* **PCFuN**.

Que ne sait point ourdir une langue traîtresse par sa pernicieuse adresse ! Des malheurs qui sont sortis de la boîte de Pandore, celui qu'à meilleur droit tout l'univers abhorre, c'est la fourbe à mon avis. Chacun a son défaut, où toujours il revient : ni honte ni peur n'y remédie.

Plus fort que Françoise Sagan ! L'incurable, ne plus ressentiment la peur du vide se colorie maintenant par réalité virtuelle interposée. Progressivement les malades vont confrontés à des situations du style accroupir sitré qui monte pour s'habituer progressivement à maîtriser leur phobie.
Le principe de l'exposition progressive est reconnu depuis longtemps que la psychothérapie, la réalité virtuelle permet désormais de traiter efficacement sans risque.

Forum



Les deux derniers albums de la collection hebdomadaire chez Dupuis viennent d'arriver. Que vous soyez adepte du Sabre et de la Pierre et donc fan de Kogaratsu ou de Largo Winch et je ne sais trop, vous ne serez pas déçu. Curieusement, ce sont deux numéros 6...

Salut ! Je suis déjà un abonné de votre journal que je trouve génial. Aucun autre journal sur les PC que j'ai lu, n'a autant de clarté ni de photos. J'ai beaucoup apprécié votre reportage sur les trains assistés par ordinateur, S.V.P. faites-en d'autres, j'en serais ravi. Cependant, quelques critiques s'imposent car rien ni personne n'est parfait :
– Que devient votre rubrique Découvrez ma première rubrique que j'aime ?... et seulement deux logiciels de cette rubrique sur le CD ? J'attends mieux...
– J'aimerais trouver également sur les CD quelques exemples des Dossiers du mois (il n'y en a pas eu dans le n° 5).
– Évitez de confondre les terminaisons des verbes en « ez » et « er » quand vous tapez. Dans le n°5, une faute en couverture, ça choque...« Créer » et non pas « Créez ses applications »... Merci.
– Enfin, j'ai remarqué que votre journal a mangé du Slim Very Fast depuis le n°1. Je ne voudrais pas me retrouver avec un journal de dix pages au numéro 15...
À part ça, rien à dire. Gardez l'humour ! À bientôt ! Bonne continuation et... Bon courage !

Pascal – Nice.

Le constructeur américain Gateway 2000 est le premier à adopter le nouveau standard de disque numérique MDCD élaboré par Philips et Sony. D'après Philips, le MDCD sera compatible avec les CD-ROM existants et disponible fin 1996. Achetez des actions maintenant !

L'inventeur officiel de l'ordinateur est mort le 15 juin dernier à l'âge de 91 ans aux États-Unis après avoir attendu trente ans avant d'être officiellement reconnu. La machine que John Atanasoff avait construit en 1939 a été la première à utiliser le système binaire et pouvait résoudre des équations à trente neuf variables. Néanmoins, jusqu'en 1973 c'est l'ENIAC construit en 1945 par Mauchly et Eckert qui était reconnu comme tel. Rendons à César...

P.S. 1 : Suis-je devenu fou ou quoi ? Au total, il y a près de 3 Go sur votre CD-ROM n°5. Comment est-ce possible ? Mon ordinateur a dû se planter et pourtant j'ai essayé plusieurs fois. C'est dans D :\FTDEMO\VIDEO.* qu'il y a le plus gros (2 giga) et ça ne marche pas ! Que faut-il faire ?*
P.S. 2 : Le guide d'achat est bien fait. Continuez !

Bien que tu sois abonné, nous te répondons. Nous essayons autant que possible d'établir une correspondance entre le mag et le CD, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir une version d'évaluation à temps. Nous continuerons à faire notre maximum car c'est un principe auquel nous tenons. Pour les fautes, heu, bon... En fait on avait pensé organiser un concours et faire gagner ceux qui en trouveraient le plus. Mais ça coûterait trop cher à la boîte. Donc on va arrêter les fautes. Voilà, voilà... Le journal n'a pas perdu de pages depuis qu'il est mensuel, mais les agrafes (option autodestruction nous avait dit un lecteur) ont fait place à une reliure brochée. Pour les trois giga, c'était le tour du mois de notre marabout maison. Il est très fort. Tu as cru voir 3 Go, mais tu sais bien comme moi que c'est impossible sur un CD-ROM !

J'ai été très déçu en recevant (car je suis abonné) le dernier numéro de PCFUN. *Non, ce ne sont pas les articles qui sont en cause, je trouve toujours chaussure à mon pied. Ce sont les dernières pages de la revue qui m'ont posé un problème. Qu'il y ait par ci par là quelques pubs pour des CD érotiques passe encore, vous n'êtes pas les seuls, mais là j'ai été choqué par la vulgarité et la perversité des annonces qui s'étalent en pleine page. Sans vouloir jouer les saintes-nitouches mais étant père de famille, si je dois me cacher pour lire mon magazine informatique préféré, je dis non. À bon entendeur, salut !*

Julien – Antony

O.K. Julien, tu as parfaitement raison, nous sommes d'accord avec toi. Nous ne sommes pas des saintes-nitouches non plus mais nous trouvons également que certains annonceurs ont exagéré dans le numéro précédent. Et nous vous prions d'accepter nos excuses. Nous veillerons désormais à ce que les publicités du magazine restent dans des limites raisonnables. Ceci dit, cet incident qui a choqué nombre d'entre vous (les autres sont en train de se précipiter sur le n°6 car ils n'avaient rien remarqué) est une marque de l'indépendance de la rédaction vis-à-vis de la publicité que nous découvrons en même temps que vous, une fois le mag imprimé.

Un Pentium n'est pas forcément celui qu'on croit. Certains revendeurs peu scrupuleux n'hésitent pas à déguiser des Pentiums 75 en 90 voire 100. Pour cela, ils limant légèrement la surface du processeur et remplacent le texte. Jusqu'à présent le supercherie était détectable car la plaque dorée de refroidissement présentait après retouche un aspect rugueux sur la tranche. Mais les nouveaux Pentiums 90 ou 100 sont dépourvus de cette plaque. Rien n'arrêtera plus les falsificateurs pour les faire passer en 120 ou même en 133. Intel pourrait aisément pour un surcoût minime inclure une routine dans la puce qui afficherait de manière infalsifiable de quel Pentium il s'agit réellement. Mais apparemment, ils font la sourde oreille.

Salut à tous, je prends le laser pour vous écrire mon désarroi, mon angoisse, ma colère... PCFuN me déçois mois après mois depuis le n°3, maintenant quand je l'achète j'ai l'impression d'acquérir « PC FUCK ». C'est grave docteur ? Si cela continu je vais être obligé de me suicider aux D'OC de Skycrotte et Tabata Crash de « FUN CRADO ». Pitié, venez à mon secours avant qu'il ne soit trop tard ; et ajoutez les rubriques programmation (initiation et perfectionnement), astuce (matérielle et logicielle)... Hein ! Quoi ? Cui-cui-je entendre ! « PAS ASSEZ DE PLACE ! DÉJÀ FAIT, ET LE SURCOÛT PAPIER IL EST POUR QUI ? » O.K., d'accord, mais qui parle de papier ? Y a un CD-ROM que DIABLE (c'est mon pote !) ! Vous devriez pouvoir y arriver. Hein ! Quoi déjà fait ! Oui, mais ce magazine, Réponse Micro, n'existe plus aujourd'hui et aucun autre n'arrive à sa cheville à l'heure actuelle. La plupart propose des astuces archiconnues de programmes sans grand intérêt (souvent incomplet et pour certains il faut laisser la tirelire sur le 3615 ON EN VEUT À VOS SOUS pour avoir la suite du listing) où la qualité et le souci d'explication du programme sont en général absents (excepté Pascalissime mais ce dernier, réservé aux initiés, est incompréhensible pour Julien, 14 ans qui commence à programmer en C : il fait de joli « circle » et de somptueux « printf »).
Ainsi votre magazine pourrait devenir le premier magazine interactif. Exemple :
Acte 1 : T'as un problème ma poule ? O.K. !
Acte 2 : Tu poses la question à PCFuN dans le numéro X.
Acte 3 : PCFuN met la question in the CD-ROM.
Acte 4 : Un lecteur lit le numéro X et envoie la réponse à PCFuN.
Acte 5 : PCFuN met la réponse in the CD-ROM.
Acte 6 : T'achète PCFuN n° (X + 1) and it's in the pocket for you and PCFuN.
Acte 7 : Je suis HEUREUX... COOL ! Non ! ... Non ? Alors Siouplait M. PCFuN !?!
Je respire plus tant que ces rubriques n'existent pas....
Exceptés ces manques, votre magazine est assez bien ficelé dans l'ensemble, même si j'aimerais que la rubrique Créez contienne plus d'explications sur la manière de faire tel machin avec tel bidule et moins de « tel truc est super, achetez-le ! » ; ou alors envoyez-moi la tune. Je vous envoie un shareware, sans prétention, créé par le petit être fébrile qui vous « lasérise ». Il s'agit d'un logiciel pour s'entraîner au code de la route. Il fonctionne sur PC 286 DOS ou supérieur. Si vous le mettiez sur votre CD-ROM je serais tétra (mais non pas têtard...) content. Espérant vous lire bientôt, je vous envoie mon chameau qui vous embrassera langoureusement pour moi.
P.S. : Mouha pas bien par lait votré langue. Alors pour les fôtes toi excuzé mouha.

Cyril – Chevry

Bon, pour les fautes on dit rien... Tu ne vas pas êtra content, mais les solutions des jeux seront bientôt sur le 3615 PCFuN. Pour le reste, nous attendons vos fichiers pour les mettre sur le CD, mais avec les délais de fabrication, il n'est pas sûr que ça se suive d'un mois sur l'autre. Essayons.

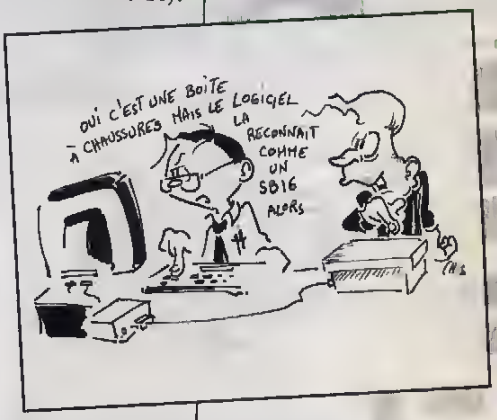
Le stress, nous sommes vraiment bien placés pour en parler. Mais les débats sur le premier qui fera un infarctus étant ouvert, le soft qu'il nous fallait arrive sur le marché... américain (importation incertaine). « Stress : 21 things you have to know » va nous apporter la réponse. Ce CD vous fait remplir un questionnaire et vous explique tout ce que vous devrez changer dans votre vie pour échapper aux ennuis cardiaques. En ne respectant aucune des consignes, nous devrions obtenir une réponse à la question de tout à l'heure.

Le piratage des logiciels aurait fait perdre à l'industrie du Software 5 milliards de dollars en 1994.

Escom a acheté Commodore pour cinq malheureux millions de dollars. Leur esprit de modernisation et de rénovation de l'entreprise se traduirait dans un premier temps par la diffusion massive de C64 dans les pays de l'Est.

Tout d'abord, permettez moi de vous féliciter pour votre magazine. Possesseur d'un ATARI 520 STE 2 Mo et PAOiste passionné, voilà de cela un mois, las de devoir attendre l'affichage de mes mises en pages, je me suis décidé à acheter un PC. J'ai opté pour un Packard Bell DX2 66, 8 Mo, et surtout multimédia. Je suis satisfait de cet achat, cependant j'avais des problèmes avec la carte son installée par le constructeur, une Sound 16A SRS (le vendeur m'a lui assuré que c'était en fait une Prosonic 16). Lors du démarrage de Windows, le soft de gestion me disait que le F.M. Hardwave était défectueux. Désirant acquérir une carte plus compatible, je m'était résolu à acheter un SB 16 value, un ami revendeur micro au courant de mes problèmes me proposa alors une carte son toute nouvelle une ACER MAGIC S30, qui est en fait une SB 16 cachée. Son prix étant très attractif, je m'en suis porté acquéreur. Et depuis que je l'ai installé je n'ai plus aucun problème. Les logiciels la reconnaissent comme un SB 16, (normal pour une carte qui a le chip Creative Vibra 16), et de plus, les logiciels fournis avec sont les mêmes que la SB 16, et tout cela pour moins de 500 F. Quant à la qualité, elle est la même que la Blaster. J'attends néanmoins votre test, pour savoir si nos avis vont dans la même direction. Et pour terminer, je vous souhaite une bonne réussite dans le monde de la presse informatique qui est une jungle au mille et un magazine soit trop technique soit trop jeux, alors que vous, vous êtes plus polyvalents.

Frédéric



Non seulement Mourad est d'accord avec toi (voir article p. 118) mais il pense même que, pour les jeux, la Acer est meilleure qu'une SB 18. Les grands esprits se rencontrent...

Forum Internet

Nos adresses :
Stéphane Lavoisard : **slav@pressimage.fr**
Laurent Guerder : **lguerder@pcfun.pressimage.fr**
Stéphane Kauffmann : **skauff@pcfun.pressimage.fr**

Étant depuis peu sur le Net, j'ai particulièrement aimé le sujet sur Internet dans le numéro 3. Il m'a bien aidé lors de mes premières connexions. Une question (car il en faut toujours une!!!). Pourriez-vous donner quelques indications sur le fonctionnement des IRC (soit par e-mail ou mieux encore dans vos colonnes, on sait jamais ça peut intéresser d'autres personnes) ? Voilà, en espérant une réponse je vous souhaite une bonne continuation et surtout ne changez rien à votre magazine, il est vraiment très bien.

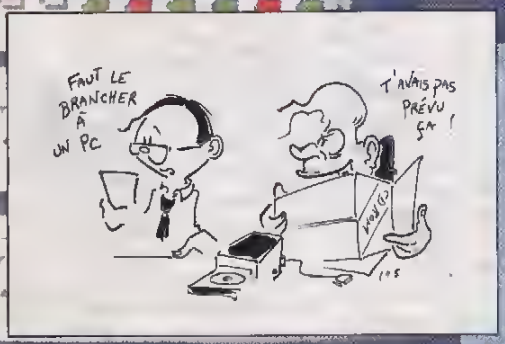
D. Félix

Les sites IRC (Intarnet Relay Chat) vous permettent de dialoguer en direct avec d'autres connectés. Ces sites se composent de nombreux salons organisés par thèmes. Vous pouvez donc discuter en tampa réel avec une personne se trouvant aussi bien aux USA qu'en Australie et ce, sur tous les sujets possibles ou imaginables ! Si vous voulez vous faire des amis à travers le monde ou obtenir rapidement une informetion, c'est l'endroit idéal. De nombreux renseignements, sur l'IRC, sont disponibles sur le Net en faisant une recherche avec Netscape ou Mosaic. Un p'tit site au passage si vous désirez vous connecter de suite : irc.funet.fi
La logiciel permettant la connexion à ce genre de sites est disponible sur le CD-ROM (Win IRC ou IRC II).

J'ai acheté le magazine pour la première fois quand j'étais en vacances de Pâques et encore une fois quand j'étais en France avec un groupe scolaire récemment. Moi, j'aimerais voir plus de logiciels français ou allemands au lieu d'anglais ou américains. Je voudrais correspondre avec des professeurs d'anglais qui ont des élèves espérant améliorer leur anglais en échangeant des lettres par Internet. J'espère que ce système rapide de communication va leur donner la motivation d'utiliser l'informatique et d'améliorer leur pratique des langues. Je vais continuer à acheter le magazine autant que possible quand je passerai la frontière. Merci.
Mon adresse est
bdixon@lynda.win-uk.net

Barry – U.K.

Tu as parfaitement raison : Internet est l'outil de rêve pour faire des échenges entre classes et au delà du courriar vous pouvez envoyer du son, de l'image et surtout correspondre en instantané. Il n'y a qu'un seul petit hic : l'Éducation nationale. Il faut lui laisser le temps de réagir et surtout ne pas lui demander trop d'argent car l'informatique, le Net, etc. ça coûte cher. Mais déjà des groupes de professeurs travaillent dessus et des expériences sont en cours. Ton adresse e-mail étant maintenant publique, il ne te reste plus qu'à attendre. Tiens nous au courant. Tu peux aussi t'abonner...



Je vous écris non pas en tant que lecteur de votre excccccccellent magazine mais en tant qu'auditeur de votre excccccccellente émission de radio (je sais que vous n'aimez pas – officiellement – que l'amalgame soit fait).
Je vous écoute depuis plusieurs années (trois je crois), bien que je ne possède pas de machine récente pour jouer. Cette lacune ne signifie pas que je n'aime pas les jeux vidéos, mais ces dernières années, je n'ai pas eu de temps pour m'y consacrer, pour cause d'études intenses. Je vous ai donc écouté d'une part parce que le sujet de votre émission m'intéressait, et d'autre part à cause de votre humour caustique et décapant, et drôle, et pas sérieux, et cætera.
Je ne vous envoie pas ce mail flatteur uniquement pour vous raconter ma vie. J'avais aussi besoin d'un petit renseignement. Actuellement élève dans une école d'ingénieur, et dans le cadre d'un projet que nous menons à six sur (putain) deux ans, nous essayons de programmer un synthétiseur virtuel numérique et modulaire (qualificatifs qui font beaucoup rire mes amis). Le programme générera des échantillons sous forme de fichiers .WAV. C'est là que je requiers votre aide : nous ne savons pas où trouver un descriptif du format exact des .WAV. Les informations que j'ai trouvées sur Internet m'ont semblé trop vague. Je suis sûr que vous n'aurez aucun mal à me dire où les trouver. Peut-être existe-t-il aussi un programme qui fait la conversion de données brutes en un .WAV ?
Nous allons aussi devoir nous procurer une carte son. Nous disposons d'un peu moins de 2 000 francs. Que me conseillez-vous, sachant que la seule caractéristique qui nous intéresse est la qualité du son en sortie (du 44,1 kHz, 16 bits seraient bienvenus), les caractéristiques faisant de la carte un synthétiseur MIDI ne nous intéressant pas.
À propos de cartes, mes compliments pour l'article sur le son du PCFuN *3, d'une très bonne qualité (avec tout ces compliments, vous êtes OBLIGÉS de me répondre).*

Xav

1. Nous n'avons plus de chevilles, d'ailleurs Laurent n'en a jamais eu.
2. Nous sommes effectivement obligés de te répondre.

3. Pour le format WAV, le mieux est encore de s'adresser directement à Microsoft ou de se procurer en tant que développeur Microsoft les CD de développement. Quant à la génération de tels fichiers, tu trouveras sur notre CD-ROM un programme de conversion assez complet qui te permettra de convertir tes données en WAV.
4. Mourad Mehdi, un expert du son, te conseille une Gravis Ultrasound Max car elle n'est pas chère (1 350 F) et qu'elle échantillonne très bien. Cela dit, pour un peu plus (2 000 F) tu peux jeter un œil sur la Tropez de Turtle Beach qui possède des softs professionnels et qui n'est pas mal non plus.

Ça va ? Le boulot, la famille, tout ça ? Bon. Je voulais juste savoir quand devait sortir le kit Creative 4x Value. Ça fait un petit bout de temps que je l'attends, et les gens de la Fnac sont incapable de me dire – quand ils daignent répondre au téléphone – une date de sortie, même approximative.
D'autre part, j'ai un copain qui voudrait s'acheter un ordinateur pour faire du traitement de texte, essentiellement, et se connecter sur Internet. Je lui ai dit qu'un 486 avec 8 Mo de RAM, un bon disque dur de 600 Mo, un modem 28 800, et une petite imprimante jet d'encre suffiraient. Qu'en penses-tu ? Quelle fréquence d'horloge sur son 486 : 50, 66, 100 ? En ce moment, quelle est la bonne affaire à réaliser, et où ? En espérant de ta part une réponse aussi pertinente et complète qu'à l'habitude, je te dis à bientôt.

Joseph

Le boulot : je ne peux pas te dire le fond de ma pensée vu que le chef lorgne justement sur mon écran.

La famille : j'espère qu'elle va bien, malgré nos horaires.
Le kit 4x Value est en boutique à l'heure où tu lires ces lignes. Tes conseils d'achat pour ton pote me semblent de bon aloi. Pour la puissance, il est vrai qu'un DX2 66 suffirait amplement mais vu qu'en ce moment on trouve des 100 pas chers c'est tentant, d'autant plus qu'il ne résistera peut-être pas à un petit jeu de temps à autre ton copain. Où trouver ? Tu sais bien que les offres changent chaque jour alors pour un petit revendeur, consulte les pubs et fais-toi une opinion sur place.

Je suis étudiant en cycle universitaire et en école de commerce, et fidèle lecteur de PCFUN *depuis que je l'ai découvert, par hasard, il y a trois mois. Sur votre journal : rien à dire, c'est le plus intéressant de la catégorie. Sur votre CD-ROM : bravo pour la démo de Full Throttle, génial ! Bravo également pour les 3 Go enregistrés – je n'ai toujours pas compris comment vous avez fait ça...*
Assez de félicitations, vous devez en avoir trop souvent...
Ma critique (et oui, il en faut bien une !): il serait très judicieux de revoir votre rubrique Internet et de l'approfondir. Internet est à mon sens une véritable révolution technologique, bien que ce réseau existe depuis plusieurs décennies. Il mérite plus de place dans votre magazine ! En effet, pourquoi ne proposez-vous pas votre Best-of des adresses du mois. C'est tellement difficile (et coûteux !) de naviguer sur Internet pour trouver des adresses intéressantes. Vous devriez classer vos adresses par rubriques, par exemple : Jeux, Cinéma, Sciences, Divers, etc.

Pascal

Rassure-toi, pour les 3 Go, nous n'avons pas compris non plus.
Excellente idée que ton Best of des meilleures adresses Internet classées par genre. Si vous nous envoyez des adresses testées et intéressantes, nous serions ravie de les répercuter. Les nôtres, nous vous les donnons régulièrement. PCFUN se veut interactif, alors c'est le moment de le prouver.

Déjà, je dois vous dire que PCFUN *est un mag hyper cool, continuez sur votre lancée ! Sinon, j'ai une question : si j'achète une carte mère avec processeur P90, puis-je réutiliser mes cartes contrôleurs VLB ? Merci, et longue vie !*

Misca

En général, les cartes mères Pentium sont en Bus PCI, tu ne pourras donc pas réutiliser tes cartes VLB. Ceci dit le contrôleur est généralement intégré, il ne restera donc que la carte vidéo à acheter et en PCI le gain est réel.

Bonjour,
D'abord bravo pour votre magazine et votre CD-ROM, surtout pour le CD-ROM d'ailleurs avec les cent sharewares. Par contre, évitez les répertoires à rallonge du style « dossier/pro/progs/dos/peutetre/faudrait/sarreter... » classer oui, mais quand même !
Bon, s'il vous plaît, pourriez vous nous offrir dans le prochain CD de PCFUN *un émulateur C64 et plein de jeux pour l'émulateur C64 et l'émulateur Z80 que vous nous aviez donné ?*
Pourriez-vous aussi nous donner les derniers pilotes ultra sound ?
Vous êtes super ! Amicalement,

Christophe

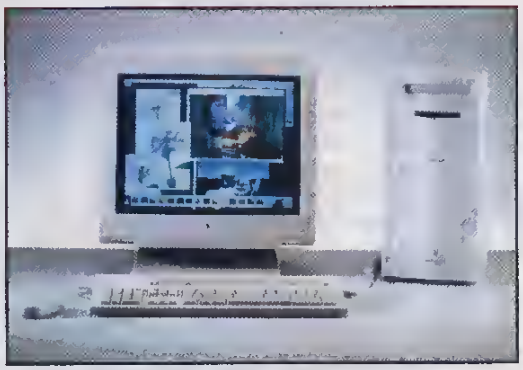
Cher Christophe, je ne sais pas à quel moment nous mettrons l'émulateur C64 sur le CD, mais c'est prévu. Patience. Pour les derniers pilotes ultra sound, je vais demander dès demain aux deux Stéphane car à presque minuit il n'y a plus personne et j'ajoute ta lettre in extremis dans ce Forum parce que moi aussi j'aime beaucoup le C64. D'ailleurs, j'ai toujours beaucoup aimé le C64. C'était mon premier ordinateur et le premier n'est-ce pas toujours celui dont on se souvient toute se vie ?

Réflexions fête

LE premier 95 de l'année n'aura donc pas été Windows, l'arlésienne mais le nouveau Power Mac. Il a le matricule 9 500 pour inaugurer le nouveau processeur 604, digne rejeton des accords Apple, Motorola et IBM. Le bébé apparaît sous deux avatars : un qui pulse à 120 MHz et l'autre à 132. L'objectif 150 MHz est à l'horizon. Le vieux Nu-bus fait place au PCI davantage d'actualité. Mais une tierce partie propose déjà un adaptateur PCI/Nu-bus pour vous permettre de conserver vos cartes chéries. L'extensibilité ne se traduit pas que par les six *slots* PCI mais aussi par le processeur monté sur carte fille et la possibilité de mettre 768 Mo de mémoire. La compatibilité PCI est déjà assurée si vos cartes ont des *handlers* Netware, mais les versions Mac devraient bientôt suivre. À propos de réseau, la carte Ethernet est d'origine ainsi que le son digital. Les nouvelles bêtes tourneront bientôt sous Solaris, OS/2, NT, DOS, AIX, indifféremment. Les 9 500 ne sont pas les seules vedettes, Apple 95 introduit le nouveau *QuickTake 150* avec plus de mémoire et mieux équipé pour les photos de près. Mais surtout, la Color LaserWriter 12/600 PS : le 12, c'est pour le nombre de copies par minute, le 600 c'est pour la définition et PS... devinez ! La qualité des copies Canon s'est sensiblement améliorée par une tripotée de nouvelles techniques Apple confiées à un paquet d'ASIC (des coprocesseurs dédiés). Le tout annoncé à 50 000 F hors taxes. Pas encore l'ambiance Prisu, mais la plus forte avancée des lasers couleurs depuis longtemps ! Des machines de rêve pour fléchir l'histoire...

Parano Inside

L'agréable, chez les accros du Mac, c'est l'assurance avec laquelle ils considèrent les utilisateurs de PC comme des échappés de Jurassic Park. La sortie des nouveaux Power nous donne peut-être l'occasion de remettre les horloges sur les bons mégahertz...



Mais une fois rêve et flexion faite (ouf !), on peut s'étonner de certaines affirmations quant à la supériorité définitive de la filière Mac-Motorola sur les xxx86 Intel ? Non que nous ayons une tendresse particulière pour les processeurs bogués et les *designs* d'ordinateurs bâclés, mais parce qu'un journaliste peut de temps à autre remettre les pendules à l'heure. Au départ, on pourrait dire que si Apple se tourne vers le PCI, tout ce qui dépend de ce *bus* n'ira pas plus vite sur Power Mac que sur Pentiums & Co.
En particulier, alors qu'à Atlanta la Matrox Milenium était sur tous les stands, Apple ne présente qu'une carte vidéo avec 4 mégas de RAM avec laquelle on n'arrive pas à étonner un *globe-trotter*. D'autre part, au lancement des PowerPC, on nous criait sur les toits que les processeurs RISC allaient trois fois plus vite que les CISC ! Or voilà qu'on apprend que des *benchmarks* donnent le PowerPC de l'année dernière seulement 25 % plus rapide qu'un Pentium ! Et le nouveau bébé est donné pour 30 % plus rapide que le précédent.
Ils oublient en passant que les premiers systèmes sur Pentium à plus de 100 MHz ont déjà été présentés il y a un mois pour nous dire que le seul concurrent possible de leur 604 sera le P6 qui a six mois de retard sur eux. Ici encore, puisqu'ils ne présentent apparemment pas de systèmes multiprocesseurs, ça leur évite de comparer leur 9 500 avec des multiPentiums. Or, si leur chiffres sont vrais, un biPentium est plus rapide que le 9 500, et on en trouve à moins que les 40 000 F (16 Mo en mémoire et 1 Go sur disque) demandés par Apple.
Le plus amusant c'est que l'étanchéité d'Apple à ce qui se passe ailleurs est bien partagée par les journalistes macmaniaques présents à la présentation : ils s'extasient sur de l'animation 3D que l'on peut voir depuis deux ans sur PC, ou devant du *direct-to-disk* sur 16 pistes enfin disponible grâce à la puissance de leur processeur. Si vous vous souvenez du dernier PC FUN, on vous parlait de *Samplitude*, un programme qui en fait autant avec un DX4-100 ! Le plus grand moment fut probablement le « Oh ! » admiratif qui suivit un filtrage instantané sur *Painter*. Seulement le filtre utilisé était l'inversion vidéo : essayez sur votre machine, vous verrez que ça n'est de toute façon pas bien long...
Pas plus tard que ce *week-end*, on a fait en famille des animations sous *Lightwave 3D* sans avoir besoin d'un 604 (sur le même DX4-100, 16 Mo de RAM)... D'autre part, des balades en temps réel dans un enchevêtrement de tubes éclairés de partout, vues sur un biPentium à Atlanta, étaient nettement plus démonstratives qu'un vol plané dans une vallée improbable et pleine de gros pixels...
Tout ça pour vous dire que si vous travaillez sur PC amélioré, vous n'avez pas de complexe à avoir. Ce qui ne vous dispense pas de rester à l'affût de ce qui se fait de mieux dans le genre. Un seul fait plus que probable : les ventes de stations de travail vont probablement chuter dans les années qui viennent... que ce soit au profit d'Apple, d'Intergraph ou d'autres... Incidemment, côté photo c'est pas beaucoup plus frais puisque les bonnettes du QuickTake pour faire des photos de près sont présentées comme « idéales pour les portraits » ! Parlez-en à votre photographe ou achetez un manuel élémentaire...

Jean Poncet

THE ULTIMATE DOOM™

THY FLESH CONSUMED

POUR LA 1ERE FOIS,
LA VERSION ORIGINALE COMPLÈTE DU LÉGENDAIRE DOOM
PLUS UN NOUVEL ÉPISODE INÉDIT
THY FLESH CONSUMED (PARFUM DE CHAIR)

PC - CD ROM PC

Doom ©1993 id software All rights reserved THE ULTIMATE DOOM ©1995 id software All rights reserved DOOM, the DOOM logo, the DOOM likeness and id are trademarks of id software
GT™ and the GT logo are trademarks of GT Interactive Software Corp ©1995 GT Interactive Software Corp All rights reserved DWANGO is a registered trademark of Interactive Visual Systems Corp

Distribué par Virgin Interactive Entertainment - Service Consommateurs : (1) 53 68 10 00

REFLEXION FAITE

Soft Age

Une nouvelle de Vincent Mabillot, 1995.

NET SOFT

- ( ) Reprise des hostilités en Mandsarie [info][F7]
- ( ) En direct avec les candidats à l'élection présidentielle [info][F8]
- ( ) Débit de 253,80 F sur votre compte [info][F4]
- ( ) Appel sans sujet de Gérald Doca [info][F3]...

Subjectivité 1

D'accord, Esther a raison, mais je ne peux réfréner le tendre soupir du type encore amoureux mais qui voudrait bien qu'on le lâche cinq minutes. Franchement c'est vrai, nous y serons toujours bien à l'heure à la mairie. Et puis bon, j'en ai pour combien de temps à enfiler mon costard ? Environ la moitié de ce qu'il faudra aux filles pour sortir de la dépression qu'impose le choix d'une paire de chaussures. Rien à faire, que ce soit chez Minella ou sur Redout'On Line, le modèle idéal sortira la saison prochaine. Le drame de l'intuition féminine.

Je jette un coup d'œil à l'écran de mon UPC. Comme ça, simplement par réflexe. Oho, Gérald fait des bulles dans le plasma. Je prends, je prends pas. Je laisse couler. Dans huit secondes, s'il insiste encore l'UPC va se faire une joie de lui balancer mon message spécial « Appel sans sujet ». Il va pas regretter de s'être déplacé ce garçon. C'est la dernière astuce des télémercateurs. Pour ne pas se faire repérer tout de suite, ils appellent de chez eux, avec leur *login* perso, histoire de passer les filtres « lignes commerciales ». D'accord, il ne va pas aimer mais si c'est un mec honnête, il me *mailera* un truc gratiné sujet : INJURES. Si je m'éclate, je le joins à ma petite collec et je le recontacte. Ah, huitième seconde, c'est parti. Là je dois déjà en être à « peau de... ».

Bon allez, je décroche de la ligne d'infos qui boucle au sommet de mon écran et je vais me fringuer milord. Franchement, j'ai pas l'air trop cloche comme ça. Décontracté, mais propre, le genre qui se fout pas de celui qui va le rincer. Encore que notre part, pour le cadeau des tourtereaux, n'est pas mesquine, compte tenu qu'il va encore falloir ruser pour ne pas se trémousser sur la chenille. Si un jour le ridicule tue, la chenille sera peut-être un bienfait contre la bêtise humaine. Mais non, je suis pas aigri.

En tout cas pas encore.

Pour me rassurer, je m'ausculte devant la glace. De face, je rattrape bien le coup, mais j'ai beau

2002 **Le premier palindrome du nouveau millénaire. La terre tourne et le monde s'agite. Rien n'a changé mais tout est différent. Tout au moins voit-on les choses différemment.**

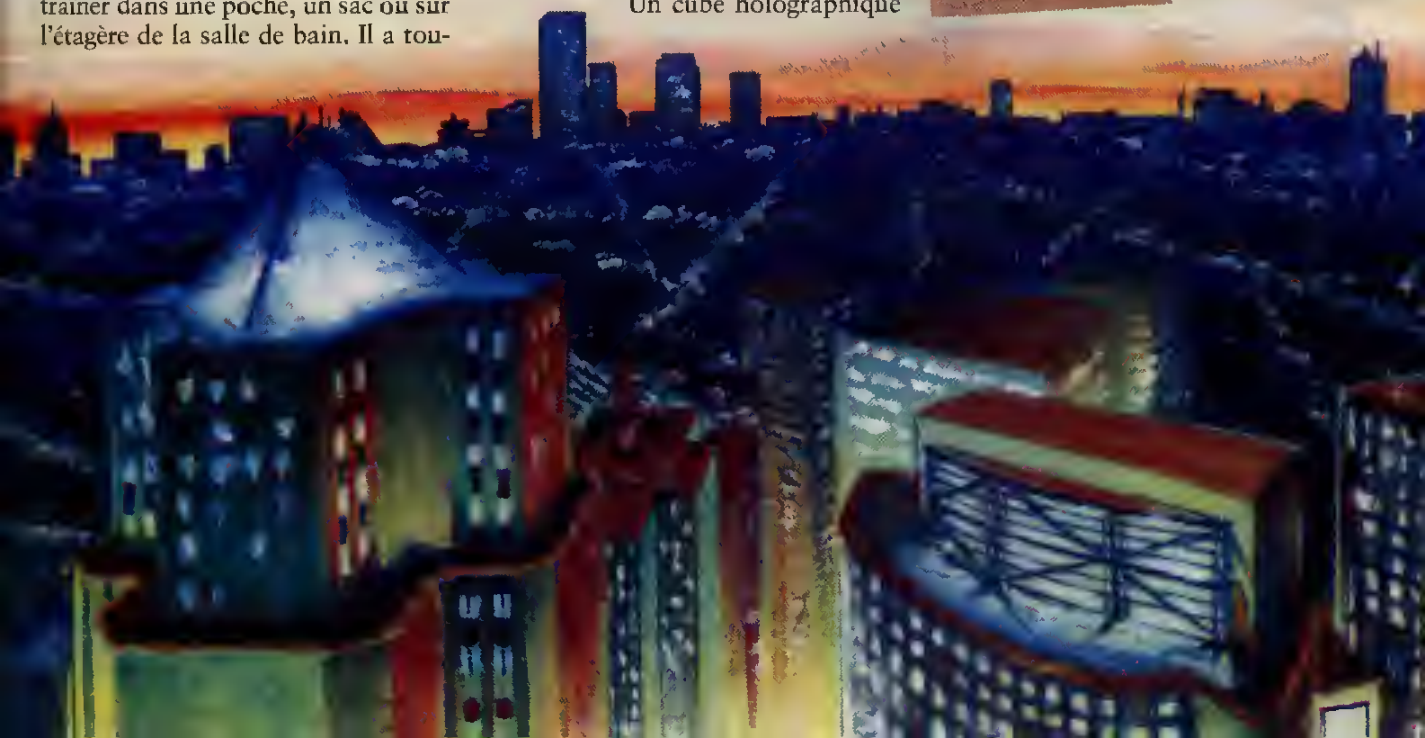
Vue d'ici 1

Tim Blarin habite avec sa famille à cinquante kilomètres de Granville. Ils sont invités au mariage de sa cousine germaine. Dans moins d'une heure ils doivent être partis. Il essaye de finir ses retouches pour le numéro spécial d'*UPC FUN*. Il doit encore éliminer sept cent caractères avant de le *mailer* à Roland Dairguère. Il n'est pas encore habillé et mettra sûrement dix minutes à retrouver son passe qui doit traîner dans une poche, un sac ou sur l'étagère de la salle de bain. Il a toujours quelque chose en cours, il est persuadé que dans cinq minutes il aura fini...
Tim est encore à la bourre.

Profil 1

Gil Bates est réveillé en sursaut par une microdécharge de son bracelet universel. La nuit il ne porte que ça. Cindy d'un soir ne s'est aperçue de rien. Il pose les pieds sur le sol et sent déjà le souffle chaud de la clim envelopper son corps. Le système d'ambiance thermique personnalisé accompagne chacun de ses mouvements jusqu'à son terminal, sa tour de contrôle. Gil Bates est un homme trop puissant pour être au Net. Il est partout chez eux.
Il se pose nu sur son siège face à l'écran panoramique qui est en veille. Il voit ainsi le parc de sa villa endormie.
Un cube holographique flotte au-dessus du pupitre. Il tend la main à l'intérieur et l'identification commence. Deux secondes plus tard, l'ordinateur lui souhaite la bienvenue et s'excuse de l'avoir importuné dans son sommeil. L'info rouge est là. Gil la cligne des yeux et fait tourner son fauteuil d'un demi-tour. La machine d'une voix claire et sans émotion fait son rapport. Gil écoute. Il se relève et quitte sa tour d'ivoire avant la fin. L'ordinateur se remet en veille.
En franchissant le sas invisible, il lance à l'adresse du cerveau artificiel un mot « action ». Il retourne s'allonger, mais le cœur n'y est pas. Dix mille comptes viennent de disparaître.
Pourquoi le monde n'est-il pas heureux ?

La Terre est ronde à en vomir.
Chad C. Mulligan, Des Espoirs, p. 12, 1997



me fracasser les vertèbres, je suis pas sûr de mon image dorsale. Y a pas des tonnes de solutions. J'ai déjà essayé les jeux de miroirs. Mais le moindre reflet foireux te fait prendre dix kilos ou perdre deux os. Alors soit je m'attaque au yoga, soit je m'offre un *mirrorscan*. Le pied. Je démarre le déclenchement automatique, je défile, prend la pause et quand j'ai fini, je constate. *Slide* des prises sur le *mirrorscan* et je vais stocker le tout sur le mégadisque de l'UPC. Je suis peut-être un peu humour potache, mais la retouche d'image c'est toujours amusant, ça fait des cartes de vœux sympa. Je suis sûr qu'il y en a qui se scannent en bande avec ça et se montent des fantasmes délires...
Tiens, on dirait qu'on me parle...

Profil 2

Simonin regarde l'écran du guideur, dans cinq minutes ils seront devant le trou noir. Dans son jargon, cela correspond à un compte client qui a disparu totalement, sans laisser de trace d'une quelconque existence antérieure sur le NetSoft. La camionnette tourne à droite. Le *beeper* du guideur indique à Stan qu'ils sont sûrement arrivés. Simonin descend le premier. Il va aller sonner. Ou plutôt il va toquer à la porte, bien fort, pour qu'on l'entende.
Simonin raffole assez moyennement de son *job*. Il y a deux ans quand la Soft l'a recruté il s'imaginait le *trip* infoflic. Bidouilleur virtuose, il récupérait des disques durs *crashés*. Il a planté presque par hasard des hackeurs de quartiers qui faisaient quelques dégâts en parasitant des logiciels de transferts de fichiers de la Soft. Au début, il faisait ça pour le *fun* et la prime. En visualisant le contenu d'un disque, il repérait les copies factices, posait deux-trois questions discrètes et reconstituait patiemment le réseau d'échanges. Et à lui la thune. Maintenant il enquête.
Depuis trois jours il commence à croire que son bracelet universel est devenu une chaise électrique. Dans son secteur il y a un maximum de trous noirs.
Au début c'était amusant, il se prenait pour un Sherlock des temps modernes. Déduction et intuition. Un jeu grandeur nature. Et puis petit à petit la routine. Les logiciels experts qui encodent et rationalisent son savoir-faire. Il a plus l'impression de faire l'agent qui verbalise les mauvais stationnements que d'être un techno-détective de choc. Il commence à saturer de courir après des excès de transferts qui grillent les accès vers les centres relais nodaux. Il faut toujours qu'il y ait un plus malin que les autres qui veuille planétariser un gros paquet de bits.
Il pense que si Chad C. Mulligan n'en faisait pas trop, il aurait sûrement raison. Chad C. Mulligan est un sociologue désabusé, gouru et philosophe critique d'un monde en marche. John Brunner l'a rencontré du côté de Zanzibar. On a longtemps cru qu'il était disparu.

Subjectivité 2

C'est bien ce qu'il me semblait, Esther et Lou en sont encore à maugréer contre leurs escarpins. J'aime bien dire escarpins, elles râlent à chaque fois en revendiquant qu'elles refusent d'être des princesses. Qu'à cela ne tienne, je vais en profiter pour aller demander à notre cher voisin s'il veut bien ouvrir une boîte au matou si des fois on n'était pas rentré demain midi. En vérité, je serais surpris que ce ne soit

Aujourd'hui, 98 % des Africains ou des Asiatiques sont exclus des réseaux commerciaux. Aujourd'hui, 98 % de l'économie est interdépendante des réseaux commerciaux. L'argent n'existe plus que sous sa forme immatérielle. Les populations du Sud n'ont plus d'existence économique. Pessimistes : ils crèvent en silence puisque nous n'échangeons rien avec eux. Optimistes : oubliés par notre regard ils peuvent enfin reprendre le cours de leur histoire.

Chad C. Mulligan, Des Espoirs, p. 164, 1997.

pas le cas, mais enfin pendant que mère et fille convertissent déprime en hystérie, je pourrais me taper une Corona peinard.
Avant de sortir je vais mettre l'UPC en veille, se sera toujours ça de moins pour le nucléaire. Verrouillage des fenêtres, contrôle de la flotte. Avec ses jolis joujoux biodégradables faut faire gaffe à l'ambiance hydrométrique. Renverse ton café dessus et les composants une semaine après sont poilus de moisissures. J'ai fait l'expérience sur une vieille bécane devenue obsolète en six mois. Enfin, pour s'en débarrasser, c'est le panard, un trou dans le jardin et les tulipes adorent.
Bingo, *everything is O.K.*, détour par la cave, un *pack* sous le bras je ferais moins parasite. Voisinou, mon voisinou, me voilà.
Tiens les cops de la Soft, qu'est-ce qui les amène ?

Les UPC (Universal Personnal Computer) ont débarqué sur le marché de l'informatique individuelle il y a quatre ans. Le principe : une unité centrale à tout faire, un microprocesseur surpuissant architecturé Post Risc. Grâce à sa rapidité d'exécution de plusieurs commandes en parallèle, il est capable d'émulation logicielle en temps réel de la plupart des microprocesseurs traditionnels et de leur Operating System. Un *soft* identifie les données pendant qu'un second les convertit et qu'un troisième les traite. Il peut ainsi s'interfacer avec la plupart des systèmes numériques capables d'une communication minimum des plus petits (la télé) au plus gros (l'accès aux réseaux).

Chaque élément de capture ou de distribution de données est simplement branché sur le réseau interne. Mais toute la mécanique du traitement des données est gérée par l'UPC. Ainsi vous n'avez plus de télé dans le salon, mais un écran souple pendu au mur et une télécommande reliés au système. Le *tuner* est un *soft* vendu ou offert par un diffuseur qui vous autorise ainsi à décrypter ses signaux satellites hertziens ou câblés. La RAM et la ROM ont des contenances mesurables en gigaoctets. Ce système reste encore très coûteux mais est un choix philosophique.
Contre lui le UNS (Universal Net Soft). Les connectés disposent d'un système

terminal relié au réseau Net Soft. Des relais gèrent les mêmes installations qu'un UPC, sauf que le cœur du système est chez Soft C°. Des colosses technologiques se chargent de tout (mise à jour, maintenance, stockage des données...). Le terminal est pratiquement gratuit et la facturation se paie aux volumes transmis-reçus.

Profil 3

Julien DeLoro vit un cauchemar. Il a l'impression de n'être plus que l'ombre de lui-même. En fait, tout a commencé par une sensation bizarre. Lorsqu'il a cru ouvrir les yeux, il était dans un monde de silence, obscur. À tâtons, il a tenté une sortie de son lit. Au mur, ses cadres vivants étaient d'un gris bleuté froid. Ça, il en était persuadé, il était sorti de sa période monochrome. Hier encore, il avait téléchargé *les Iris* de Vincent Van Gogh. Le doute s'est sérieusement emparé de lui quand, voulant émerger de sa torpeur, il a voulu s'immerger dans son bain. La douche froide au propre comme au figuré. Manifestement sa domotique avait pété les plombs pour reprendre une expression obsolète. Le plomb est difficilement recyclable et les surtensions sont redirigées. Y a pas de petits profits.

C'est en voulant envoyer un S.O.S. vers son NetManager qu'il a mesuré l'ampleur de la catastrophe. Rien, le néant total. Il pouvait hurler dans son micro (phone), sauter à pieds joints sur son clavier. Pas le moindre frétillement, pas la moindre lueur. Les connexions étaient correctes. La situation ne lui paraissait pas encore désespérée, à condition d'arriver à sortir de sa maison. Après tout, peut-être avait-il oublié qu'il était dans un ciné-jeu virtuel en train de vivre une adaptation moderne de la *Maison Usher*. Il lui suffirait de retirer le visiocasque pour sortir de cette histoire extraordinaire.

Il se retrouva avec une poignée de cheveux dans chaque main. Bien, la situation était devenue critique. Il retourna dans sa chambre, et prit son bracelet universel. Il aventura un œil vers le cadran et constata que lui aussi était en rideau. Il se souhaita dans un réflexe d'humour nerveux la bienvenue à Bermudes-les-Champs. Il déclencha le verrouillage de sécurité mécanique de la porte de derrière. Enfin libre. Il alla jusqu'à sa voiture, mais compte tenu de l'inopérabilité de son bracelet, il dût se résoudre à exploser la vitre avec le nain en kevlar qui orne son joli pavillon. Non sans que les *glass securit* ne lui ait retourné trois fois sur les pieds. Il attrapa son vieux téléphone cellulaire et tenta de l'utiliser avec la bonne vieille méthode du code confidentiel. Il tapa sa date de naissance à l'envers.

« Code connexion erroné. » Qu'à cela ne tienne, au troisième essai raté, le *volback* attirera les arquebusiers et au moins il ne sera plus seul face à son destin.

« Appareil Défectueux - Contactez votre dépanneur. » Bonne blague, avec quoi ?

C'est en ressortant de la voiture qu'il aperçut la camionnette de la NetSoft qui se garait devant chez Tim Blarin. Il se mit à faire des grands signes avec ses bras, comme un Robinson sur son île. Il vit Tim, un *pack* de Corona à la main, qui accompagnait les deux gars dans sa direction.

Vue d'ici 2

Gilda Guine aime Damien Maturin. Ils ne se sont jamais touchés réellement. Ils se sont rencontrés au hasard d'une NetParty. Un ami commun avait invité des amis à un forum avec la participation d'un excellent cybersculpteur, John Murray. Pour chauffer un peu l'assistance, l'artiste avait lancé un défi à un raytraceur à la mode : réaliser le plus vite possible un modèle de Vénus virtuelle ; les participants

jugeant les résultats tant techniques qu'esthétiques. John Murray l'avait emporté presque plus par le charisme et la sensualité de son geste que sur l'objectivité de la réalisation. Mais n'était-ce pas là le but de son opération ?

Debout devant son écran de contrôle il semblait danser autour des faisceaux lasers qui balayaient son espace de travail. Il caressait une matière invisible d'une main précise, modelant chaque détail du bout des doigts.

Gilda et Damien avaient eu le sentiment de communier au cours de cette expérience, comme si les pointeurs de leur souris s'étaient effleurés.

Dès lors ils ne conçurent plus de *surfer* l'un sans l'autre.

Ils n'eurent pas de relations sexuelles directes, mais ils s'aperçurent qu'auparavant, leurs clones avaient batifolé sur des serveurs de « promiscuité ». Leurs inhibitions d'*otakus* tombant, ils avaient abandonné leurs personnages virtuels et certaines nuits, avaient enfilé leurs *datagloves*. Chacun dans leur chambre, visiocasque sur la face, ils avaient entamé une parade de cybersculpteur.

Aujourd'hui ils se marient.

Subjectivité 3

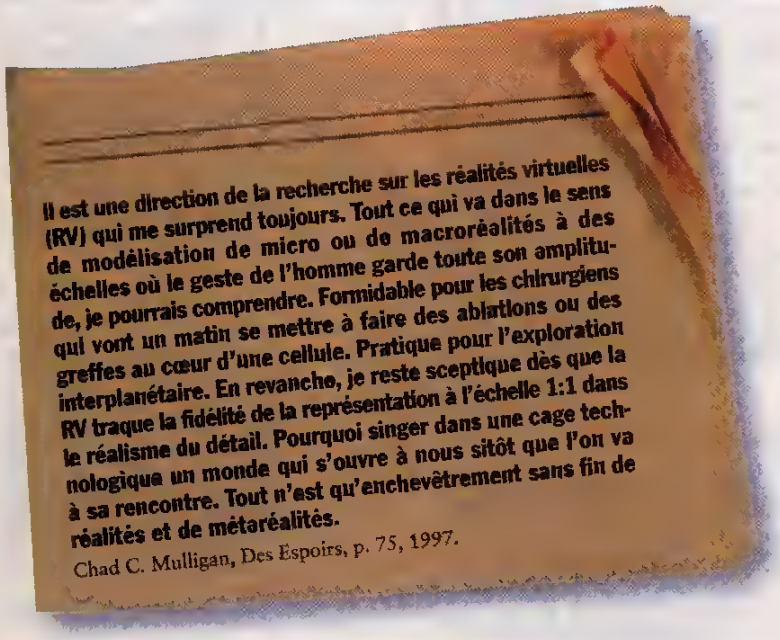
Pendant que les deux renifleurs font l'inventaire des dégâts avec Julien, je braque une Corona, assis sur la table de la cuisine. C'est pas que je sois sensible à la vue du sang, mais je ne cours pas après le malheur des autres pour combler le vide d'une vie, l'ennui. J'ai pas le temps. Il reste cinq bouteilles. Si par politesse j'en offre une à chacun des deux loufiats, une à mon pote et une pour mes zigues pour les accompagner, il en restera une dans le *pack*. Sans être maniaque, je ne vais pas en laisser une dans le carton. Impartageable, si je la remmène je suis ridicule, si je la laisse je fais mesquin et il faudra que je supplie Julien pour qu'il la cale dans son frigo.

Je le sens nerveux. Le mec qui perd pied. C'est vrai que là il n'a plus rien, mais rien du tout. Le vrai vertige, celui qui vous place un léger voile entre le cerveau et la boîte crânienne.

Heureusement que sa baraque est payée et qu'il a un bout de papier. Sinon, il a disparu de tout. Sa boîte ne le connaît plus, sa banque ne l'a jamais connu et *tutti quanti*. À mon avis, il ne faudra pas des heures avant que son ex ne débarque. Elle aura repéré la disparition de la pension, rencontré l'incrédulité de la banque sur l'existence d'un mari qu'elle n'a jamais eu puisqu'il n'existe pas. Si elle le prend mal elle nous fait une gentille schizophrénie, si elle a de l'humour, elle regrette d'avoir engraissé les tribunaux.

Julien revient, il est furax. Les deux gars bafouillent comme des *pin's* parlants. Ils compatissent, expliquent s'excusent.

Au fond de moi, j'aurais presque envie d'en rire. Les deux mecs éclusent leur bière en remerciant et en affirmant, mal à l'aise, que la Soft fera au plus vite pour lui rouvrir son compte. Même si ses données sont définitivement perdues, il aura un virement de dédommagement au-delà de tout ce qu'il pourrait gagner dans un procès. Pour l'instant il s'en fout, il grommelle dans son coin que le principe, que ses souvenirs ne se marchandent pas, et qu'il veut la peau de Gil Bates. Quand ils sont partis, je récupère les bouteilles car même son écompacteur d'ordure est *out*.


Il est une direction de la recherche sur les réalités virtuelles (RV) qui me surprend toujours. Tout ce qui va dans le sens de modélisation de micro ou de macroréalités à des échelles où le geste de l'homme garde toute son amplitude, je pourrais comprendre. Formidable pour les chirurgiens qui vont un matin se mettre à faire des ablations ou des greffes au cœur d'une cellule. Pratique pour l'exploration interplanétaire. En revanche, je reste sceptique dès que la RV traque la fidélité de la représentation à l'échelle 1:1 dans le réalisme du détail. Pourquoi singer dans une cage technologique un monde qui s'ouvre à nous sitôt que l'on va à sa rencontre. Tout n'est qu'enchevêtrement sans fin de réalités et de métaréalités.

Chad C. Mulligan, Des Espoirs, p. 75, 1997.

En fait, s'il existe deux philosophies informatiques différentes, l'une consacrant le consommateur et l'autre l'utilisateur, il n'y a pas de rupture. Des passerelles permettent des échanges. Il y a d'un côté l'autoroute à péage, de l'autre les petites routes. L'information est tel un paysage, ouvrir les yeux ne coûte rien, mais il y a toujours plusieurs points de vue dont l'accès diffère. Vous pouvez escalader une montagne ou vous faire déposer en hélicoptère au sommet, vous verrez la même chose au point de rencontre. Mais dans un cas il vous faut des jambes et de l'expérience, dans l'autre il vous faut des moyens.

L'interrelation sanctifie la coopération, le consensus, un monde sans remous, éternel, sans vie. L'interdépendance provoque l'oppression, le conflit, la différence, elle crée des individus qui existent par leur stratégie dans le système. D'accord il y a la mort, mais c'est parce qu'il y a la vie. Et nous, microbes de l'univers, nous ne pouvons que désirer le premier comme l'éthique qui nous permet de vivre dans le second.

Chad C. Mulligan, Des Espoirs, p. 267, 1997

NET SOFT

- (✉) Une femme pour la dernière présidence de la République française [info][F8] - (📖) Comment utiliser notre bel UPC [info][F1] - (✉) Mail Invité : Janine@...- Sujet : Réponse : S.O.S. [info][F2](Mode Actif)... ...Execute [info][F2] ...Execute Connexion Mail Direct

NET SOFT

- **Janine :** Qu'est-ce que c'est que ce bintz ? Tu fais une régression, tu veux encore me jurer que tu as fait du chemin, que tu as changé ? Arrête, arrête, je ne suis pas Samaritaine, j'ai ma vie au delà de ta névrose.
- **Julien :** Salut, c'est pire que ça, je suis un fantôme. Je n'existai plus sans toi, je n'existe plus du tout. Le dernier lien qui me raccrochait à toi a disparu. Tu vas râler, mais la pension ne sera plus versée. Je suis dans une situation délirante. Je n'ai plus de compte sur le réseau, comme si je n'y avais jamais existé. Heureusement que Tim me prête sa bécane. C'est pas du prémaché, mais ça marche.
- **Janine :** Trop facile, je contacte mes avocats.
- **Julien :** Regarde d'abord si tu as des archives terrestres inviolables et infalsifiables depuis leurs éditions. N'oublie pas que notre divorce a été communiqué à tous les organismes par NetSoft.
- **Janine :** Et alors c'est enregistré ailleurs que sur ton compte.
- **Julien :** Je sens que ton style s'inquiète, et tu as de quoi. Monsieur Simonin, le sécurouteur local de la Soft a connecté son diagnostiqueur sur mon terminal. Il m'a demandé des bricoles sur mon passé supposé, et rien. Il a lancé des tas de robots logiciels de recherche. Aucune réponse. Tous les fichiers pouvant comporter mon nom ont disparu, comme si j'étais devenu un virus. Même mon courrier avec Tim est passé à la trappe. Il a bien un ou deux tirages papiers, mais ils n'ont pas de valeur juridique.
- **Janine :** Et bien tu es content. Je te l'avais dit que c'était n'importe quoi ce mode de communication. Mais rien à faire, le combat de la modernité contre le romantisme conservateur. Plutôt ta vanité masculine : en avoir autant que ton mâle de voisin en plus pragmatique. Et moi petite étudiante, je n'avais qu'à m'adapter dans l'ombre du respectable prof.
- **Julien :** À ce sujet je faisais partie du jury qui t'a validé.
- **Janine :** Ah non! Tu ne vas pas m'étouffer une fois de plus en disant que je te dois aussi ça ?
- **Julien :** Mon nom est dans ton fichier de validation. Enfin si ton employeur n'a pas besoin de le consulter...
- **Janine :** Je ne crains rien, j'en ai un exemplaire analogique sous résine minérale et un codé sur disquette.
- **Julien :** Merci, tu sauves ton job et le mien. Quand est-ce qu'on se voit ?

Vue d'ici 3

Mustapha Kadoul est le nettroteur de l'année. Il travaille aussi pour Damien Maturin. Tous les mois il lui fournit des fichiers d'informations brutes sur les matchs et les pratiques de *SpeedBall*. Il convoite aussi des informations pour des tas de consultants, des synthéticiens et quelques particuliers fortunés. Il fonctionne à l'intuition et surtout il connaît tous les recoins du réseau. Il sait aussi qu'un netrotteur doit savoir partager de bonnes informations pour garder des relations fiables avec les autres messagers. Et puis il y a l'intox. Farce ou stratégie commerciale, c'est la capacité à la détecter qui fait le bon netrotteur. Il vit seul mais aujourd'hui il passera à l'apéro offert par Damien Maturin.

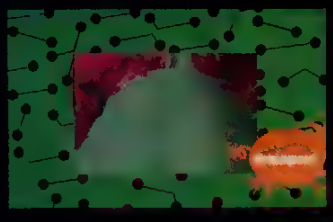
Damien Maturin est playeur professionnel. L'an dernier il a gagné soixante quinze matchs de *SpeedBall* niveau *Ace* sur le réseau. Du coup il va pouvoir vendre des joueurs de son équipe dont le *Skill Level* a bien augmenté. Il va investir sur un joueur en exclusivité que Mustaph' a repéré chez un petit concepteur éditeur tchèque. Il ne vaut pas une fortune, il n'a pas encore été patché dans une équipe, on ne sait pas encore ce qu'il vaudra. La jouabilité est bonne et les caractéristiques de vie n'en font pas un tueur, mais un distributeur. Avec un peu de pratique il en fera la clef de voûte de son prochain *Team*.

Simonin se dit que les derniers trous noirs n'ont rien à voir avec les dégâts causés par les rats logiciels échappés sur le réseau par des apprentis infobiologistes. Il maudit encore Libé qui un jour de 95 avait indiqué qu'on pouvait installer le processus de la vie sur son disque dur en y hébergeant des vers informatiques. Des petits curieux sont allés les chercher sur un *gopher US*. L'expérience a marché. Il a fallu deux mois à la Soft pour programmer et compiler un raticide.

Les Blarins sont en route. Lou, comme toute adolescente, surtout lorsqu'on la traîne dans une réunion de famille, n'a rien à dire. De toute façon elle préfère se taire. Des parents qui croient qu'il suffit de lui offrir le disque qu'elle rêvait... de s'acheter. Et dans cinq minutes la parade des beaufs qui alternent les *« Qu'est-ce que tu as grandi, la dernière fois que je t'ai vue tu n'étais pas plus haute que ça »*, *« Tu fais quoi comme études déjà...*

Nous vous présentons Director's Lab de Nickelodeon, un outil complet de création multimédia sur CD-Rom pour vos enfants.

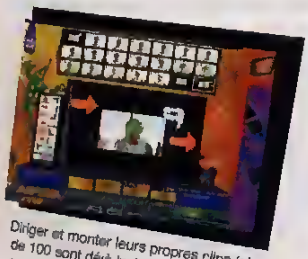
Avec Director's Lab, ils pourront faire tout cela :



Combiner des clips vidéo, des sons, des animations et des graphismes pour réaliser leurs propres mini-films

Réaliser leurs créations dans cinq studios différents. Utiliser chacun d'eux séparément ou bien les combiner

Arranger des centaines d'effets sonores et de musiques en jouant avec de multiples façons



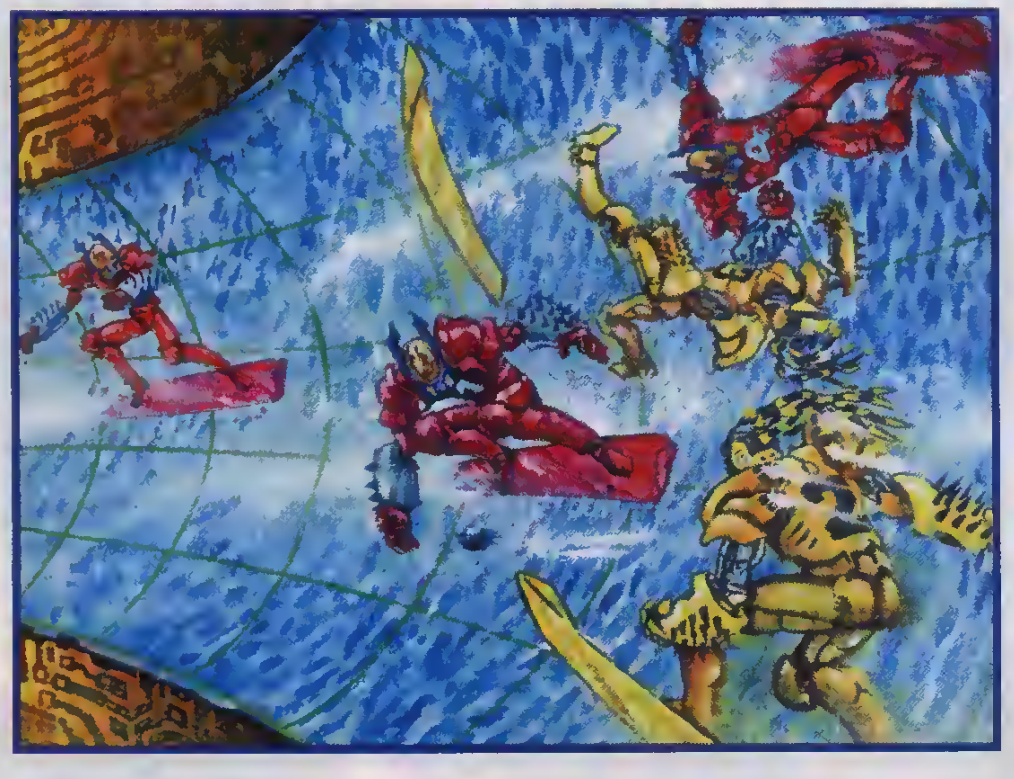
Diriger et monter leurs propres clips (plus de 100 sont déjà inclus). S'amuser à les accélérer, à les ralentir ou à les inverser

PC CD-ROM

Dessiner leurs propres chefs d'oeuvre ou retoucher des photos et des illustrations (plus de 400 incluses)

VIACOM NEWMEDIA™

© 1995 VIACOM INTERNATIONAL INC. ALL RIGHTS RESERVED. NICKELODEON AND ITS LOGOS, TITLES AND RELATED CHARACTERS ARE TRADEMARKS OF VIACOM INTERNATIONAL INC.



Ça mène où ? », *« Dis donc, c'est une vraie jeune fille notre Lou, que dis-je une femme peut-être. Tu dois en faire tourner des têtes... Profites-en, t'as l'âge »*, et la tante qui se croit obliger de rajouter, *« Alors petite cachottière, ta maman me dit que tu as un petit ami. Il est gentil au moins. En tout cas c'est beau la confiance que tu as dans ta mère. Ta cousine, elle n'a jamais rien à me dire »*, etc.

Sur la banquette arrière, assise en tailleur, elle note ses impressions sur son *pad* opalin. Elle trouvera bien un connecteur pour *mailer* le tout dans son répertoire, sans omettre d'en faire une copie commentée à Lucie. Elle en profitera pour lire ses mots. Dix minutes qu'elle n'a pas de nouvelles de la seule personne au monde qui soit délire et sensible comme elle. En attendant, elle reprend sa partie de *L'écume des jours*. Avec un *patche* trouvé sur le Web de *GEN4*, elle a vaincu le nénuphar qui rongeait sa Chloé.

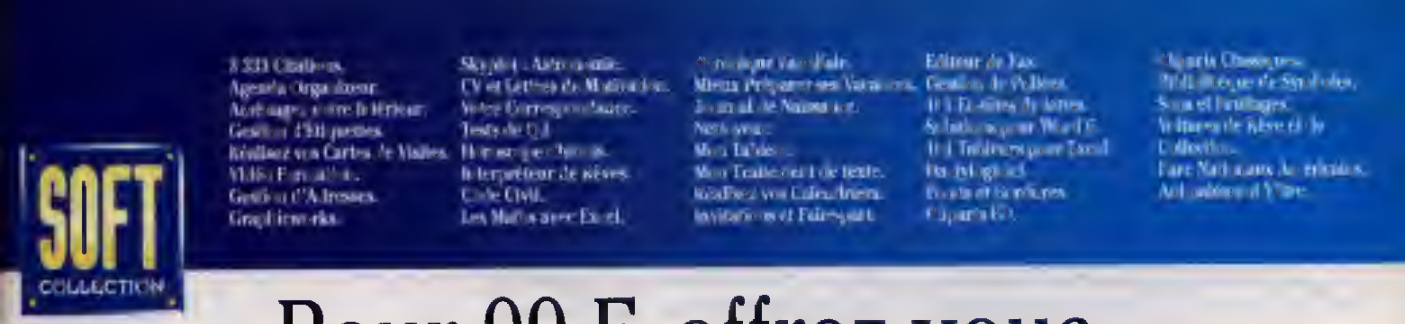
Gil Bates est en train d'attaquer le dernier chapitre d'un livre.

Subjectivité 4

C'est pas que l'on s'ennuie, mais si ça continue on va pouvoir rentrer décharger Julien de la garde du greffier. Tu me diras, il n'a pas dû s'ennuyer avec l'UPC. Il avait du monde à retrouver pour essayer de reconstituer son compte. Il aura eu le temps de se familiariser avec mon tapis tactile. C'est tout de même plus agréable de caresser du velours que de traîner la souris. Le plus drôle c'est quand on pianote à deux dessus. Les jeux d'action deviennent des partitions pour virtuose. D'ailleurs, le mariole qui épousaille Gilda est plutôt à son affaire dans ces cas là. Mais ce n'est pas parce qu'on est un Paganotti du *SpeedBall* qu'on réussit son mariage.

Non, parce qu'il faut dire la vérité, les mariages *high-tech* snobent les trucs utiles et sympa en des gadgets à gogos. D'ailleurs si j'avais su, j'aurais pas venu. Pas que je sois vieux jeu, mais on dirait que de nos jours si on utilise pas des médias technologiques pour communiquer, on a rien à partager. La peur de ne pas contrôler totalement son image. C'est peut-être pour cette raison qu'on écrit. À moins que ce ne soit la faute au sida, du *safe-sex* ou du *self-sex*. Des bataillons de *techno-yuppies* ont commencé par se réfugier dans l'abstinence et le nouveau catéchisme au nom du fait qu'un bout de caoutchouc inhibait leurs sensations. Mais la fidélité sans l'Amour, c'est un sacerdoce, tout le monde n'a pas ma chance. Alors, en avant la sexualité précambrienne ou post-moderne. La veuve Poignet contre le cybersexe. Et l'un revient souvent à l'autre ou plutôt au même. Avec toute l'affection que j'ai pour eux, Gilda et Damien naviguent au sommet de cette vague. Ils ont tout de même poussé le vice jusqu'à se marier à sept cent cinquante bornes l'un de l'autre. Pourquoi ? Des vraies-fausses bonnes raisons on en trouve toujours. C'est tellement plus simple de louer deux salles avec des spatiobaies. Mon écran trente pouces concave fait minable à côté de ces façades plasmiques de trente mètres carrés. Mais honnêtement, de quoi ont l'air ces gens qui se trémoussent face à face. Les uns retransmis sur la baie des autres et réciproquement, ils s'ingénient à singer leur symétrique en s'enivrant d'un léger déphasage de l'image. Franchement, c'est du tonnerre dans les cybercafés. C'est plutôt sympa de discuter le coût avec un Québéquois dans un lieu informel. Encore qu'on s'en tire bien, le DJ ne joue pas avec son morpheur *Direct-to-screen*.

Faut pas se plaindre, on échappe aux hologrammes du lapin dresseur de carottes et du mainate domp-



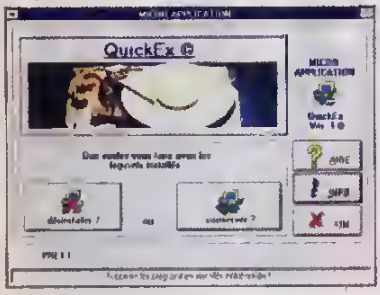
Pour 99 F, offrez-vous la plus astucieuse des poubelles !

Réf. : 1398
Disquette : 99 FF

conserver ?

désinstaller ?

Les fichiers inutiles vont arrêter de vous courir sur le système ! Voici enfin une solution efficace et abordable pour faire convenablement le ménage dans vos fichiers ! En effet, lorsque l'on désinstalle des programmes originaux ou en sharewares, il reste toujours des fichiers inutiles qui traînent dans Windows™. Cela finit par encombrer et ralentir la mémoire vive. Bon courage et patience à ceux qui tentent de les déloger manuellement... Grâce à QuickEx, tout reste propre et net lorsque vous décidez de désinstaller un programme. Windows™ est plus blanc que blanc ! Et votre mémoire vive peut continuer de phosphorer à plein tube. Alors, pour 99 francs, n'échangeriez-vous pas tous vos problèmes de Windows™ contre un baril de QuickEx ?!!!



La Soft Collection vous propose plus de 70 logiciels originaux de loisirs, bureautique et vie pratique, sur disquette ou CD-ROM, de 99 à 195 francs !

Chez votre revendeur ou sur 3615 MICROAPP, découvrez également toutes les nouveautés Micro Application et demandez le nouveau catalogue Micro Application, 32 pages passionnantes à la découverte du meilleur de l'informatique !

MICRO APPLICATION

SOFT COLLECTION : À CE PRIX-LÀ, ÇA N'A PAS DE PRIX !

teur de spectateurs. Il y a toujours un moment où l'un des tabourets-bases est aussi un holo. Forcément un type saute dessus. Hilarant, de la Baltique !
Super, les filles viennent à moi. C'est le signal. On prend l'air fatigué, on remercie la mariée, on lui redit qu'elle est très belle, qu'on a passé une soirée mémorable, mais qu'on est crevé, que la gosse à des exams. Non pas terrible le terme gosse, Lou va forcément soupirer avec le naturel de quelqu'un qui s'est fait suer toute la soirée et ruiner toute la belle tirade d'au revoir.

NET SOFT

– **Mustapha :** J'ai tes renseignements.
– **Tim :** Merci. Julien à côté de moi trépigne sur son siège. Je récupère ça dans ma boîte.
– **Mustapha :** Je crois que tu as fait une faute de petite frappe. Quand j'aime, ça me donne des ailes. Au fait j'ai cru t'apercevoir à un télémariage, celui de Gilda et de Damien.
– **Tim :** Possible, je colle pas trop les baies dans ce genre de situation. Bon c'est pas que je m'ennuie, mais faut que je synthétise maintenant.
(Tim connecte son *jukebox* enregistreur et dans le premier tiroir, introduit un disque sorti de derrière les fagots.)

NET SOFT

FTP
(file transfert protocol)
option 4

*▼●▼▲	****	loaded unencode
Stats.zip		renamed ok
✣✣●✣	******	loaded unencode
Chad.zip		renamed ok
★●✱✱■✱◗▲	********	loaded unencode
Hacknews.zip		renamed ok

Si l'ordinateur a amplifié notre intelligence en termes de rapidité et de complexité de calcul, de capacité de stockage, recherche et transfert d'informations, il est incapable de donner du sens à son activité. La reconnaissance d'une forme simple, un triangle, demande une débauche de technologie matérielle et humaine alors qu'en une semaine n'importe quel nouveau né identifie sa mère par leur simple relation. Impossible pour la machine de gérer ce qui est ambiguë, à double sens. Il ne sait pas prendre de risque, donc décider. Par contre, tout ça c'est du ressort des êtres humains.

Vue d'ici 4

Julien DeLoro et Tim Blarin sont assis face à l'écran plasmique du salon sur lequel chacun des fichiers est décompacté. Tim a expliqué avant même d'ouvrir les fichiers, que ça sentait la poudre. Mustaph' avait placé les sources dans un répertoire ultra temporaire qu'il appelle La boîte. À télécharger immédiatement. Il y a toujours des robots décrypteurs qui essayent de décoder ce qui circule, même sur INet. Mais ils ne comprennent pas encore le second degré ni les ruptures contextuelles qui génèrent apparemment de l'incohérence. Le synthéticien est à son affaire. Sélection et marquage de zones texte, modification des contenus par association d'idées, réalisation de liens intertextuels. L'écran se chamarre de couleurs animées. C'est le moment que Tim choisit pour passer à la cuisine. L'idée lumineuse qui orientera toute sa synthèse ne peut pas naître en se concentrant, après avoir tout étalé. Il faut faire le *break*. Il ne prend pas le thé et ne fait plus les cent pas clopes au bec. Soit il badine, soit il dîne.
Le temps passe.

Synthèse 1

– Tim : J'ai demandé à Mustapha Kadoul de me trouver des documents sur les effaçages de comptes NetSoft. Les statistiques officielles montrent que depuis trois jours, il y a une hécatombe. Plein de filles et de garçons sont dans ton cas. Mais il y a plus grave.

(...) La force et la faiblesse des univers artificiels d'information c'ast qu'ils abolissent les lois de notre expérience bien réelle. Ainsi avec Lavoisier nous avions appris que rien ne se perdait, rien ne se créait, tout se transformait. La transformation étant un déplacement des entités d'un système, on avait une dynamique, des différences et ainsi de la valeur. Comme dans les univers de symboles cette loi n'a plus court, la valeur n'existe plus. Que valent l'information, le mot, l'argent pour eux-mêmes ? Un système d'information qui serait fiable tuerait la valeur das choses (...).

.../BATES/Biblio/EnCours/CHAD.Zip

– Julien : Tu trouves, nous n'avons plus rien !
– Tim : C'est bien ça le plus intéressant. Vous avez tout perdu, dans le monde de NetSoft, mais apparemment personne n'en a profité. Il y a eu effaçage mais pas transfert. Dans le cas contraire, certaines lignes des stats seraient stables, là elles semblent s'être effondrées avec vous. Ici tu vois la masse globale de *cash*, elle vous suit. Votre pécule a disparu. Vous auriez pu être viré parce que non rentable, avec des comptes thunes à zéro ou négatif, mais dans ce cas la ligne n'aurait pas fléchi.
– Julien : Alors pourquoi ?

Synthèse 2

Simonin épluche le fichier *hackernews*. NetSoft nie son existence, c'est le réseau le plus sûr. Et c'est vrai, il n'y est pas. Il se ballade en continu, invisible aux profanes sur INet. C'est le rendez-vous des pirates. L'île de la Tortue où, de retour d'un pillage, les vieux loups du Net viennent compter leurs exploits. On ne rentre pas ici par hasard, il faut être des leurs. Et les leurres, Simonin connaît bien. Quoi de plus facile que de se travestir avec un ordinateur. Il pousse la malignité jusqu'à pratiquer la visiophonie sous une autre identité et un autre aspect.
Pour la communauté des hackeurs, il est une petite étudiante boulotte. Il aurait pu être une blonde avec des seins comme des obus, mais il aurait attiré un peu trop d'attention et de convoitise hors réseau. Le plus dur, c'est d'être crédible dans son rôle. L'image et le son ne sont que du calcul en temps réel. Tant que la bécane mouline ! La première fois qu'il a repéré ce site et ses déplacements, il a envisagé de le détruire. Mais à quoi bon. Là il sait où sont ses ennemis. Il les laisse faire mumuse, ils sont comme les rats. Les plus faibles et les moins agressifs sont facilement porteurs d'épidémie, mais si on les élimine, les germes mutent pour être transmis aux plus agressifs. Et eux vont le refiler à d'autres espèces qu'ils avaient la force d'affronter. Telle est la théorie de Simonin.
Mais là il est inquiet. Il arrive que des hackeurs, les cyberkilleurs, détruisent gratuitement, comme ça, simplement par plaisir, par défi, par folie. Or les statistiques qui montrent un nombre critique de cas de trous noirs et personne ne revendique. Il est perplexe. Pas de défaillance technologique, pas d'escroquerie, pas de malveillance...

Vue d'ici 5

Gil Bates sourit en lisant le message de Julien DeLoro. La haine respectueuse de ce dernier est imagée. Mais au fond, elle est un compliment. Cet homme qui avait placé toute sa confiance dans son empire n'y croit plus. En fait il sait très bien, qu'il ne croit plus à son matérialisme. Alors les mots, les octets redeviennent des signes de l'existence que l'on s'échange. Le plus amusant est la dernière phrase du message :
« Merci, une autre partie ou on continue celle-ci ? »
Gil Bates se lève, quitte son bracelet universel et répond « O.K. ». Ce soir il ne détruira aucun compte.

OFFRE SPECIALE

Dream On 3D Junior

Ne manquez pas le Suivez le guide sur Dream On 3D Junior tous les mois dans PC FUN.

Adept Development place entre vos mains la pointe de la technologie de la Réalité Virtuelle. Dream On 3D est un cocktail de pure puissance et de performance, ainsi que de simplicité d'utilisation. Au delà de toutes les autres applications, simplement le meilleur outil de sa catégorie jamais créé pour Windows. Ne vous contentez pas d'en entendre parler, devenez-en un acteur, ouvrez la porte de votre propre monde virtuel, et entrez-y maintenant.

Simplement avec quelques clics sur la souris, nous pouvons créer nos premier objets de base, et les faire tourner librement. On peut continuer à créer, à dupliquer et à assembler des objets pratiquement à l'infini sans avoir jamais de problème de manque de mémoire et sans limité notre immagination. Par de simple assemblage on obtient les premiers objets 3D, qui par assemblage sucessif nous permettrons de créer des maquettes virtuelle dans les quel nous pourrons voyager !

Un Logiciel interactif ouvert à tous le monde du simple voyageur dans la réalité virtuelle, à la création de monde imaginaire, ou tout simplement pour frimer devant ses amis. Essayez-le, divertissement assuré !

Les jeux de contruction et les maquette d'avions en plastique sont des antiquité, passez à la réaliter virtuelle.

L'emballage complet de Dream On 3D est composé de :

- **2 Disquettes**, programme d'installation, Dream On 3D-Junior, Dream On 3D-Junior Co-Pro (Pour 486 DX, DX2, DX4 et Pentium), Plusieurs maquettes et objets d'exemples.
- **Carte de référence rapide des Icones.**
- **Manuel d'utilisation complet**, en français, avec de nombreux exemples.
- **Carte d'utilisateur et de mise à jour.**

Pour ces lecteurs, PCFuN en collaboration avec Adept Development propose le logiciel Dream On 3D - Junior complet au prix exceptionnel de :

Offre limitée jusqu'à la mise en distribution du produit.

290 F

&

P.O. Box 20, 1000 Lausanne 5, Switzerland
Coordination Office · Fax ++39 49 81 27 69

Bon de Commande

Je souhaite profiter de l'offre spéciale PCFuN – Pressimage, je renvoie ce bon de commande ainsi que mon règlement à : **DISK IMAGE**
C/o Offre Dream On 3D - Pressimage
135, Rue du Faubourg Saint-Denis
75010 Paris - France

☐ **Je Commende Dream On 3D - Junior complet pour 290.– + 40.– de frais de port.**

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Ville _____ Code Postal _____

Je souhaite payer par :
☐ Chèque ☐ CCP Libellé à l'ordre de Disk Image
☐ Carte de Crédit No _____ Exp _____
Date _____ Signature :

CRÉEZ

Stéphane Lavoisard

CA Y'EEEESSSSSTTTT ! C'est les vacances... Je termine cet édito et bye-bye la grisaille parisienne, je m'envole au soleil. J'espère pour vous que vous en ferez autant rapidement. Du coup, ça me donne une idée... Comme pendant les vacances, on a un peu plus de temps, j'imagine que vous allez en profiter pour nous concocter des centaines d'images, de programmes, de musiques et d'autres choses encore dont vous seul avez le secret. Mais quand vous serez en vacances, loin de votre micro, qu'allez-vous faire ? Bon d'accord, vous avez droit à un peu de repos, mérité qui plus est, quand je pense à tout ce que vous réalisez pour nous tous les mois. Mais si vous êtes dans un coin sympa, pensez à faire des photos et à filmer. Tenez, même si vous n'avez pas de scanner ou de carte d'acquisition, envoyez-nous vos meilleures photos et cassettes... Nous vous les renverrons après les avoir digitalisées, et ainsi sur un prochain CD, nous pourrons vous faire découvrir des endroits aux quatre coins du monde.

De plus, nous offrirons un superbe lot surprise à la photo la plus étonnante. Le sujet du concours : une photo de vous et de votre numéro d'été de PC FUN dans l'endroit le plus fou possible... Bon courage !

Quand cet homme apprendra qu'avec son abonnement à PC FUN il recevra en plus le logiciel Dragonana, il fera tout de suite une autre tête !

Bulletin d'abonnement - PC Fun

Oui ! Je m'abonne à PC Fun pour un an, 11 numéros et 11 CD-Rom, avec en plus le logiciel Dragonana, au prix torride de 289 F (étranger 409 F) !

Nom : . . . . . .
Prénom : . . . . . .
Adresse : . . . . . .
Code Postal : . . . . . .
Ville : . . . . . Pays : . . . . . .
Mode de règlement ci-joint :
❑ Chèque (à l'ordre de Médialoisirs) ❑ Mandat (obligatoire pour l'étranger)
❑ Carte bancaire n° : . . . . . .
Expire fin : . . . . . Date et signature :

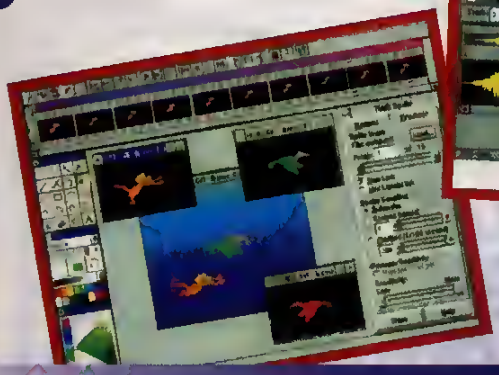
Bulletin à retourner à
PC Fun, service abonnement, 36, rue de Picpus 75012 Paris.

CL07

Dragonana, le premier logiciel vraiment utile pour aider la vie des hommes qui aiment les femmes est également disponible par correspondance au prix de 149 F TTC + 20 francs de frais de port.

Nom : . . . . . .
Prénom : . . . . . .
Adresse : . . . . . .
Code Postal : . . . . . .
Ville : . . . . . Pays : . . . . . .
Mode de règlement ci-joint :
❑ Chèque (à l'ordre de Médialoisirs) ❑ Mandat (obligatoire pour l'étranger)
❑ Carte bancaire n° : . . . . . .
Expire fin : . . . . . Date et signature :

Bulletin à retourner à
Médialoisirs offre Dragonana,
5/7, rue Raspail 93108 Montreuil Cedex



Animator Studio : le retour

AUTODESK s'est forgé un nom avec *AutoCad* et *3D Studio*... Mais la compagnie pourrait devenir un peu plus célèbre grâce à la sortie de la nouvelle version d'*Animator* : *Animator Pro*.
Ce logiciel vous permet de faire du montage avec de la vidéo, du dessin animé, de la musique et des sons... Fonctionnant sous Windows, il s'annonce vraiment complet. Il permet par exemple le traitement du son et de l'image (avec bon nombre d'effets spéciaux), mais aussi de redessiner directement par-dessus une vidéo ou une animation, un peu comme avec une palette graphique. Comme souvent chez AutoDesk, le prix est à la hauteur de la qualité du *soft*, et Animator Pro devrait être en venta au prix de 4 000 francs ! Le *viewer* sera par contre dans le domaine public, ce qui permettra à tout le monde de faire des démos le plus facilement du monde ! ◆

Rock'n Roll for the masses

COMPOSER de la musique ou une chanson devient de plus en plus simple. Si les pros ne jurent que par des séquenceurs, on assiste de plus en plus à une démocratisation de la création musicale grâce à des outils simples et puissants. Le phénomène des .MOD (ouf !), dont nous vous apprenons tout (ou presque) dans ce numéro en est une preuve. *Circle*, logiciel de création musicale grand public, testé dans ce numéro, en est un autre. Mais le projet le plus étonnant vient de Compton New Media, qui prépare un logicial fou : *Rock & Roll Your Own*.
Le principe en est simple : vous disposez de quatre-vingt morceaux de rock issus de classiques du genre. Vous pouvez les mixer, changer le rythme, le *tempo* et bien d'autres choses. Bref, les modifier tellement que cela devient votre propre œuvre. Ensuite, vous pouvez chanter et mixer le tout pour réarranger votre voix (surtout la mienne...). Sortie cet été sur CD-ROM. ◆

... TÉLEX ...

Un nouveau départ ?

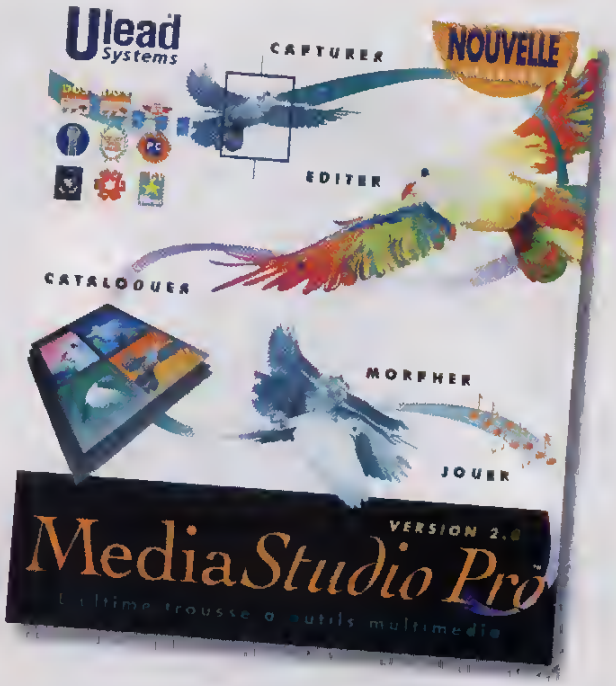
Cubase est considéré par beaucoup de zicos comme la référence en matière de composition musicale. Une nouvelle version, nommée Cubase Audio, devrait bientôt sortir. C'est un séquenceur comme les versions précédentes, mais qui dispose également d'un menu audio qui permettra de mixer en plus jusqu'à quatre pistes d'enregistrement digital

CyberTaratata : à la rentrée !

Nous avons reçu vos premières créations musicales, et nous les diffuserons à partir du numéro de rentrée. Nous rappelons à tous les musiciens qui composent des morceaux et qui désirent se faire connaître, qu'ils peuvent nous envoyer leurs créations sur cassette ou DAT, avec une autorisation de diffusion. Les meilleurs titres seront inclus tous les mois sur le CD de PC FUN, au format audio... Nous enverrons du coup une dizaine de CD à chaque auteur, afin qu'il puisse assurer sa promotion auprés des maisons de disques et autres producteurs !

CorelDRAW ! en danger ?

Une nouvelle compagnie, nommée Xara, annonce la sortie prochaine de Xara Studio. Le logiciel devrait être aussi fonctionnel que CorelDRAW!, mais bien plus puissant. Il faut dire que bien quétant sous Windows, le logiciel utilise son propre moteur graphique 32 bits, bien plus efficace que celui du système d'exploitation de Microsoft. Du coup, le rafraichissement d'écran est quasiment instantané ! Le logiciel sort cet été pour moins de 2 000 francs.



Avouons que ce couteau serait plutôt taïwanais que suisse, aux vues de l'éditeur et du prix fort attractif de Media Studio Pro 2.0. Un logiciel dont la première version ne nous avait pas totalement séduit, mais qui ici rectifie toutes ses erreurs d'antan...

- **GENRE : Capture, traitement et montage du son, de l'image et de la vidéo.**
- **ÉDITEUR : Ulead Systems.**
- **LANGUE : Français.**
- **CONFIGURATION MINI. : 486, 4 Mo de RAM.**
- **PRIX : Moins de 3 000 F.**

Le couteau suisse du multimédia

MEDIA STUDIO PRO 2.0

DISPONIBLE depuis près d'un an dans sa première version, *Media Studio Pro* est un logiciel tout en un pour les auteurs multimédia. Pour l'image, il combine un logiciel de capture sous Windows, de traitement et de stockage, et se rajoutent à cela un soft de digitalisation sonore et de traitement du son, un module d'acquisition vidéo, de montage et d'effet spéciaux de type *morphing*. Bref, c'est ce que l'on peut appeler un logiciel complet, non ? Le logiciel est composé de modules que l'on peut charger indépendament, mais il est également possible de travailler à partir d'une plaque tournante, bien pratique (voir fig. 1). Deux modules de Media Studio Pro 2.0 sont consacrés à l'image. Le premier est un logiciel de capture sous Windows, qui vous permet d'utiliser n'importe quel logiciel Windows et d'y capturer une partie (ou la totalité) de ses écrans... C'est par exemple le logiciel que nous utilisons à la rédac de **PC FuN** pour faire l'ensemble des captures qui illustrent nos articles... comme c'est le cas pour celui-ci (voir fig. 2). Bien plus palpitant, le module

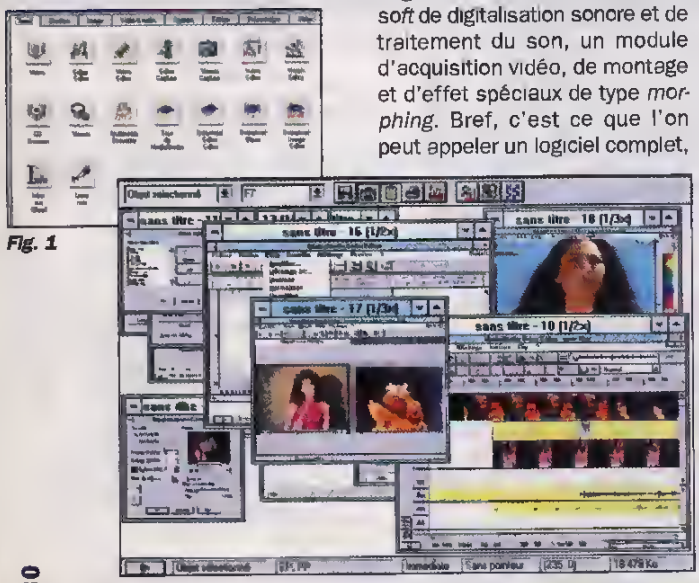


Fig. 1

Fig. 2 : Le logiciel pour capturer des images d'autres programmes Windows.

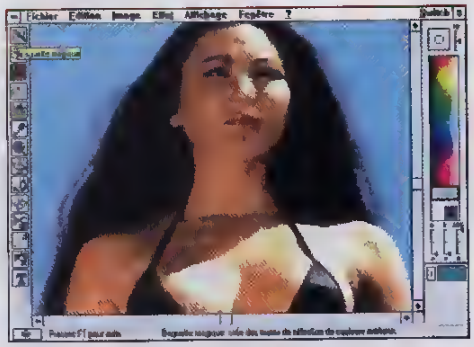


Fig. 3 : Le logiciel de retouche et de dessin le plus complet du moment.

Fig. 4 : On peut également y appliquer des effets nombreux et variés.

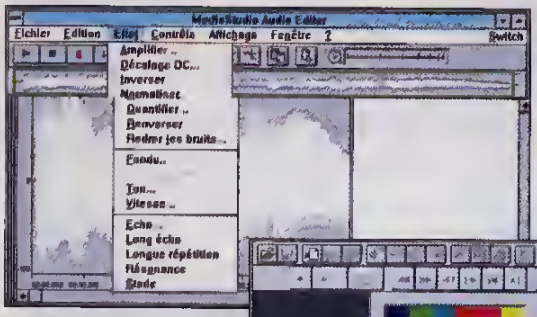


Fig. 5 : L'éditeur de son permet de faire des mixages, de retravailler des sons samplés et d'y ajouter des effets...

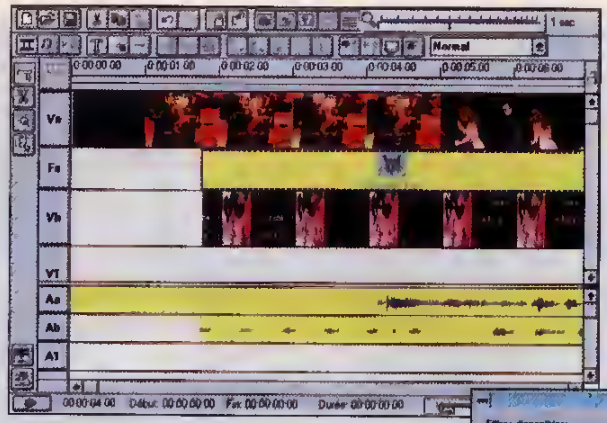


Fig. 7 : Le studio de montage est LE point fort de Media Center 2.0, puisqu'il concurrence largement Adobe Premiere !

Fig. 6 : Le programme de capture vous permettra de digitaliser une séquence vidéo, à condition d'avoir une carte d'acquisition !

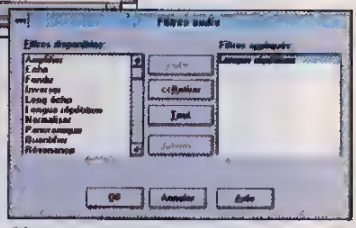


Fig. 8 : Il est possible d'appliquer des filtres ou effets aux pistes sonores...

de traitement de l'image est ce qui se fait de mieux. En dehors de pouvoir *scanner* directement à partir du module, tous les outils nécessaires au traitement de l'image son présents, du traitement des couleurs à la luminosité ou au contraste, mais aussi des effets spéciaux. Ainsi, les filtres permettent tous les styles d'effets, et même si l'on est loin de la variété de *Photoshop*, tous les grands classiques sont présents, plus quelques autres un peu plus originaux. Bien sûr, les images (voir fig. 3 et 4) peuvent être sauvegardées dans quasiment tous les formats graphiques existants (BMP, CLP, CUR, DCS, EPS, GIF, ICO, IFF, IMG, JPG, MAC, MSP, PCD, PCT, PCX, PSD, PXR, RAS, RLE, SCT, TGA, TIF, WMF – N.D.L.R. : Ouf !).

Un seul module gère tout le côté sonore... En fait, il s'agit d'un logiciel d'acquisition de sons, tout ce qu'il y a de plus classique, et de traitement, déjà bien plus complet que ceux donnés avec votre carte sonore. Là, les effets sont très nombreux, allant du nettoyage du son à des effets spéciaux du genre *reverb* ou *echo* (voir fig. 5). La vidéo était le point faible de la première version de Media Studio Pro. C'est aujourd'hui le point fort de cette seconde version. Nous ne nous étendrons pas sur le module d'acquisition vidéo, qui ne présente pas grand chose de plus que les logiciels fournis habituellement avec votre carte d'acquisition (voir fig. 6).

Fig. 11 : De très nombreux effets de transition permettent d'enchaîner les clips vidéo.

La surprise vient par contre du module de montage. La première version tournait correctement, mais le *soft* n'était pas à la hauteur de son concurrent direct, *Adobe Premiere*. Depuis, la nouvelle version de Premiere est sortie... et la lutte s'annonçait difficile. Pourtant, Media Studio Pro s'en sort plus qu'honorablement, puisqu'il nous semble même meilleur que Premiere (voir fig. 7) !

Le module supporte tous les formats d'animation et de vidéo, et permet un montage précis selon le même principe que Premiere. On peut donc mixer 99 sources vidéo ensemble (bon courage !) et faire de même avec l'audio. Des effets sont applicables au son... mais surtout à l'image, et ce de multiple façons (voir fig. 8).

La première consiste à appliquer un filtre à un film ou à une zone de l'écran... Les filtres sont des effets variés (flou, cristallisation, peinture à l'huile, pixelisation, puzzle, kaléidoscope...) que l'on peut en plus faire varier dans le temps (voir fig. 9 et 10).

Fig. 9 : Un filtre vidéo peut être appliqué sur chaque film ou zone de film.

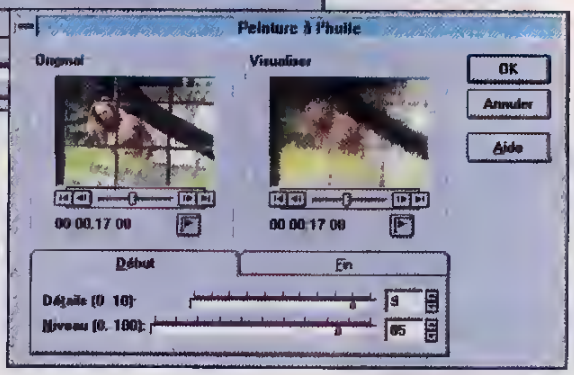


Fig. 10 : Un effet de peinture à l'huile est appliqué à l'ensemble du film.

La seconde façon est d'ajouter des effets de transition lors du passage d'un film à un autre... Les effets sont encore plus nombreux que dans Premiere, et parfois vraiment complexes (les

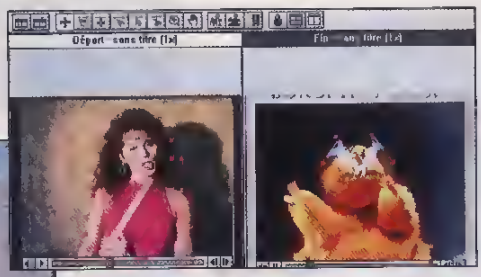


Fig. 14 : Pour transformer la femme en marmotte, et inversement.

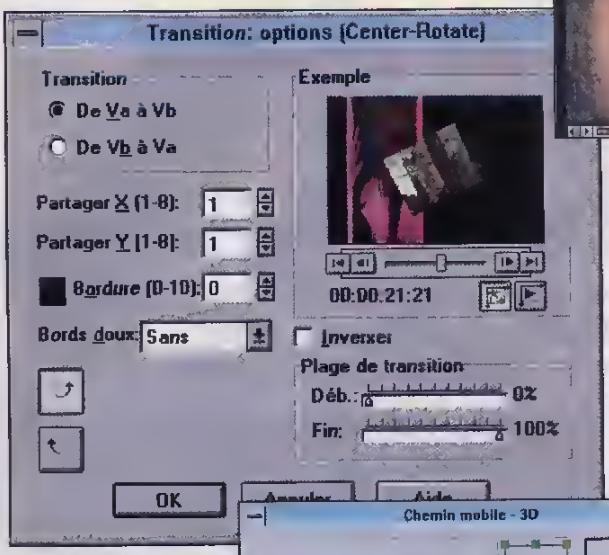


Fig. 12 : Chaque effet de transition est entièrement paramétrable !

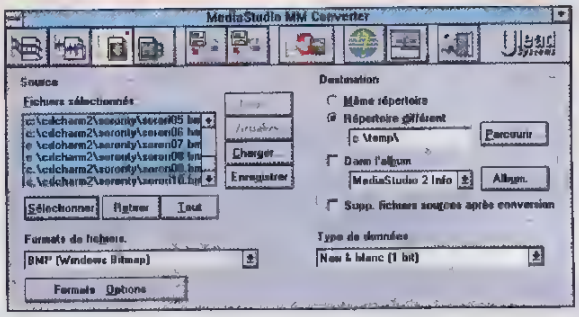


Fig. 15 : Le convertisseur de tout en tout... ou presque.

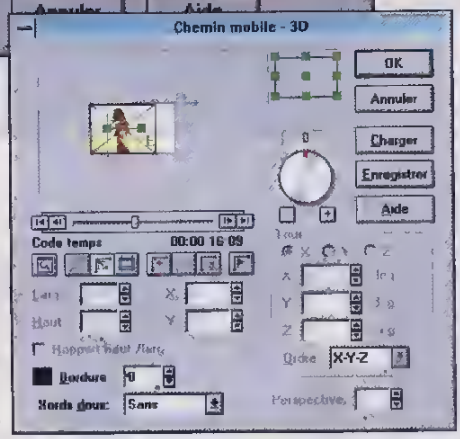


Fig. 13 : Un trajet peut-être effectué par un clip, en 2D ou en 3D !

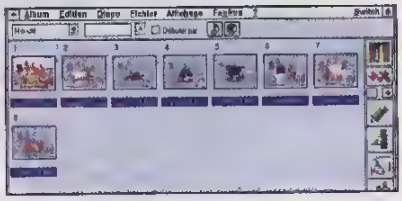


Fig. 16 : Ce module permet de constituer des albums de vignettes, pour référencer vos images ou photos.

effets spéciaux par exemple, comme la pellicule qui brûle...) et réussis (voir fig. 11 et 12).

Enfin, il est possible de faire effectuer des trajets à un clip, en lui faisant subir des déformations, des rotations, en 2D ou en 3D... Autant dire qu'en combinant filtres, transitions et chemins (mais aussi des effets plus complexes comme la transparence ou la surimpression), l'éventail des possibilités est assez hallucinants (voir fig. 13). Enfin, des effets de titrage ont été ajoutés, et permettant toutes les incrustations possibles. Une fois le montage terminé, vous pouvez générer un film au format de votre choix, et pour la destination de votre choix (disque dur ou CD-ROM, avec un débit variable). Les résultats obtenus étaient non seulement rapide, mais avec une qualité d'image impressionnante... Le film de **PC FuN** sur le CD-ROM vous permettra d'en juger !

Pour parfaire le tout, ULead propose un logiciel de *morphing*, qui vous permettra de transformer n'importe quelle image en une autre, soit en jouant sur des effets classiques de fondus, soit en faisant du *warping*, effet bien plus saisissant qui déforme une image en une autre. Le principe est simple et classique, et consiste à faire correspondre une grille à une autre... Chaque zone de la grille se déforme en la zone similaire de l'autre image. À vous de bien régler les différentes zones. Bien sûr, le résultat peut-être sauvegardé sous forme de vidéo, que vous pourrez récupérer avec le logiciel de montage par exemple (voir fig. 14).

Les deux derniers modules viennent aider l'utilisateur dans le stockage des données. Le premier permet de convertir n'importe quel fichier (animation, graphique ou sonore) en un fichier d'un autre format... Idéal donc pour transformer un fichier .AVI en .QTW, un .WAV en .VOC, un .GIF en .TIF. L'avantage de ce convertisseur est de pouvoir sélectionner un bon nombre de fichiers et de le lancer pour qu'il travaille toute la nuit par exemple (voir fig. 15).

Le second module est un album multimédia, qui vous permet de cataloguer tous vos sons, vidéos, animations ou images comme bon vous semble (voir fig. 16). Un utilitaire classique, mais bienvenu ici, puisqu'il permet en plus de passer d'un module à un autre !

Stéphane Lavoisard

17/20

- Complet.
- Facile d'utilisation.
- Puissant.

- Non, vraiment...

La nouvelle référence pour tous les développeurs multimédia.

Avis **Entièrement en français (doc et logiciel), Media Studio Pro 2.0 constitue l'utilitaire idéal pour tout ceux qui bidouillent énormément avec leur PC. Tous les secteurs de la créativité sont abordés, et les logiciels sont à la fois puissants, facile d'utilisation et compatibles. Avoir une gamme de logiciel qui fonctionnent avec la même logique est une chose assez rare en informatique. Grâce à ULead, l'utilisateur a enfin l'outil multimédia idéal... et qui plus est bon marché !**

SI VOUS AVEZ AIME SIMCITY

vous allez adorer
SIMTOWER

Après avoir géré une métropole entière dans SimCity, est-ce que diriger un immeuble vous fait peur ? Eh bien ne croyez pas que ce soit simple ! Pour jouer à SimTower, vous devez être à la hauteur : 100 étages exactement. Non seulement vous gérez des bureaux, des appartements, des restaurants et des hôtels, mais en plus vous devez veiller à la satisfaction de vos locataires : efficacité des ascenseurs, des services de nettoyage et de sécurité,...

En tentant de créer "La Cité Verticale" parfaite, vous serez plus proche des SimCitoyens que vous ne l'avez jamais été. Suivez les personnages dans leur vie quotidienne et surveillez leur niveau de stress. Les scénarios sont si réalistes que vous pouvez même voir la nuit tomber et le temps changer. Évidemment, quand tout va bien et que les loyers sont bas, gérer SimTower peut paraître facile. Mais perdez-en le contrôle et c'est la catastrophe.

DISPONIBLE SUR : PC WIN, CD-ROM PC WIN, MAC, CD-ROM MAC

Distribué par

TRUCS
ASTUCES
INFOS
CADEAUX

Virgin Interactive Entertainment
233, rue de la Croix Nivert
75015 Paris

SimTower and SimCity are trademarks and Maxis is a registered trademark of SimBusiness
All rights reserved worldwide

Le PC a ses légendes, comme Hollywood a ses stars. 3D Studio fait partie de ces programmes dont on cite le nom avec dans la voix une pointe d'admiration. Mais on dit souvent que les légendes sont faites pour être détruites. Nombreux sont ceux à s'y être vainement essayé. Mais un nouveau challenger fait son entrée sur le ring.

- **GENRE : Logiciel de 3D.**
- **ÉDITEUR : Newtek.**
- **DISTRIBUTEUR : C.I.S., tél. : 57 89 11 40**
- **LANGUE : Anglais.**
- **CONFIGURATION MINI. : Windows 3.1, Pentium 75, SVGA, 16 Mo de RAM.**
  CONSEILLÉE : Pentium 100, SVGA 24 bits, carte accélératrice Windows, 32 Mo de RAM.
- **PRIX : Moins de 9 000 F.**

3D Studio en tremble encore

LIGHTWAVE 3D

EN fait, les possesseurs d'Amiga 4 000 en savaient déjà beaucoup, puisque *Lightwave* n'est autre que le programme de 3D présent dans la carte de production vidéo sortie sur cette machine sous le nom de Video toaster en 1990. Devant le succès remporté par Lightwave, Newtek décide en 1995 de le séparer du Video toaster et d'en faire un produit autonome. Lightwave verra donc théoriquement le jour sur PC, Silicon Graphics et on murmurerait qu'une version Power Mac serait à l'étude.

Mais pour vous mettre d'emblée dans l'ambiance, sachez que Lightwave est à l'origine des effets spéciaux d'un grand nombre de séries (*Star Trek, the next generation, the X files, Seaquest* (produite par Amblin, la société de production de Spielberg), *Robocop* et *Babylon 5* que l'on peut voir en ce moment sur Canal +. C'est une carte de visite plutôt percutante que nous présente Newtek.

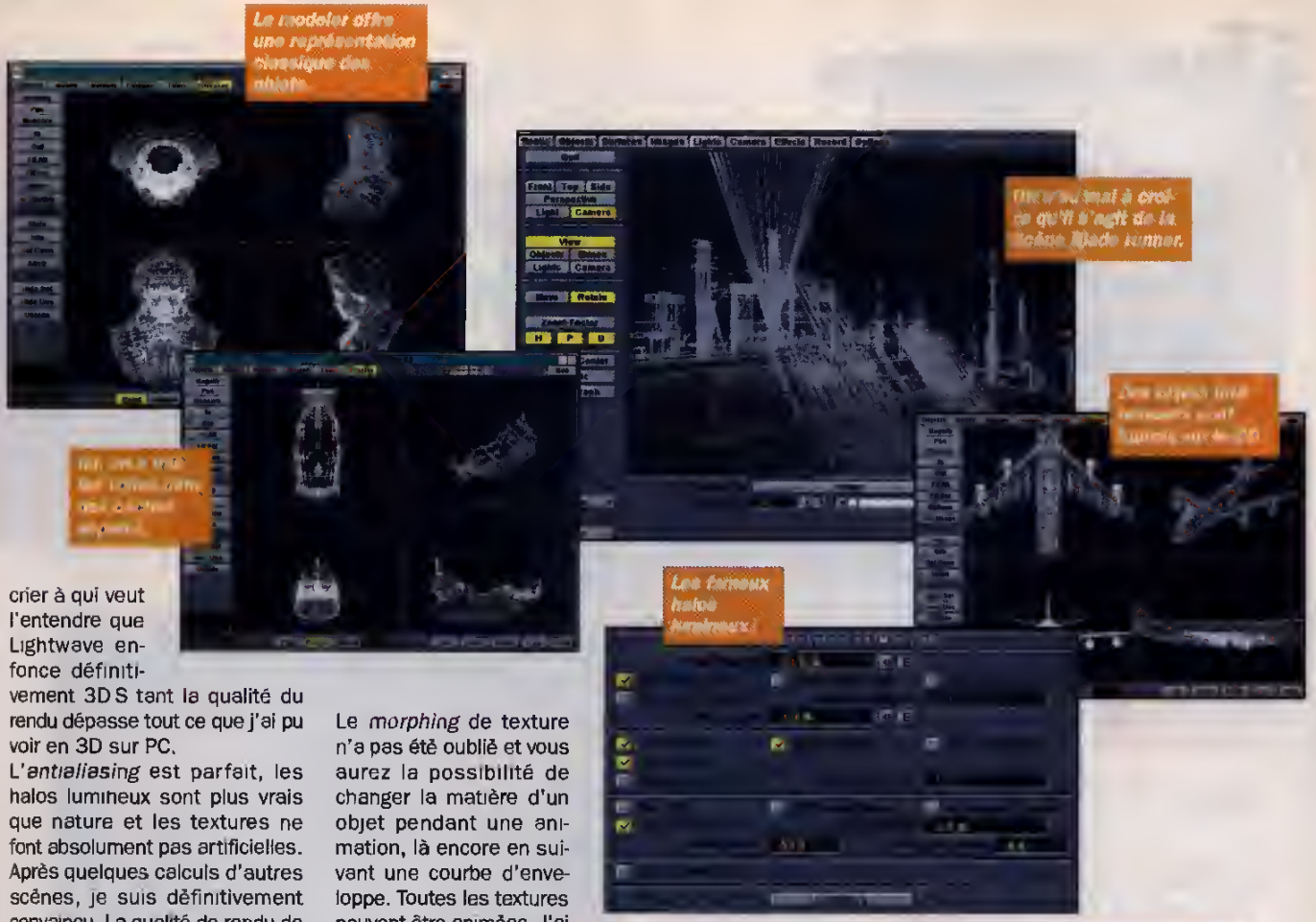
Lightwave est-il pour autant supérieur à *3D Studio* (3D S)? Approfondissons. Le programme tourne sous Windows 32s ou Windows NT. Il se présente sous la forme de deux modules séparés, le *layout* dans lequel vous mettrez en place vos scènes, les animerez et les calculerez, et le *modeler* qui vous permettra de modéliser vos objets. À dire vrai, ces deux parties sont assez inégales, ce qui explique mon hésitation à me prononcer d'emblée en faveur du nouveau venu.

La première chose que je fais est de lancer un calcul. Après quelques minutes, je reste un certain temps à regarder bêtement l'écran avant de retrouver toutes mes facultés. Le résultat est assez sidérant. La scène nous replonge dans *Blade runner*. Le bâtiment de la Tyrell corporation impose sa masse imposante (N.D.L.R. : J'allais le dire) au premier plan tandis qu'au loin de hautes tours équipées de feux de position multicolores se fondent dans un coucher de soleil irréel. À ce moment, je suis tenté d'aller

Lightwave s en sort assez bien dans le style photo-réaliste.

. jargon .

Ray tracer
Il calcule réellement les réflexions et il tient compte de l'indice de réfraction d'une matière. Ce paramètre représente la vitesse à laquelle la lumière se déplace à travers un matériau. Tout ce qui se trouve derrière un verre d'eau sera déformé en conséquence.



crier à qui veut l'entendre que Lightwave enfonce définitivement 3D S tant la qualité du rendu dépasse tout ce que j'ai pu voir en 3D sur PC.

L'*antialiasing* est parfait, les halos lumineux sont plus vrais que nature et les textures ne font absolument pas artificielles. Après quelques calculs d'autres scènes, je suis définitivement convaincu. La qualité de rendu de Lightwave est supérieure à celle de 3D S. Pourtant, le moteur de calcul est un des plus rapides que j'ai pu voir sur PC. Je me décide donc à naviguer un peu plus précisément dans les différentes commandes. Tout semble parfait.

Les images peuvent être rendues dans toutes les résolutions possibles, jusqu'à 32 bits avec l'*alpha Channel*. La caméra simule la profondeur de champ, les flous de déplacement, le grain de l'image. Les lumières disposent de tous les réglages indispensables, type, couleur, intensité, propagation, ombres et même les fameux halos lumineux présents uniquement sous forme da *plug ins* chez 3D S.

Un système de courbe d'enveloppe génial permet également de modifier de façon très précise tous les réglages d'une lumière pendant une animation. De plus, Lightwave a pour lui d'être un véritable *Ray tracer*. Ceci m'amène aux textures qui bénéficient également de toutes les options dont vous pourrez avoir besoin.

Le *morphing* de texture n'a pas été oublié et vous aurez la possibilité de changer la matière d'un objet pendant une animation, là encore en suivant une courbe d'enveloppe. Toutes les textures peuvent être animées. J'ai également apprécié les *procedural textures* qui sont calculées mathématiquement. Le moyen idéal de reproduire par exemple les textures sous marines irridescentes.

L'animation de scènes n'est pas en reste avec les traditionnelles images clés auxquelles on pourra assigner des paramètres de contrôle de trajectoire, de vélocité, de décalage, etc. La cinématique inverse est aussi au rendez-vous, ouvrant la porte aux animations complexes à base d'engrenages ou de réactions en chaîne. Le *morphing* 3D, combiné à un système d'ossature révolutionnaire rendent très aisées les déformations les plus complexes. Vous pourrez bien entendu sauver vos animations directement sur un poste vidéo. Le *layout* ne souffre donc d'aucun défaut majeur.

Malheureusement, les premières minutes passées dans le *modeler*, font retomber mon enthousiasme. Potentiellement, je reste persuadé que l'on pourra réaliser les objets les plus complexes.

Voici la première image que j'ai calculée.

Les demos fournies sont très axées sur le cinéma.

Le menu surface est des plus complets.

L'incontournable jeu d'echecs.

1 min 25 s pour calculer cette image. Pas mal !

Pourtant, il faut bien admettre que la modélisation sous Lightwave est bien plus pénible que sous 3D S. Je prend un exemple très simple. Le seul moyen de créer un polygone complexe est de positionner des points pour ensuite les relier par des droites. Pas de fonction toute bête de tracé de droite, pas de courbes de Bézier idéales pour les arrondis parfaits. Ma déception se voit toutefois tempérée par ma – petite – expérience des programmes 3D (N.D.L.R. : Toi, le spécialiste mondial et ultime de 3D S ? Modeste, va !). Il est très rare en effet de maîtriser correctement un *modeler* après seulement quelques heures.

En fait, la philosophie de modélisation est assez déroutante mais je pense qu'un utilisateur chevronné saura sans peine réaliser les objets les plus complexes. L'utilisation de caches vous permettant de travailler sur certaines parties actives d'un objet est assez efficace mais reste relativement lourde à gérer. Toutefois, une nouveauté, le *metaform* sorte de lissage 3D d'un objet simple, offre des possibilités très intéressantes, mais là encore seulement lorsque l'on aura acquis une grande expérience du programme. Donc, si vous êtes un néophyte en 3D : méfiance.

Le gros point noir reste la lenteur assez affligeante de l'affichage, même sur un Pentium 90, rendant les manipulations minutieuses assez pénibles. Mis à part cette ombre au tableau jusqu'ici idyllique, le *modeler* dispose de tous les outils nécessaires. Les fonctions booléennes indispensables sont présentes, ainsi que les extrusions suivant des chemins complexes.

Quelques autres petits défauts comme l'impossibilité pour l'instant de sauver ses animations au format FLI, l'absence de liaison entre les deux modules et la documentation incomplète seront résolus avec la commercialisation de la version finale, dont la mise à jour sera gratuite. CIS, distributeur du logiciel, a également laissé entendre que la lenteur de l'affichage pourrait être sujette à une optimisation. Finalement, il est toutefois clair pour moi que Lightwave va remplacer 3D S et les petits défauts qu'il présente ne sont absolument pas justifiés par la différence de prix qui sépare les deux produits.

Stéphane Belin

17/20

- Formidable rendu.
- Rapidité de calcul.
- Potentiel excellent.

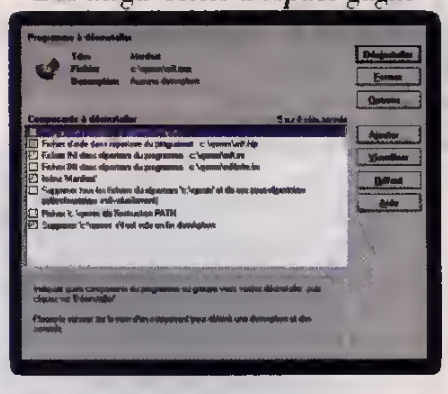
- Faiblesse relative du modeler.
- Lenteur de l'affichage.
- Très gourmand en ressources.

Il y aura un avant et un après Lightwave.

AVIS **Lightwave s'inscrit parfaitement dans une logique de production. Il conviendra aux sociétés de production, aux éditeurs de jeu, aux graphistes indépendants et même aux amateurs exigeants. Il produit des images d'une beauté hallucinante et son architecture ouverte lui promet un avenir radieux, peuplé de nombreux plug ins. Attention toutefois, il vous faudra une très grosse configuration et un investissement personnel très important avant d'en tirer le meilleur parti. Lightwave ne s'adresse en aucun cas aux occasionnels de la 3D.**

NOUVEAU !

Des méga-octets d'espace gagné



Nettoyez votre système ... Avec CleanSweep™

Quel désordre ! Les applications Windows laissent de nombreuses traces de fichiers jusque dans les moindres recoins de votre système .. c'est pourquoi, lorsque vous vous évertuez à les supprimer, vous finissez souvent par disposer d'un espace disque insuffisant à vos besoins.

Libérer cet espace sans savoir où se "nichent" les éléments inutilisés est une tâche qui peut vous coûter un temps précieux .., sans aucune garantie que certains de ces éléments ne passeront pas à travers. Tout cela va changer maintenant !

Grâce au tout nouveau produit **CleanSweep**, votre système Windows sera nettoyé minutieusement. Vous récupérerez ainsi de nombreux méga-octets pour une augmentation spectaculaire de votre espace disque disponible et une meilleure performance de votre système.

D'utilisation simple, **CleanSweep** est un utilitaire de désinstallation sûr et puissant. Et bien plus encore !

Conçu par **Quarterdeck** pour fonctionner sous Windows, **CleanSweep** nettoie les applications obsolètes et les fichiers inutilisés de façon sûre et définitive. Désormais, vous pouvez ..

- **Désinstaller les applications inutiles : CleanSweep** analyse les programmes immédiatement ... puis désinstalle minutieusement - fichier par fichier - ou en une seule fois.
- **Supprimer les fichiers inutilisés : CleanSweep** élimine fichiers temporaires, archives, fichiers graphiques.
- **Eliminer les éléments inutilisés du système : CleanSweep** nettoie polices de caractères, pilotes de périphériques, applications Windows, utilitaires de mise en veille de l'écran, fichiers d'aide, etc ..
- **Supprimer les fichiers inutiles et dupliqués.**

Vous ne pouvez pas faire d'erreur ! **CleanSweep** archive et confirme chaque opération automatiquement, permet la validation ***avant*** chaque suppression et restaure également les fichiers en cas d'erreur. **CleanSweep** comprend un utilitaire de désinstallation réseau permettant la suppression des programmes sur toutes les stations de travail... et non pas seulement sur le serveur.

Des opérations destinées aux spécialistes : CleanSweep peut être modifié selon votre goût. Vous pourrez ainsi éviter la confirmation des opérations, enregistrer l'ensemble des opérations de suppression dans un fichier-journal et effectuer des recherches par caractères génériques !

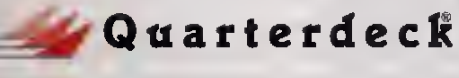
Ce puissant utilitaire supporte également Drag & Drop.

Nettoyez votre système avec CleanSweep !

Disponible auprès de votre revendeur habituel

Pour plus de renseignements, contactez la

(1) 43 20 38 46



QUARTERDECK CORPORATION

Tél. (1) 43 20 38 46 Fax (1) 43 20 34 58

Copyright ©1995, Quarterdeck Corporation.
Toutes les marques sont la propriété de leurs détenteurs respectifs

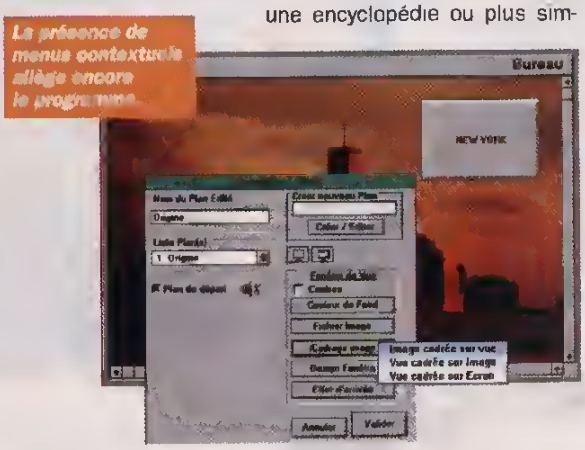
Il y a comme ça des programmes que personne n'attend. Innocemment, ils n'hésitent pas à bousculer les ténors du genre, changent la règle du jeu selon laquelle seuls les programmes dépassant les 5 000 F sont dignes d'intérêt. Storyboard est de ceux-là. En fait, c'est même le champion de la catégorie !

- **GENRE : Logiciel de création d'applications multimédia.**
- **ÉDITEUR : Media-set, tél. : (1) 69 06 15 15.**
- **LANGUE : Français.**
- **CONFIGURATION MINI. : 486 SX 33, Windows 3.1, 8 Mo de RAM, lecteur de CD-ROM. CONSEILLÉE : 486 DX2 66.**
- **PRIX : Moins de 250 F.**

Petit mais costaud !

STORYBOARD

LES programmes de conception multimédia sont un peu comme les tubes de techno. Tous les mois il en arrive un nouveau et tous les mois on a une forte impression de déjà vu (ou de déjà entendu). Ceci peut s'expliquer par la forte demande qui règne dans ce secteur d'applications. Que vous vouliez réaliser la présentation interactive d'un produit que vous commercialisez, que vous désiriez réaliser une encyclopédie ou plus simplement que vous souhaitiez mettre en scène une compilation de vos films de vacances, vous êtes confronté à l'élaboration d'une application multimédia.



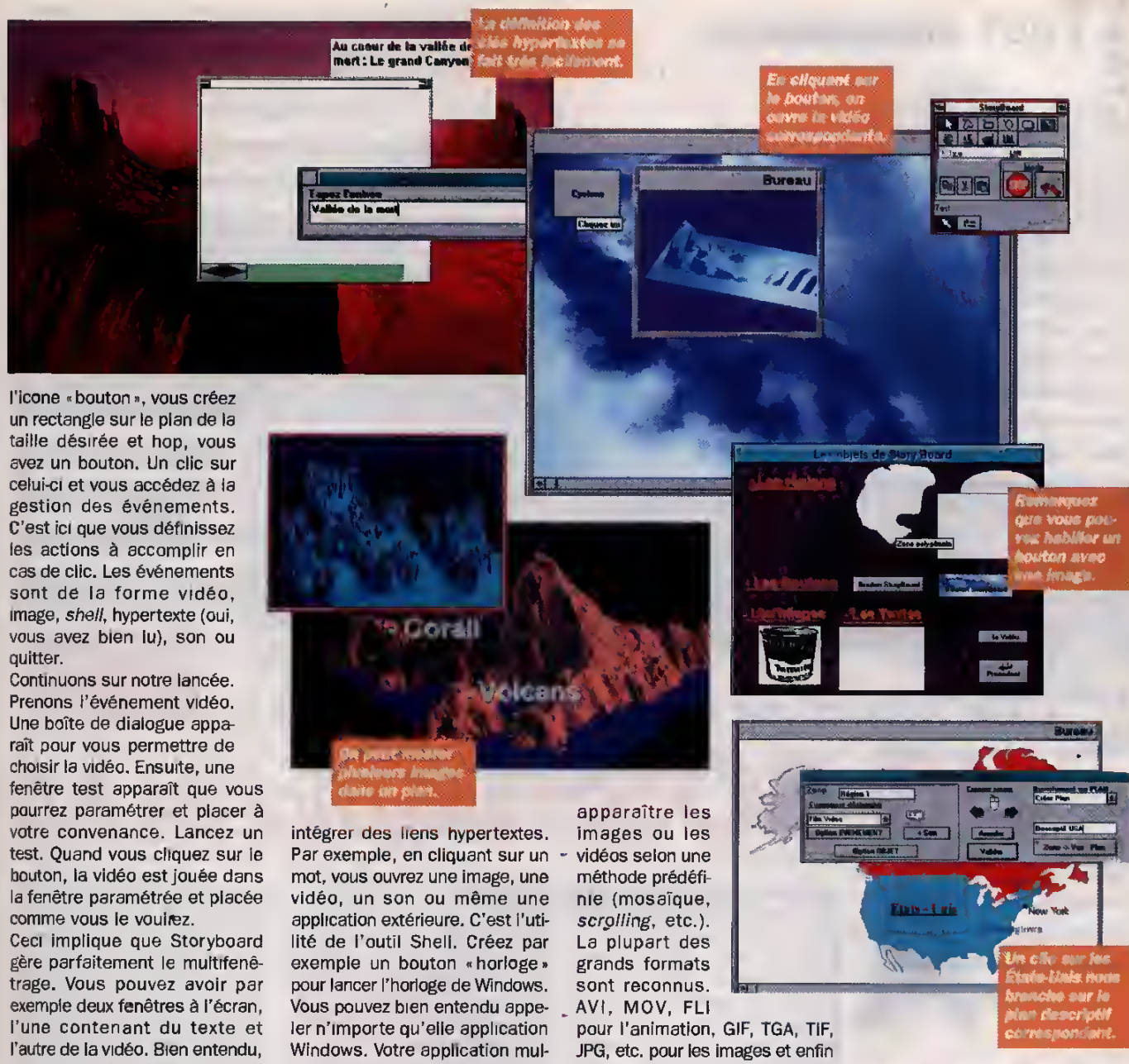
La présence de menus contextuels allège encore le programme.

Les possibilités qui s'offraient à vous étaient jusqu'à peu assez réduites : ou vous vous mettiez à la programmation sous Windows en C ou en Visual basic par exemple, ou vous engagiez quelqu'un pour le faire à votre place. Dans les deux cas, un fort investissement de votre part était requis (intellectuel et financier). Mais l'informatique est ainsi faite qu'elle devient de plus en plus accessible à tous (allégation fort discutable, je vous le concède).

De nos jours, il existe de formidables outils que l'on appelle programmes d'*authoring multimedia* (c'est pas moi qui le dit). En général, vous aurez accès facilement à tous les domaines que votre PC est apte à gérer (son, image, animation), soit sous la forme de scripts s'apparentant à de la programmation simple (on y revient), soit par un système de pointer-cliquer. *Storyboard* fait partie de cette catégorie qui, si elle a le mérite d'être plus accessible au néophyte, le paye souvent par un manque de puissance. Pourtant, là encore, le petit nouveau se présente comme l'exception qui confirme la règle.

Et le mot est faible. Tout fonctionne selon un système de plans dans lesquels on peut définir différentes zones actives ou passives et que l'on peut interconnecter. Rassurez-vous, c'est plus simple à faire qu'à expliquer. Vous commencez par définir un plan de départ. C'est une fenêtre dans laquelle on charge en général une image de fond. On va ensuite travailler sur ce plan. Une boîte à outils est prévue à cet effet. Les différents outils sont dans l'ordre : polygone, rectangle, ellipse, vidéo, texte, légende et image.

Imaginons que vous souhaitiez afficher différents boutons sur l'image de fond. Vous cliquez sur



La définition des zones hypertextes se fait très facilement.

En cliquant sur le bouton, on ouvre la vidéo correspondante.

Remarquez que vous pouvez habiller un bouton avec une image.

On peut combiner plusieurs images dans un plan.

Un clic sur les États-Unis nous branche sur le plan descriptif correspondant.

l'icone « bouton », vous créez un rectangle sur le plan de la taille désirée et hop, vous avez un bouton. Un clic sur celui-ci et vous accédez à la gestion des événements. C'est ici que vous définissez les actions à accomplir en cas de clic. Les événements sont de la forme vidéo, image, *shell*, hypertexte (oui, vous avez bien lu), son ou quitter.

Continuons sur notre lancée. Prenons l'événement vidéo. Une boîte de dialogue apparaît pour vous permettre de choisir la vidéo. Ensuite, une fenêtre test apparaît que vous pourrez paramétrer et placer à votre convenance. Lancez un test. Quand vous cliquez sur le bouton, la vidéo est jouée dans la fenêtre paramétrée et placée comme vous le voulez.

Ceci implique que Storyboard gère parfaitement le multifenêtrage. Vous pouvez avoir par exemple deux fenêtres à l'écran, l'une contenant du texte et l'autre de la vidéo. Bien entendu, une zone active n'est pas forcément un bouton. Ce peut être tout simplement une zone polygonale de l'écran. Un détail qui fait très pro : quand le curseur de la souris passe sur une zone active, il peut être accompagné d'une petite bulle du genre « Cliquez ici pour voir la vidéo ». Vous pouvez également importer des textes tapés avec votre traitement de texte préféré et y intégrer des liens hypertextes. Par exemple, en cliquant sur un mot, vous ouvrez une image, une vidéo, un son ou même une application extérieure. C'est l'utilité de l'outil Shell. Créez par exemple un bouton « horloge » pour lancer l'horloge de Windows. Vous pouvez bien entendu appeler n'importe qu'elle application Windows. Votre application multimédia peut se constituer d'autant de plans que vous le souhaitez qui pourront être autant de sous-menus.

Le *soft* gère même les priorités entre les zones actives. Ainsi, plusieurs zones peuvent se chevaucher. Un certain nombre d'effets sont également disponibles. Utiles pour l'habillage général de votre application, ils vous donneront la possibilité de faire apparaître les images ou les vidéos selon une méthode prédéfinie (mosaïque, *scrolling*, etc.). La plupart des grands formats sont reconnus. AVI, MOV, FLI pour l'animation, GIF, TGA, TIF, JPG, etc. pour les images et enfin WAV et MID pour les sons. Un *runtime* est fourni avec le *soft* pour faire tourner vos applications une fois terminées.

On pourra regretter certaines absences si on est vraiment tatillon. On aurait aimé par exemple la possibilité de créer un exécutable. L'absence de variablas, de *flags* ou d'entrées utilisateur interdisent les applications un peu plus complexes. Mais il est difficile de demander tout à un programme de ce prix là. Signalons au passage qu'une version dite professionnelle du produit sortira à un prix inférieur à 1 000 F et proposera de nouvelles fonctions.

Stéphane Belin

AVIS **Pour tout dire, j'ai été stupéfait par la qualité de ce soft. Pratiquement tout y est. La prise en main est de surcroît absolument évidente. C'est bien simple, il fait tout (et même plus) ce que font des programmes dix fois plus chers tout en étant dix fois plus simple. Si la version professionnelle est du niveau de sa petite sœur, on est en droit de s'attendre à un véritable petit bijou. Si vous cherchez un programme de ce type, oubliez tous les autres !**

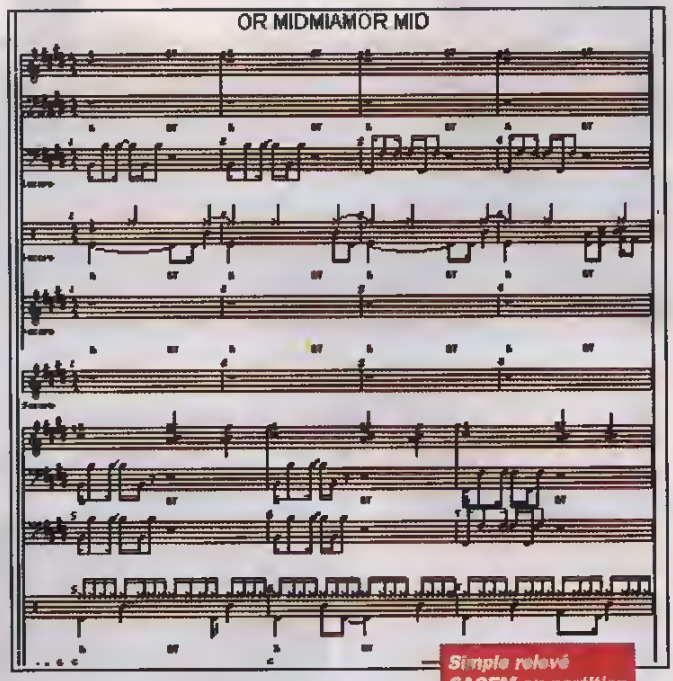
16/20

- L'hypertexte.
- Le simplicité d'emploi.
- Le nombre de formats gérés.
- J'ai rien à ajouter !

Storyboard est à Toolbook ce que David était à Goliath.

Big Boss est peut-être le logiciel du PCfunambule qui veut faire de la musique sans y connaître grand chose. En fait, il peut même tout faire à votre place ! Seulement, ne l'utiliser que pour vous composer quarante-cinq siècles de Reggae inédits, c'est peut-être gâcher un peu l'objet qui cache bien des possibilités uniques...

- **GENRE : Logiciel intégrant un séquenceur, un arrangeur, un module éducatif, un éditeur de partitions, un module Karaoké.**
- **ÉDITEUR : Rythm'n Soft, tél. : 76 85 40 00.**
- **LANGUE : Français.**
- **CONFIGURATION MINI. : Windows.**
- **PRIX : Moins de 1 500 F.**



Simple relevé SACEM ou partition symphonique : c'est la P.A.O. musicale !

Un logiciel qui va bien vous arranger...

BIG BOSS ARRANGEUR 5.0

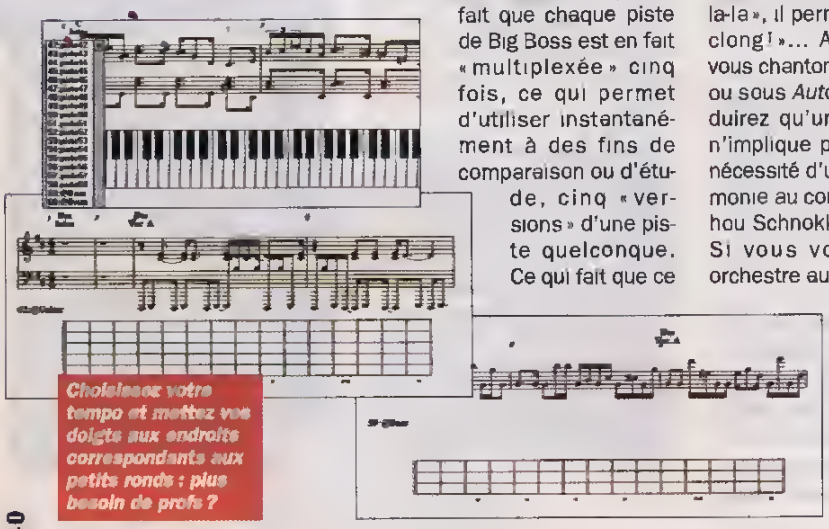
AVANT de s'intituler « arrangeur » *Big Boss* se présentait comme le noyau du *Live Teaching System* ; tous ces noms anglais cachant un peu l'origine grenobloise du produit. Ce système d'apprentissage est resté à peu près unique dans le petit monde de l'informatique musicale. Cette méthode se caractérise par le fait que chaque piste de Big Boss est en fait « multiplexée » cinq fois, ce qui permet d'utiliser instantanément à des fins de comparaison ou d'étude, cinq « versions » d'une piste quelconque. Ce qui fait que ce séquenceur 64 pistes en a en fait 320 ! On imagine facilement l'utilisation que l'on peut faire de cette caractéristique dans le domaine de l'étude de la musique. Tout ceci pour vous dire que Big Boss n'est pas un produit comme les autres...

Mais Big Boss est aussi un arrangeur ; au lieu du traditionnel « tra-la-la », il permet « bzading-boum-clong ! »... Autrement dit, que vous chantonniez dans *MIDImike* ou sous *Autoscore*, vous ne produirez qu'une mélodie, ce qui n'implique pas de votre part la nécessité d'un premier prix d'harmonie au conservatoire de Pétahou Schnokke (dans l'Nord...).

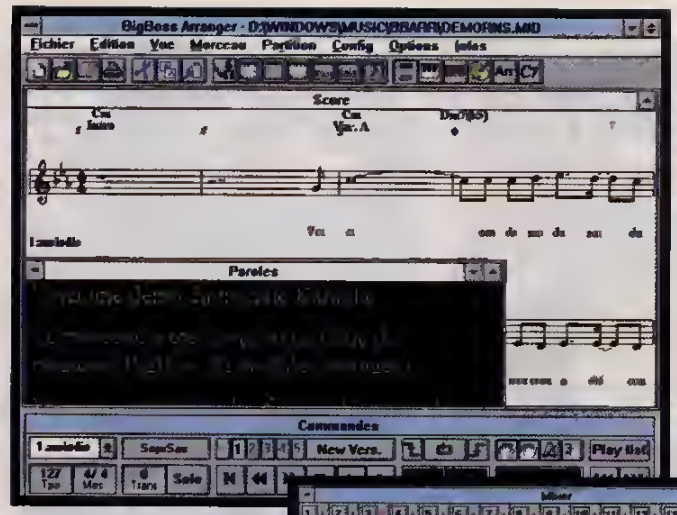
Si vous vouliez mettre un orchestre autour de votre « tra-la-la », il faudrait vous trouver un copain qui connaisse un rien le métier, et ça n'aurait plus rien de drôle. Or, l'harmonie obéit à des régles fondamentalement mathématiques, et il n'y a rien de vraiment étonnant à ce que l'on puisse faire de l'harmonisation algorithmique.

Les arrangeurs ne sont pas vraiment nouveaux en musique, puisque depuis longtemps, les parents attentifs peuvent faire cadeau d'un « petit clavier » à leurs chérubins, le petit clavier disposant d'un « accompagnement automatique », première version de ce qui nous occupe. Depuis, les automatismes se sont considérablement développés, et on peut, sur les modèles récents, se contenter de jouer une seule note, et l'arrangeur fait le reste, considérant d'ailleurs au bout de quelques mesures que, si vous ne jouez plus, il est également libre de composer sa mélodie à lui !

Tout ceci se fait évidemment par *soft*, et l'astuce de Big Boss a été de considérer que ce *soft* pouvait être sur votre PC plutôt que dans un clavier qui se démodera dans trois mois/semaines/jours (rayer les mentions inu-

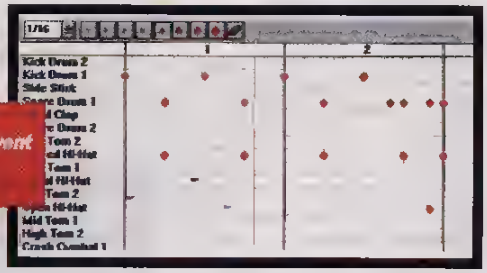


Choisissez votre tempo et mettez vos doigts aux endroits correspondants aux petits ronds : plus besoin de profs ?



À afficher sur 21 pouces pour épater le petit neveu et lui faire croire qu'on est Alain Parsons.

tiles...).
Le plus beau de la version 5, c'est que sur un ordinateur un brin rapide, Big Boss peut vous faire des arrangements en temps réel, comme ce que vous auriez avec votre clavier spécialisé...
L'autre avantage d'un logiciel pur et dur, c'est qu'au fur et à mesure de l'évolution des styles de la musique populaire, il suffit de charger un fichier pour être au goût du jour.
Le « Magicien arrangeur » se cache dans le menu « Vue ». Lancez-le sur votre style préféré en le laissant vous faire un « morceau surprise ». Quelques secondes plus tard, vous avez votre « bzading-boum-clong ! », impeccable. Et vous pouvez lui en faire composer comme ça des milliers qui ne seront jamais les mêmes. Si Big Boss sait faire ça, il peut faire autant moins que vous voulez en faire plus (ce qui n'est pas autant coxigrumeleux que vous venez de le penser !!! – N.D.L.R. : Là, tu y vas un peu fort !).
Si vous tenez à jouer la mélodie au lieu de lui laisser la charge de la composer, il se contentera de l'arrangement. Également, comme il n'a pas de problème d'ego au niveau de ses petits secrets, même si les arrangements de Big Boss se font sur les dernières pistes qui ont donc un air dédié, vous pourrez les récupérer sur les autres pistes et les triturer à votre aise (en vous inspirant, par exemple, des fantastiques *CakeWalk stories* de votre **PC FuN** chéri !).
Parce qu'il ne faut pas vous y tromper, sous ses airs fran-



Comme on le voit, les batteurs n'écrivent pas comme tout le monde...

chouillards de *soft* à combines, Big Boss est un des séquenceurs les plus puissants du moment. Mais on ne va pas trop s'appesantir sur cet aspect que vous découvrirez bien tout seul si vous êtes déjà musicien, pour vous entretenir de ce que Big Boss est pratiquement le seul à vous offrir.
Il y a notamment quelque chose qu'on ne peut pas vous illustrer, sauf à faire une BD de 15 pages, et qu'on va essayer de vous décrire. Un des problèmes des gens qui jouent de la musique en regardant la partition provient de la nécessité de tourner les pages : on ne dira jamais assez ce que l'abandon du *scrolling* des rouleaux de papyrus a fait perdre à la majorité des professions... La plupart des séquenceurs vous rafraîchissent l'écran brutalement ou vous décalent l'affichage à chaque fin de mesure. Big Boss, lui, vous affiche par défaut deux portées et il en redessine une pendant que vous lisez sur l'autre. Autrement dit, on a largement le temps d'anticiper parce que les mesures suivantes sont affichées longtemps avant que vous arriviez à la fin de la ligne en cours. La seule gymnastique consiste donc à lire alternativement la partition du haut et celle du bas, et on s'y fait très vite.
Enfin, si vous voulez chanter, Big Boss peut vous afficher les paroles au moment où vous devez les hurler ! Incroyable non ? D'autant qu'ils ont baptisé cette possibilité du nom étrange de « *karaoké* » ! On se demande où des Dauphinois trouvent des trucs aussi gratinés !

Jean Poncet

AVIS **Mettez tout bout à bout : arrangeur, karaoké, apprentissage, dessins d'instruments, plus tout ce dont nous n'avons pas parlé comme l'affichage de partitions de batteries, et vous aurez du mal à trouver même un lointain équivalent « inzeoueurld » (N.D.L.R. : En phonétique dans le texte). Et, entre nous, la plupart des fonctions que l'on trouve sur les séquenceurs stars et pas sur Big Boss n'ont pas grand chose à voir avec la zicmu ! Compte tenu du prix, vous n'avez même pratiquement plus le choix...**

ATMOSPHÈRE

Voyagez léger avec la valise M.A.O. Toute la musique que j'aime... Elle tient là dedans : dans la valise ! À moins de 900 balles, évidemment, vous n'aurez pas le Big Boss complet, mais la version Lite (sans cocaïne) a presque tout de la grande : en tout cas le karaoké y est (allitération... sont pas fraîches – de pire en pire) ! Mais en prime, une vidéo étonnante pour vous faire découvrir tout le MIDI (pas seulement la Méditerranée...), y compris la fabrication d'un morceau avec CakeWalk, Cubase, et Big Boss (au cas où ça vous aiderait à choisir le dernier – mauvaise langue !). Et enfin, pour les aveugles qui n'entendraient pas le son de la cassette, un livre d'initiation à l'informatique musicale vous tiendra compagnie sur la plage. Les vacances s'annoncent plutôt bien, non ? ◆

16/20

- Probablement le plus complet.
- Idéal pour le débutant motivé.
- La version essayée a encore quelques états d'hébétude...

Jouez faux, pas en mesure, faites-vous arranger et le Boss aura toujours raison.

Ne vous laissez pas impressionner : si l'accroche « combinez l'orchestre symphonique de Moscou avec la navette spatiale » ne veut rien dire, Circle est un programme très marrant qui donne des résultats intéressants. Sur la base de « je connais rien à la musique mais j'adore ce genre de bruit », vous voilà équipé...

- GENRE : Assembleur musical à approche graphique.
- ÉDITEUR : Best Service.
- DISTRIBUTION : Everglades, tél. : (1) 49 62 58 45.
- LANGUE : Anglais, allemand.
- CONFIGURATION MINI. : DOS.
- PRIX : Moins de 450 F.

Du nouveau dans la musique de couleur !

CIRCLE ELEMENTS

VOUS avez peut être eu l'impression que les musiciens modernes, enfin ceux qui font la musique qui passe sur N.R.J., Fun ou Skyrock, ne se foulent pas terriblement pour leurs compositions boum-boum. Vous avez eu raison ! Tellement, qu'un petit *soft* venu d'Allemagne, et que vous pouvez découvrir sur le CD-ROM du mois, va vous permettre de le prouver en quelques minutes.

Ce *soft* musical s'appelle *Circle Elements*, ce qui indique déjà assez à quel point on a besoin de votre expertise musicale. Au moins peut-on dire qu'avec Circle, il est difficile de rater sa cible ! Car la chose se présente sous la forme d'une sorte de *frisbee* avec des petits secteurs façon pantalon d'Auguste et toute la question est de savoir de quelle couleur vous allez peindre ce *patchwork*.

Or les couleurs de votre palette font du bruit. Autrement dit l'exemple type de l'utilisation est de cliquer sur « Load Element » (on n'a même pas ouvert la version allemande...) et de choisir dans la liste qui se déroule devant vos yeux ébahis. Le choix s'accompagne du bruit associé à ce que vous sélectionner. Si le bruit provoque chez vous le ravissement de la coïncidence heureuse, chargez-le, et vous retrouvez votre bruit-élément sous forme d'un pavé de couleur dans un des secteurs du disque. Vous avez probablement deviné le reste !

Vous entassez donc tous vos bruits dans les secteurs et vous écoutez le résultat. Les « Led » de la circonférence s'allument tour à tour pour vous montrer la progression des dégâts. On a un certain nombre de fonctions d'édition évidentes, et d'autres plus musicales de mixage.

Le plus marrant, c'est qu'on arrive sans se biler à des résultats complètement écoutables que ça blufferait votre voisin de palier si vous lui jouiez en lui disant que c'est le dernier MTN...

Comme vous le constatez, l'aide est en ligne et délicieusement artistique. Sur la version complète, vous bénéficiez même d'un truc intitulé *Interactive* qui nous vaut l'illustration avec la vamp...

Si la version du CD vous paraît frustre, rappelez-vous que c'est une démo, et qu'en particulier la liste des éléments est profondément racornie, vue que Circle version totale tient sur deux CD !!! Certaines fonctions de *mix* ne sont pas non plus disponibles. Mais même avec cette version bridée, vous ferez des *jingles* presque « pro ». Ce qu'on oublie de dire, c'est que les « bouts de musique » choisis par Circle ont été confectionnés par des pros, et c'est pour ça que vos productions sonnent si bien ! Mais ça ne retire rien à ce que nous disions au début...

Jean Poncet

13/20

- Pour tous les âges.
- On peut imaginer des développements...

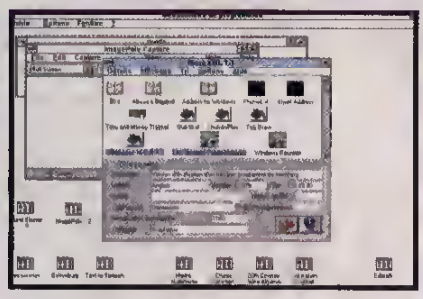
S'il vous fait tourner en bourrique, vous aurez toujours son son.

APPLICATIONS WINDOWS 1 ET L'INTÉGRALE MULTIMÉDIA

12/20

- **GENRE : Compilation de sharewares.**
- **ÉDITEUR : Mediaset.**
- **PRIX : Moins de 150 F/ex.**
- ↗ Quelques produits phares.
- ↘ Une compilation de plus.

Une tentative intéressante de regrouper les principaux utilitaires sharewares.



Encore des compilations *sharewares* dédiées respectivement à Windows et au «je fais du son, des images, du texte et de la vidéo avec mon ordinateur» (je déteste utiliser les mots à la mode). En vérité, vous passerez certainement plus de temps à chercher ce qui vous intéresse qu'à utiliser les programmes, comme c'est souvent le cas pour ce genre de CD. Saluons toutefois l'effort louable de ne graver que des programmes récents (l'expression étant toute relative si on considère que certains datent de 1993). Mais ne soyons pas plus royaliste que le roi. La présence de *Winmorph*, *Picture man* ou encore *The greatest paper airplanes* viendront certainement égayer vos longues après-midi ensoleillées de l'été – tout le monde ne peut pas aller à la plage avec des créatures de rêve ! Impossible toutefois d'occulter le fait que certains programmes (parmi les plus intéressants) figurent en double sur les deux compilations. Si vous ne devez en acheter qu'une, jetez votre dévolu sur les applications Windows divisées en différentes catégories (divertissement, multimédia, utilitaires, traitement de texte, gestion, graphisme). ◆

S. B.

3D SUR CD

8/20

- **GENRE : Base de données d'objets 3D et textures.**
- **ÉDITEUR : Thomson Pub.**
- **PRIX : Moins de 200 F.**
- ↗ J'ai beau chercher...
- ↘ La pauvreté de la bibliothèque d'objets. Les textes ridicules.

Encore un CD rempli avec tout et n'importe quoi

Le problème que rencontrent la plupart des graphistes 3D se résume à la modélisation d'objets complexes. Le choix de textures convaincantes peut lui aussi s'avérer difficile. C'est pourquoi certaines sociétés ont vu là une opportunité en proposant des bases de données 3D libres de droit. Le grand spécialiste dans le domaine, Viewpoint, propose des objets très complexes tout en utilisant un minimum de polygones. De plus, la richesse de leur bibliothèque permet toutes les fantaisies. Malheureusement, dans ce domaine aussi, il y a ceux qui savent et les autres. Visiblement, Thomson Publishing fait partie de cette dernière catégorie. Mis à part six objets libres de droit créés par Viewpoint (comme par hasard), le reste est sans grand intérêt. Pas d'humains, pas de visages, bref, rien de qui est réellement compliqué à réaliser par soi-même. Quant aux textures, elles n'ont de texture que le nom. Le seul bon point réside dans la relativement bonne qualité des fichiers .FLI fournis. Rien en tous les cas sur ce CD qui vaille la peine de dépenser près de 200 F. ◆

S. B.

TOUT POUR LA MUSIQUE

13/20

- **GENRE : Compilation de sharewares.**
- **ÉDITEUR : Sybex.**
- **PRIX : Moins de 130 F.**
- ↗ Les utilitaires intéressants. L'interface.
- ↘ Un peu de tout et n'importe quoi.

Vous en aurez globalement pour vos timbres.

À l'heure où le *shareware* grignote sans vergogne les mégaoctets des disques durs les plus conservateurs, on assiste à ce que l'on appellera pudiquement une exploitation du phénomène par certains éditeurs sous la forme de compilations aussi diverses que variées. Reconnaissons tout de même que Sybex, même s'il n'est pas le dernier dans ce domaine, rattrape le coup avec ce CD intéressant, consacré uniquement à la musique.
1 500 .MOD, 900 .MID, 900 .WAV et sur-

tout des utilitaires dont une très intéressante version de *Cubase lite* (le fabuleux séquenceur adapté du ST). On trouvera également des utilitaires DOS (*players MOD*, lecteurs de CD-audio, etc.). Le tout accessible par une interface efficace.
À noter aussi pour les vieux nostalgiques comme moi (sniff !) des reprises au format MOD de certaines des meilleures musiques du C64 comme *Shadow fire* ou *Monty on the run* et également deux *remix* de *Turrican* (une des meilleures musiques de jeu jamais composées) et *Goldrunner*. Même si on est en droit de se demander l'intérêt de la plupart des compilations *sharewares*, ici le prix reste correct au vu de la masse de données proposée.
Et puis, au risque de me répéter, la musique de Turrican... ◆

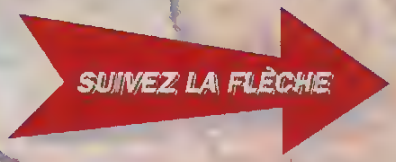
S. B.

Moi, jeux

KLIK & PLAY, SPACE WARRIOR

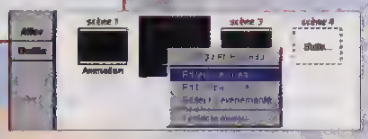
Le pouce rivé au bouton de feu, les yeux exorbités, la bave aux lèvres, je me défoule. Ah ! Que j'aime les jeux intellectuels comme les shoot'em-up : je détruis tout, sans finesse. Sang, carnage, que c'est bon ! Je protège la terre contre les hordes d'envahisseurs, la planète est sauvée grâce à moi. Je suis un héros ! Tout cela – et encore plus – est à votre portée, grâce à PC.FuN et Klik & Play : il vous suffit de réaliser Space Warrior, le jeu de ce mois, un shoot'em up enragé, plein d'explosions, de sons et de mouvements !

Ce mois encore, PC.FuN s'associe à la société Étranges Libellules pour vous offrir une librairie d'objets *Klik & Play* (K&P) réalisée avec *3D Studio*. Pour y accéder, copiez les fichiers PCFUN-07.GAM, PCFUN-07.IMG et PCFUN-07.MTF dans le répertoire LIBS de votre dossier Klik & Play. Démarrez Klik & Play, et choisissez « Créer un nouveau jeu ».
Pour obtenir la librairie d'Étranges Libellules, vous trouverez un bon de commande en p. 115.

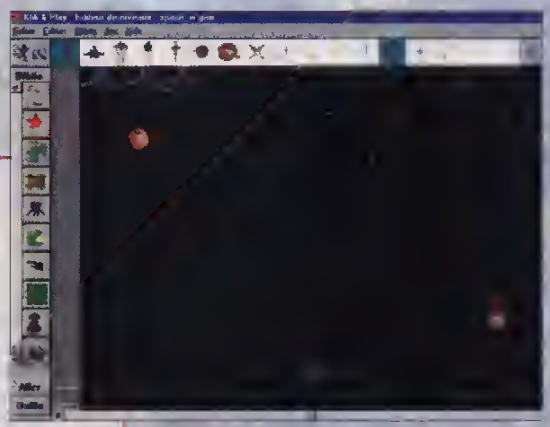


Nous allons commencer par le plus simple : insérer le titre et la conclusion du jeu. Choisissez l'option « Ajouter une animation au jeu » dans le menu « Outils ». Déposez l'animation avant le premier niveau vide. Dans le sélecteur, sélectionner le fichier INTRO.FLC fourni sur le CD-ROM de **PC.FuN**. Et hop ! Une page de titre en un tournemain ! Procédez de même pour la page de fin du jeu, en la déposant après le niveau vide.

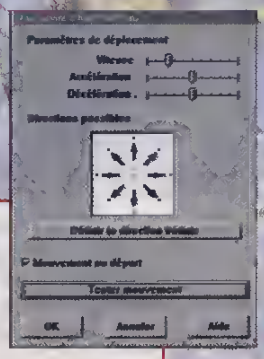
Choisissez maintenant l'option « Éditer le niveau » dans le menu contextuel de la deuxième case.



SPACE WARRIOR

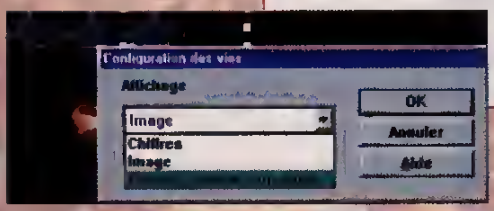


Vous devez trouver la nouvelle librairie **PC.FuN** dans la barre de gauche. Ouvrez-la en cliquant sur son icone. Tous les objets s'affichent dans la barre d'objet. Réalisons tout d'abord un ciel étoilé :
Prenez le « Ciel Noir » et centrez-le dans l'écran. Parsemez-le d'« Étoile Là-Bas » et d'« Étoile Des Neiges ». Déposez maintenant quelques « Étoile Kibouge » et quelques « Étoile Kibrille ». La touche finale est apportée par la « Planète Pas Nette », toute mignonne avec son petit satellite.
Nous allons faire bouger toutes ces étoiles en donnant un effet de perspective :
Cliquez à droite sur l'« Étoile Kibrille » pour activer « Choisir Mouvement ». Affectez un mouvement « Balle » à cet objet, plutôt lent. Définissez la direction initiale vers le bas. Procédez de même pour l'« Étoile Kibouge », avec un mouvement un peu plus rapide, et encore pour notre « Planète Pas Nette ».
Tout ce petit monde donnera une bonne impression de profondeur lors du fonctionnement du jeu.

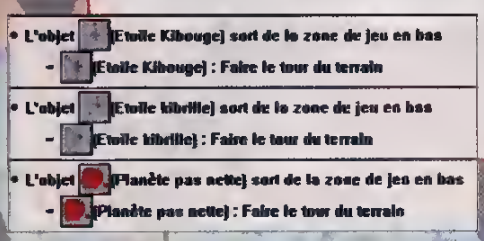


Il vous faut maintenant déposer le vaisseau du joueur en bas de l'écran, et lui affecter un mouvement huit directions, plutôt lent.

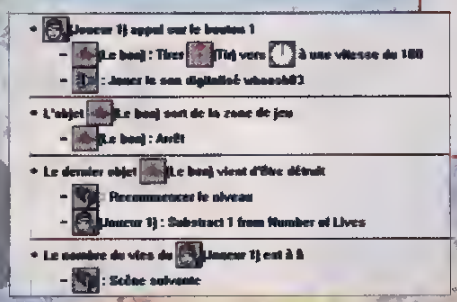
Il ne vous reste plus qu'à poser le score en haut à droite, et les vies en haut à gauche. Un petit truc : il est très facile de récupérer l'image d'un objet actif dans un objet vies : choisissez « Éditer vies » et « Prendre l'image d'un objet »...



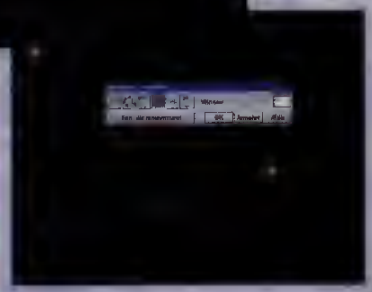
Tout le monde est prêt à bouger. Rendez-vous dans l'éditeur d'événements. Première tâche, faire disparaître tous les événements générés automatiquement par K&P si ceux-ci sont présents. N'oubliez pas ensuite de choisir l'option « Préférences » dans le menu, et de désélectionner cette option plus embêtante qu'utile, sans quoi K&P recréera chaque fois tous les événements ! Faisons tout d'abord bouger les étoiles. Dès qu'une étoile sort en bas, nous la faisons boucler en haut.



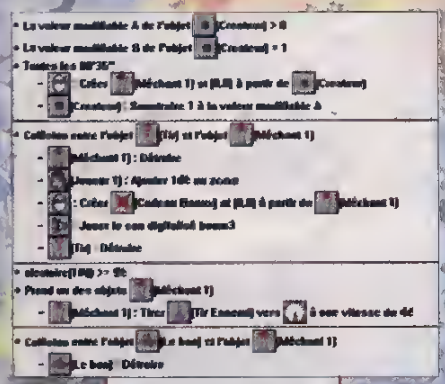
Au tour des bonus. Déposez les quatre textes de la librairie « Vitesse », « Double », « Bas » et « Bombe » en bas de l'écran, à intervalles réguliers. Posez « Indicateur » en dehors du terrain à la gauche des textes.



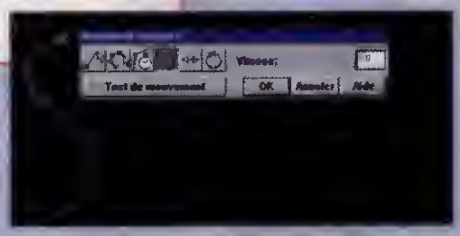
Les événements suivants assurent la gestion du vaisseau principal et le passage au niveau suivant.



Affectez un mouvement enregistré aux méchants, et définissez leur mouvement comme bon vous semble : la seule chose importante est de faire boucler le mouvement, et de prendre garde à ce que les objets sortent de l'écran en bas. Inspirez-vous des images suivantes... Affectez également un mouvement enregistré au « Cadeau Bonux » : celui-ci devra avoir l'air d'un sinusoïde.

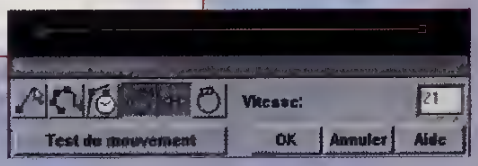


Les choses se corsent : il faut créer les salves d'attaque.



Prenez l'objet « Créateur » dans la librairie, et déposez-le en haut du terrain comme sur l'image suivante. Posez de même les objets « Cadeau Bonux », « Méchant 1 » et « Méchant 2 ». Le jeu fonctionnera ainsi : le petit carré rouge se baladera en permanence de la gauche vers la droite avec un mouvement enregistré tout simple, et générera des salves d'attaque par une simple action « Créer objet ».

Affectez un mouvement enregistré à l'objet créateur. Fixez la vitesse à 10 et dessinez une simple ligne horizontale. Faites boucler le mouvement en ping-pong.



Suivez le Guide

Nous utilisons les valeurs modifiables de l'objet « Créateur ». La valeur A contient le nombre d'objets à créer, la valeur B le type d'objet à créer : 0 pour « Méchant 1 », 1 pour « Méchant 2 ». C'est le principe du premier événement. Le suivant gère les collisions entre le tir du joueur et les ennemis. Notez que nous créons un « Cadeau Bonus » pour chaque ennemi détruit.
Le groupe suivant fait tirer les ennemis. Pour cela, nous générons une valeur aléatoire entre 0 et 100 et la comparons à une valeur pivot, assez élevée (ici 97). Si le chiffre est supérieur au pivot, il faut tirer. Il reste alors à choisir qui doit tirer : ceci est fait simplement grâce à l'option « Choisir objet au hasard » disponible dans le menu de chaque objet. (N.B. : Le générateur aléatoire se trouve dans l'objet « Système » de l'éditeur d'expressions).
La dernière condition se charge de détruire le vaisseau du joueur en cas de collision avec un ennemi.
De la même manière, le groupe événements suivant se charge de créer et d'animer le deuxième ennemi.

- La valeur modifiable A de l'objet [Créateur] > 0
- La valeur modifiable B de l'objet [Créateur] = 0
- Toutes les 00'00"
  - [Créateur] : Soustraire 1 à la valeur modifiable A
  - Créer [Méchant 2] at (0,0) à partir de [Créateur]
- Collision entre l'objet [Tir] et l'objet [Méchant 2]
  - [Méchant 2] : Détruire
  - [Joueur 1] : Ajouter 150 au score
  - Créer [Cadeau Bonus] at (0,0) à partir de [Méchant 2]
  - Jouer le son digitalisé boom1
  - [Tir] : Détruire
- aléatoire(100) >= 97
- Prend au des objets [Méchant 2]
  - [Méchant 2] : Tirer [Tir Ennemi] vers [ ] à une vitesse de 44
- Collision entre l'objet [Le bon] et l'objet [Méchant 2]
  - [Le bon] : Détruire

- Début du niveau
  - [Méchant 2] : Détruire
  - [Méchant 1] : Détruire
  - [Cadeau Bonus] : Détruire
  - : Jouer la musique dna
  - [Créateur] : Changer la valeur modifiable A en 3

Cet événement initialise le jeu : démarrage de la musique, génération de la première salve d'attaque (en changeant la valeur modifiable A), et destruction des ennemis que nous avons posés sur le terrain dans l'éditeur de niveau...

Une salve n'est pas assez ! Grâce au chronomètre nous pouvons contrôler la génération des ennemis. Le jeu sera divisé en trois parties : les premières 30 secondes, pendant lesquelles des salves de cinq « Méchant 1 » seront créées toutes les 7 secondes, puis des groupes de sept « Méchant 2 » et enfin de dix.
N.B. : Je vous conseille fortement d'améliorer la progression du jeu : ajoutez de nouvelles conditions, variez le nombre d'ennemis, etc.

- Chrono inférieur à 31'00"
- Toutes les 07'00"
  - [Créateur] : Changer la valeur

- Chrono supérieur à 30'00"
- Toutes les 07'00"
  - [Créateur] : Changer la valeur
  - [Créateur] : Changer la valeur

- Chrono supérieur à 59'00"
- Toutes les 07'00"
  - [Créateur] : Changer la valeur
  - [Créateur] : Changer la valeur

- Collision entre l'objet [Le bon] et l'objet [Cadeau Bonus]
  - [Cadeau Bonus] : Détruire
  - [Le bon] : Ajouter 1 à la valeur modifiable B
  - Jouer le son digitalisé phaser2
- La valeur modifiable B de l'objet [Le bon] >= 5
  - [Le bon] : Changer la valeur modifiable B en 0
  - [Le bon] : Ajouter 1 à la valeur modifiable C
  - Jouer le son digitalisé phaser2
- Toujours
  - [Indicateur] : Fixer la position X en Valeur C*[Le bon]* 150 - 100
- Lors de l'appui sur "Space bar"
  - [Le bon] : Changer la valeur modifiable A en Valeur C*[Le bon]*
  - [Le bon] : Changer la valeur modifiable C en 0
  - Jouer le son digitalisé crowdclr

Il nous reste à gérer les bonus. Voici tout d'abord la progression de l'indicateur sur l'écran ci-contre.

Chaque « Cadeau Bonux » détruit additionne 1 à la valeur modifiable B du vaisseau du joueur. Lorsque cette valeur est supérieure à 5 (c'est-à-dire tous les cinq bonus détruits), on augmente le contenu de la valeur C. La position de l'indicateur dépend directement de la valeur C, par un simple calcul (d'où l'importance du bon positionnement des textes à l'écran).
Pour faire agir le bonus, il faut appuyer sur la barre d'espacement : dans ce cas on affecte à la valeur A du vaisseau la position courante du curseur (valeur C) et on remet les compteurs à zéro.

Notre bonus progresse correctement, il faut lui donner de l'effet. Lorsque le bonus est à 1, on augmente la vitesse du vaisseau. Le bonus à 2 multiplie les tirs vers le haut. Le bonus à 3 fait tirer le vaisseau en arrière. La bombe est obtenue avec un bonus à 4 : tous les ennemis sont détruits...

- Lors de l'appui sur "Space bar"
- La valeur modifiable C de l'objet [Le bon] = 1
  - [Le bon] : Fixer la vitesse maximum à 50
- [Joueur 1] appui sur le bouton 1
- La valeur modifiable A de l'objet [Le bon] >= 2
  - [Le bon] : Tirer [Tir] vers [ ] à une vitesse de 100
  - [Le bon] : Tirer [Tir] vers [ ] à une vitesse de 100
- [Joueur 1] appui sur le bouton 1
- La valeur modifiable A de l'objet [Le bon] >= 3
  - [Le bon] : Tirer [Tir] vers [ ] à une vitesse de 100
  - [Le bon] : Tirer [Tir] vers [ ] à une vitesse de 100
- Lors de l'appui sur "Space bar"
- La valeur modifiable C de l'objet [Le bon] = 4
  - [Le bon] : Soustraire 1 à la valeur modifiable C
  - [Méchant 1] : Détruire
  - [Méchant 2] : Détruire

- Collision entre l'objet [Tir] et l'objet [Tir Ennemi]
  - [Tir] : Détruire
  - [Tir Ennemi] : Détruire
  - Jouer le son digitalisé pop3
- Collision entre l'objet [Le bon] et l'objet [Tir Ennemi]
  - Jouer le son digitalisé ngh
  - [Le bon] : Soustraire 1 à la valeur modifiable A
  - [Joueur 1] : Soustract 20 from Score
  - [Tir Ennemi] : Détruire

Il reste quelques collisions à gérer. La première ligne permet de détruire les tirs ennemis, la deuxième rend les choses un peu plus difficiles pour le joueur : chaque collision entre les tirs des ennemis et le joueur font reculer le compteur de bonus...

Notre jeu est maintenant complet. Enfin presque : ce genre de jeu n'est agréable qu'en variant le nombre d'options et de bonus. Je vous conseille donc de reprendre la méthode utilisée pour :
– Ajouter différentes salves d'attaques.
– Rajouter des bonus : vies supplémentaires, gains de score, nouveaux tirs, etc.
– Faire un niveau de fin avec un « boss », un gros méchant très difficile à tuer.
– Rajouter des niveaux en utilisant les objets des librairies fournies avec Klik & Play.

Explorez le contenu de la librairie PC FuN de ce mois, vous y trouverez d'autres objets : de nouveaux tirs, de nouveaux bonus et un « boss » de fin à faire peur ! Comme d'habitude, nous attendons vos créations avec impatience !

François Lionnet

Ubi Soft

europress SOFTWARE

PC FUN

Avec Klik & Play

Devenez "Le" créateur de jeu de l'année et

gagnez un tour du monde

Il vous suffit pour cela de créer votre propre jeu avec Klik & Play et de nous l'envoyer avant le 31 Août 95.
Nous choisirons parmi tous les jeux reçus les meilleurs programmes.

1er PRIX : Le grand vainqueur international peut se préparer pour ce

tour du monde fabuleux.

Avec, en plus,
8 000 Frs d'argent de poche,
à vous les plages de rêve et les pays que vous avez toujours en envie de visiter.

A vos souris !!!

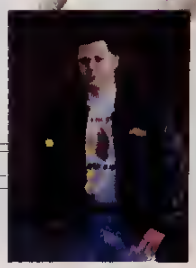
FUJITSU ICL

2e PRIX : Le gagnant Français recevra ce superbe PC Multimédia FUJITSU ICL. Indiana Power Multimedia, équipé d'un processeur Pentium 75 Mhz, de 8Mo RAM, de 540 Mo Disque AT/IDE, d'un lecteur CD-Rom et de 256 Ko mémoire cache, vous permettra de créer des jeux encore plus étonnants. Avec Indiana, votre imagination n'a pas de limites. Créer son propre monde ou son propre jeu est la plus grande des aventures.

3e PRIX : Le meilleur créateur parmi les lecteurs de PC Fun se verra offrir un magnifique blouson en cuir Klik & Play, en série limitée, un Tee Shirt Klik & Play et un jeu de son choix distribué par Ubisoft.

4e au 6e PRIX : Ils recevront un Tee Shirt Klik & Play et un jeu de leur choix.

7e au 10e PRIX : Des Tee Shirt Klik & Play leur seront offerts.



Vous avez jusqu'au 31.08.95 pour faire parvenir votre création sur disquette, accompagné d'un petit descriptif, et de vos nom, adresse, n° de téléphone (et photo?) à :
PC Fun / Concours Klik & Play - 5/7 rue Raspail - 93 108 Montreuil Cedex

Règlement du concours

Chaque jeu ne peut être envoyé qu'à un seul magazine.
Tout jeu qui entre en compétition doit être une création originale et non un dérivé d'un autre jeu déjà disponible dans Klik & Play ou dans un autre logiciel.
Ce jeu est ouvert à tous à l'exclusion des membres du personnel d'un Sarl, PC Fun, Europress et de leur famille.
Tout participant accepte que son jeu dans le cas où il serait sélectionné soit publié dans PC Fun, ou utilisé par Europress à des fins promotionnelles ou non commerciales.
Les gagnants de chaque magazine sont choisis par le magazine auquel le jeu a été envoyé.
Le gagnant Français est sélectionné parmi les gagnants de chaque magazine par Europress Software.
Le gagnant International est choisi par Europress Software parmi les gagnants de chaque pays participant au concours.

[illegible]

Suivez le Guide

Les pâles lueurs de quelques monstruosités cosmiques entouraient désormais notre vaisseau. Depuis longtemps espérées, celles-ci ne nous permettaient toutefois pas de cerner davantage les limites éventuelles de l'espace qui s'offrait à nous. Hormis cette étrange planète bleue, où que porte notre regard, ce n'était que ce vide baigné d'une lumière spectrale et l'angoissant sentiment d'une solitude à jamais éternelle. Pourtant...
(G. Terrier, extrait de « Jusqu'au bout sur mon Corel », le grand roman de l'été, en vente au magazine)

CorelDRAW! Attention, travaux... pratiques

NAISSANCE D'UNE ÉTOILE

Si vous ratez un épisode, toutes les étapes précédentes seront reprises sur le CD suivant. Pour maintenir le suspense créatif, nous ne vous dévoilons pas l'illustration finale, sachez seulement que ça va avoir de la gueule et que la S.F. sera mise à mal !

Préparons le terrain

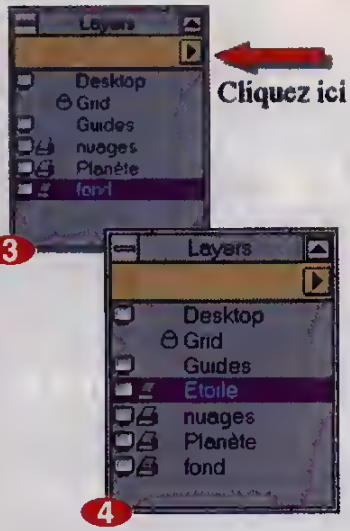
Sur le CD-ROM, ouvrez le fichier « FOND5.CDR » dans le répertoire « CREEZ\COREL\ »

Voilà l'état dans lequel nous avons laissé notre illustration dans le précédent numéro de PC FuN (fig. 1). Beaucoup d'entre vous se sont posés la question de savoir pourquoi il y avait les deux lignes-guides qui se croisaient au milieu du dessin. Je dois avouer que moi-même je me suis posé cette question. Après mûre réflexion, j'en ai déduit qu'elles devaient servir à quelque chose. Fort de cette constatation, je vous propose de réaliser, grâce à ces fameuses lignes, une étoile qui viendra compléter notre tableau spatial (les plus assidus ont pu la découvrir en avant première dans le numéro 4 de PC FuN). Ouvrez le menu « Présentation » et sélectionnez l'option « Menu Plans » (Ctrl-F3). Placez-vous sur le plan « FOND » et sélectionnez l'option « Importer » du menu « Fichier » ou cliquez sur l'icone d'importation. Validez l'importation du fichier « ROND.CDR ». À priori, rien de spectaculaire ne s'est passé et *CorelDRAW!* affiche simplement huit poignées centrées sur la croisée des lignes-guides. Appuyez sur les touches Ctrl-C pour faire une copie de l'objet importé. Appuyez sur la touche « Majuscule » et cliquez sur le fond noir de l'illustration. Frappez la séquence de touches Ctrl-L. Nous venons de combiner l'objet importé (un cercle) avec le fond noir et nous allons nous servir du trou que nous venons de créer pour dessiner notre étoile (fig. 2).

1

2

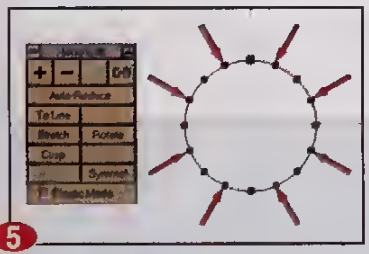
Nous allons maintenant créer un plan «ÉTOILE» qui contiendra toutes les opérations qui suivent. Dans le menu des plans, cliquez sur la flèche dirigée vers la droite (fig. 3) et sélectionnez « Nouveau ». Donnez-lui le nom de «ÉTOILE», laissez les options standard et validez. Notez que ce



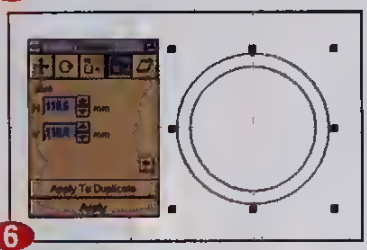
3 4

plan étant le dernier créé, il vient se placer devant tous les précédents et devient le plan actif (fig. 4). Verrouillez et rendez invisibles les plans « NUAGES », « PLANÈTE » et « FOND ». Replacez-vous sur le plan « PLANÈTE » et frappez la séquence de touches Ctrl-V pour coller l'objet copié dans le presse-papiers. Cliquez le bouton droit de la souris sur la couleur noire de la palette. Notre cercle est maintenant visible et correspond exactement au trou que nous avons fait dans notre décor.

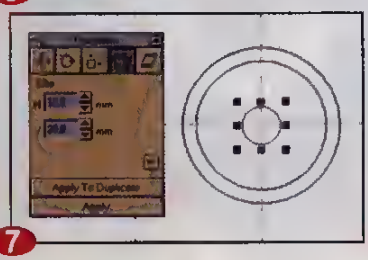
Double-cliquez sur l'outil « Forme » pour ouvrir le menu « Plume ».



5



6



7

Sélectionnez les quatre points du cercle et cliquez deux fois sur l'icone « + » du menu « Plume ». On ajoute ainsi douze nouveaux points nodaux qui viennent se placer au milieu de chacun des segments (fig. 5).

Repassez à l'outil « Sélection » et déroulez le menu « Transformation » en cliquant sur son icone ou en sélectionnant l'option « Menu transformer » du menu « Effets ». Sélectionnez alors l'icone de dimension, entrez la valeur 118,6 mm dans les fenêtres « H » et « V » et cliquez sur « Appliquer à la copie ». CorelDRAW! recopie l'objet avec les nouvelles dimensions (fig. 6). Copiez à nouveau cet objet avec la touche « + » du clavier numérique. Resélectionnez l'objet de départ et refaite une copie avec la valeur 28,8 mm dans les fenêtres « H » et « V » (fig. 7). Sélectionnez cet objet et le plus grand cercle et déplacez-les sur le plan « GUIDES » que vous verrouillez (fig. 8).

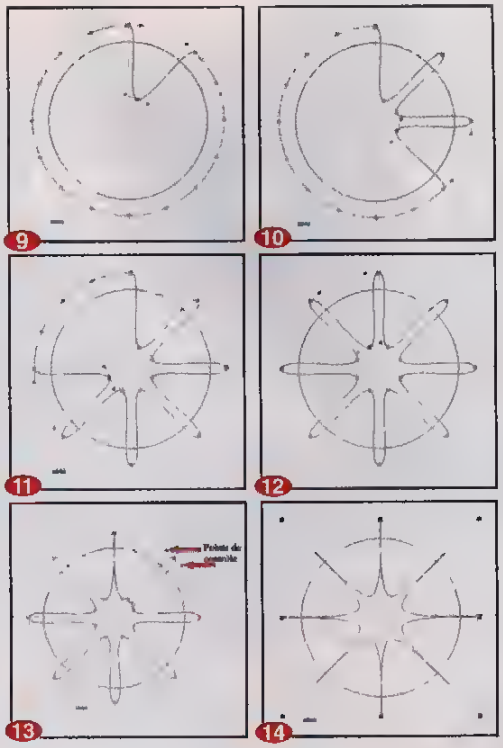
8

Construction de l'étoile

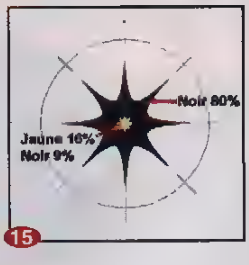
Le plus grand cercle que nous venons de créer va servir à la construction de notre étoile. Vous l'aurez peut-être deviné, l'étoile va avoir huit branches et les différents points nodaux répartis sur le cercle vont constituer les sommets et les creux des branches. Validez l'option « Repères magnétiques » du menu « Présentation ». Ainsi chaque point nodal des cercles copiés sur le plan « GUIDES » sera lui-même un point magnétique.

À l'aide de l'outil « Forme », sélectionnez tous les points nodaux du grand cercle et rendez-les symétriques dans le menu « Plume ». En vous aidant des figures 9, 10, 11, 12, déplacez un point nodal sur deux vers son vis à vis magnétique sur le petit cercle.

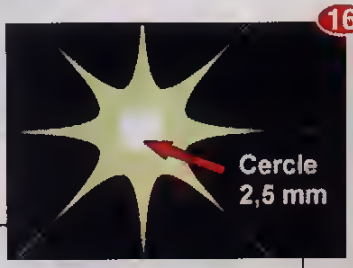
À chaque point nodal des sommets, supprimez la déformation en rapprochant ses deux points de contrôle (fig. 13). Pour obtenir, au final, la simulation des rayons lumineux de l'étoile (fig. 14). Remplissez ce nouvel objet de 80 % de noir et attribuez-lui ni couleur ni épaisseur de contour. Copiez-le et réduisez-le, en symétrie par rapport à son centre, jusqu'à 20 % de sa taille de départ. Remplissez cette copie d'une couleur de jaune à 16 % et noir à 9 % (fig. 15). Créez ensuite un cercle de couleur blanche et de 2,5 mm de diamètre (fig. 16). Centrez-le sur la plus petite portion de l'étoile.



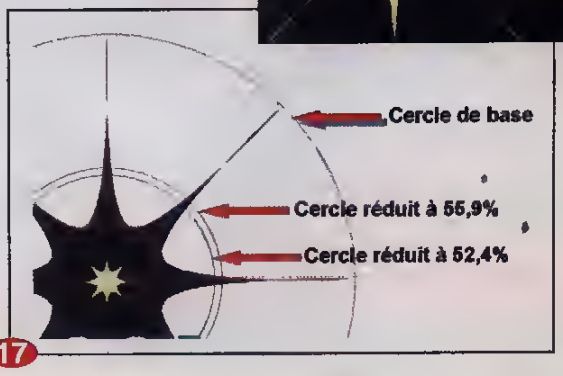
9 10 11 12 13 14



15



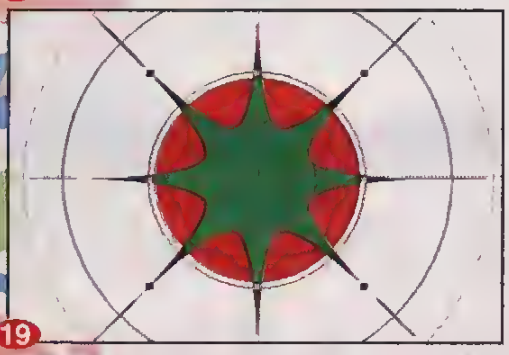
16

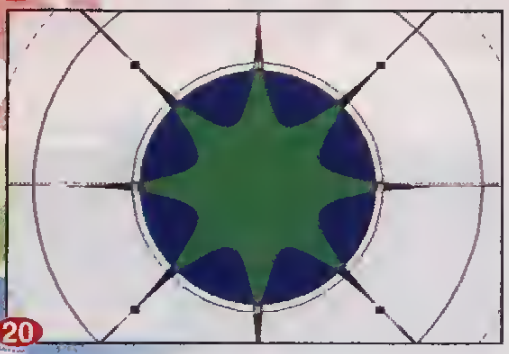


17

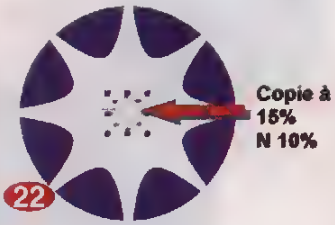
Suivez le Guide

18


19


20

21



22

23

Sélectionnez de nouveau le grand cercle et faites-en deux copies concentriques, l'une en réduction à 55,9 % et l'autre en réduction à 52,4 % (fig. 17). Sélectionnez ces deux nouveaux cercles et faites-en une copie en frappant la touche « + » du clavier numérique. L'ensemble de ces cercles va nous servir à réaliser des dégradés de formes et de couleurs.

Pour des besoins de clarté nous allons attribuer des couleurs arbitraires aux différents objets que nous allons construire. Cette méthode vous sera pratique par la suite car elle permet de ne pas se perdre dans des dessins devenant compliqués et où l'on rencontre plusieurs fois le même objet. Sélectionnez le plus petit cercle et remplissez-le de rouge (fig. 18). Maintenez la touche « Majuscule » enfoncée et sélectionnez l'étoile à 80 % de noir. Dans le menu « Disposer », cliquez sur l'option « Intersection ». CorelDRAW! calcule alors un nouvel objet correspondant à l'intersection des deux surfaces des objets. Augmenter la taille de l'objet de 101 % environ et coloriez celui-ci en vert (fig. 19). Maintenez la touche « Majuscule » enfoncée, cliquez sur l'objet rouge et lancez l'option « Couper » du menu « Disposer ». Coloriez ce nouvel objet en bleu (fig. 20). L'objet vert ne nous sert plus à rien, supprimez-le sans remords. Sélectionnez l'objet bleu et attribuez-lui une couleur M70 N60 (ce terme est un code CMJN – cyan, magenta, jaune, noir – indiquant 70 % de magenta et 60 % de noir) pour sa surface et son contour (fig. 21). Déplacez-le en dehors du plan de travail (on le remettra en place plus tard), faites-en une copie concentrique en réduction à 15 % et coloriez-la en 10 % de noir sur sa surface et son contour (fig. 22). Sélectionnez les deux objets et lancez un dégradé de formes sur quarante étapes (Ctrl-B). Pour finaliser ce dégradé, allez dans le menu « Disposer » et dans l'option « Ordre », cliquez sur « Ordre inverse » (fig. 23). Sélectionnez les trois objets de ce dégradé et groupez-les par la commande « Associer » du menu « Disposer » (Ctrl-G). Le groupe étant sélectionné, il ne reste plus qu'à le repositionner dans l'étoile en sélectionnant un des cercles et en appliquant la commande « Aligner » du menu « Disposer » avec les options de centrage horizontal et vertical (fig. 24).

Les choses prennent un peu plus tournure et nous continuerons le mois prochain à peaufiner notre étoile. En attendant, vous trouverez dans le répertoire CRÉEZ COREL du CD-ROM, le fichier ETOILE.CDR avec les éléments que nous avons créés. À vous de bidouiller.

Guy Terrier

24

GEN4

Hors Série Spécial Electronic Entertainment Expo

REPORTAGES :

Interplay et Novalogic

TOUTES LES NOUVEAUTÉS DE LA FIN DE L'ANNÉE 95 !

TFX 2, Worms, Apache Longbow, Warhammer, Rise of the Robots 2, Jetfighter 3 !

Plus de 150 produits annoncés d'ici Noël !

Un CD-Rom exceptionnel

avec 640 Mo de démos : Thunderscape, le prochain jeu de rôle de SSI jouable, Brutal, le nouveau jeu de combat de Gametek, 11th hour, la suite de 7th Guest, Frankenstein, le jeu d'aventure d'Interplay, Lemmings 3D, et bien d'autres jeux !

Mac / PC

11th hour

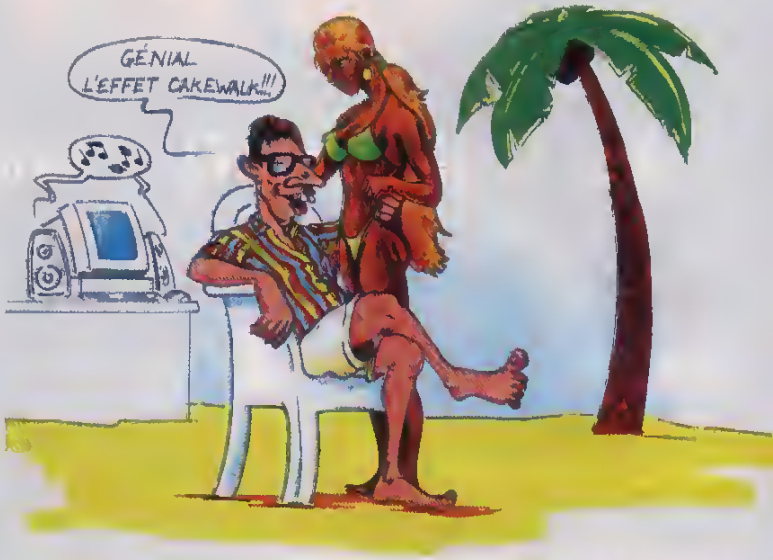
TFX 2

Urban Decaye

Need for speed

En vente tout l'été chez votre marchand de Gen4

Puisque l'été est la saison de la frime (tiens donc !) nous allons passer en revue quelques éléments qui vont vous permettre de défigurer vos fichiers .MID et vous permettre de passer pour un « créatif » sans douleur. On reprendra les manips plus sophistiquées lorsque vous serez remis de l'épuisement de vos vacances...



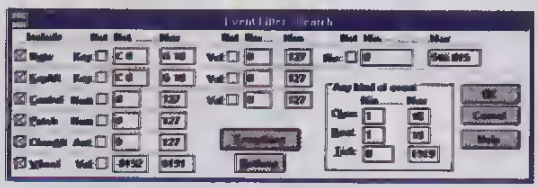
Cawewalk story 6

EN VACANCES DANS LE MIDI...

PEUT-ÊTRE pensez-vous que c'est un mois béni pour votre rubrique favorite puisqu'on ne va pas vous y montrer la moindre partition. En fait, nous allons nous occuper de paramètres qui, pour musicaux qu'ils soient, vont surtout vous apparaître comme plaisamment informatiques.

Car, de la même façon qu'un texte imprimé ne se réduit pas à une liste de caractères, la musique ne se réduit pas à la liste des notes jouées. Dans un texte écrit, en effet, vous pouvez intervenir sur la « graisse » (caractères normaux ou gras), « l'italicité », la taille du corps, etc. Tout ceci intervient dans l'expression ou l'expressivité que vous voulez donner à votre prose. En musique, vous retrouverez des éléments équivalents, et bien que nous ne cherchions pas à faire une transposition texte-musique (qui verrait rapidement ses limites), nous pourrons faire correspondre la graisse du texte au volume du son, le corps au *tempo*, et ainsi de suite.

Ce qui est pratique, pour quelqu'un qui aborde la musique par le MIDI, comme pour celui qui aborde la mise en page par la P.A.O., c'est que le catalogue des interventions possibles lui est fourni par des menus, pour peu que l'on cherche quelques instants. Nous vous suggérons donc de commencer par vous intéresser à la boîte de dialogue « Event Filter » à laquelle on accède par le menu « Goto/Search ». Vous voilà en face de ce que *Cakewalk* vous permet d'aller chercher dans une partition. Ce qui est dommage, c'est qu'on ne puisse pas lui dire *« trouve : la-la-la-lalère »* et qu'il faille être vaguement plus technique, mais au niveau de ce que nous voulons expliquer, cela tombe plutôt bien.



Le « recherche/remplace » vu par MIDI ! Pour le « remplace », voir Cakewalk pro...

Dans les arcanes du MIDI

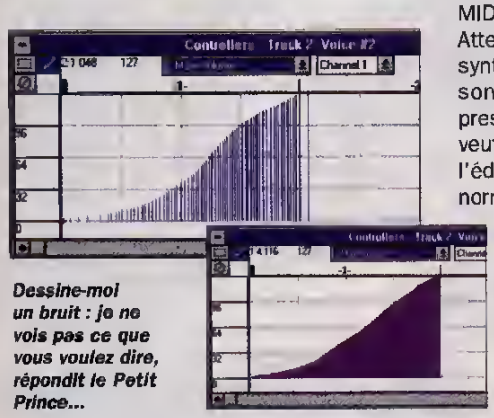
Colonne de gauche : les « événements MIDI » auxquels vous avez droit. Le premier est assez simple : « note ». À côté on vous dit « Key », ce qui veut dire touche. La case à cocher qui suit bénéficie d'un jeu de mot d'une rare astuce « Not ». Votre note n'a pas perdu son « e », il s'agit simplement de cocher le carré si vous ne voulez pas (= *not*) trouver des notes particulières. Les colonnes « Min » et « Max » portent par défaut les valeurs C0 et G10. Rappel des épisodes précédents : C = *do* chez les *britishs* et G = *sol*. C0 est donc le *do* de l'octave zéro et G10 est le *sol* de l'octave 10.

Première difficulté, Les numéros d'octaves indiqués par Cakewalk sont des « numéros MIDI » qui font que ce que les musiciens appellent C3, Cakewalk l'appelle C5, ce qui lui permet de ne pas vous embarrasser avec des « C–1 » mais qui vous oblige tout de même à tenir compte de cette translation. En revanche, Cakewalk est cohérent avec lui-même, et les mêmes conventions sont utilisées dans la liste d'événements que vous pouvez tirer en cliquant à droite sur une piste particulière (on l'a déjà vu).

Pour reparler « informatique » habituelle, vous avez deviné (peut-être...) que C0 correspond à la note numéro 0, et G10 à la note numéro 127. En effet, le numéro de note est codé sur 7 bits, comme toutes les données MIDI, le huitième bit étant réservé pour indiquer si on a un octet de commande ou de donnée. Pour rendre les choses évidentes, rappe-

lons qu'il y a douze demi-tons par octave, et donc que dix octaves représentent cent vingt demi-tons, et que le *sol* est le septième demi-ton de la gamme de do. En conclusion de cette brillante démonstration, ceux qui ont conclu que les numéros MIDI numérotent les demi-tons ont gagné !

L'indication « Vel » qui suit concerne la « vélocité». Si vous achetez un petit clavier MIDI tout bête, ça ne vous concerne pas, et vous vérifierez rapidement en consultant la « liste d'événements » que tout ce que vous enregistrez est affublé de la même vélocité. Avec un clavier « dynamique » (plus cher) la valeur de la vélocité

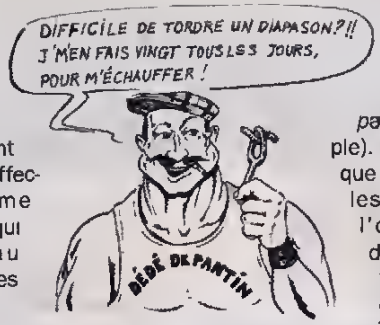


Dessine-moi un bruit : je ne vois pas ce que vous voulez dire, répondit le Petit Prince...

dépendra de la fougue avec laquelle vous enfoncerez les touches ! En effet, il y a deux contacts sur ce genre de clavier, un pour la touche au repos et un pour la touche enfoncée. En mesurant le temps entre le départ de la touche et son arrivée, on sait à quelle vitesse vous l'avez enfoncée. Premier avantage de votre séquenceur : même avec un clavier statique, vous pourrez moduler la vélocité, on verra plus loin à qui ça peut servir.

« Dur » n'indique pas que Cakewalk parle soudain français, encore que durée et *duration* commencent par les mêmes trois lettres. La durée maximum considérée par Cakewalk étant de 547 mesures, nous considérerons que nous avons une image de l'éternité vue par Twelve Tones (l'éditeur du *soft* en question...). Mais passons aux lignes suivantes qui sont, au fond, plus dans notre présent sujet.

« KeyAft » est l'abréviation de *Key Aftertouch*, c'est-à-dire de « l'après-enfoncement-de-touche ». En effet, sur des claviers encore plus chers, on a des capteurs de pression qui enregistrent la façon dont vous appuyez sur le clavier. Le plus couramment, il n'y a qu'un capteur et on parlera alors aussi de « pression de canal » puisque toutes les notes sont supposées être affectées de la même façon. C'est ce qui correspond au « ChanAft » quelques lignes plus bas.



Les claviers Ensoniq se sont fait la particularité de mettre un capteur par touche, et on parle alors de « pression polyphonique ». Encore une fois, votre séquenceur peut inventer tous ces paramètres, même si votre clavier MIDI ne sait pas les générer. Attention toutefois : tous les synthés/modules/cartes ne sont pas « sensibles » à la pression polyphonique, ce qui veut dire que vous risquez de l'éditer pour rien. En effet, la norme MIDI indique quels sont les codes à utiliser, mais ne vous obligent pas à vous servir de tous. Ce qui peut rendre compte de surprises lorsqu'un morceau enregistré sur un clavier dynamique est rejoué sur un synthé qui ne « lit » pas les valeurs de vélocité. Petit avertissement si vous avez un clavier sensible à la pression : ne la mettez en service que si vous en avez vraiment besoin car les capteurs de pression envoient des valeurs de façon relativement hystérique (une bonne dizaine de fois par seconde) vu que la pression de vos doigts sur le clavier n'a pas de raison particulière d'être absolument constante. Comme vous le constatez, sur KeyAft vous pouvez choisir la note d'une part et la valeur de la pression de l'autre, alors que sur ChanAft vous ne pouvez évidemment choisir que la valeur puisqu'elle est commune à toutes les notes.

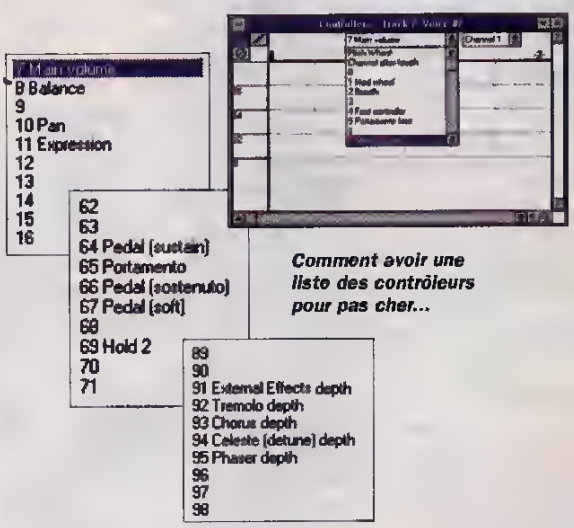
« Control Num » est une autre paire de manches car on vous propose une valeur dans « Num » et une dans « Val ». La première est le numéro de contrôleur, ce que nous verrons un peu plus loin, et la seconde la gamme de valeurs.

Nous traduirons « Patch » par sonorité en évitant soigneusement de vous expliquer comment ce mot anglais est arrivé à signifier ça (peut-être un autre jour...). Il s'agit là d'indiquer le numéro du son que vous cherchez. En effet, quand vous choisissez une flûte, pour le MIDI, cela veut simplement dire que vous passez sur le *patch* 83 (par exemple). Vous remarquerez que pour l'instant, tous les paramètres que l'on vous propose d'indiquer ont des valeurs comprises entra 0 et 127 (les 7 bits fatidiques !).

Avec « Wheel » on a brutalement le choix entre – 8 182 et + 8 192. C'est que cette valeur est codée sur 2 octets, et donc 14 bits, si vous avez bien suivi. Tenant compte du signe, les plus doués trouveront évidents les valeurs indiquées... Cette Wheel n'est ni une roue, ni un volant, mais une molette (ou d'ailleurs n'importe quoi d'autre...) utilisée pour faire varier la hauteur du son, ce que les angliches appellent le *pitch-bend* (que Yamaha traduisit autrefois par « torsion de diapason », exercice nécessitant une force peut commune, ce qui explique probablement l'abandon de cette traduction). En pratique le *pitch-bend* fait glisser la note vers l'aigu ou le grave, un peu comme le bruit d'une ambulance varie en passant devant vous.

MONSIEUR MIDI EST DEMANDÉ AU CONTRÔLE !

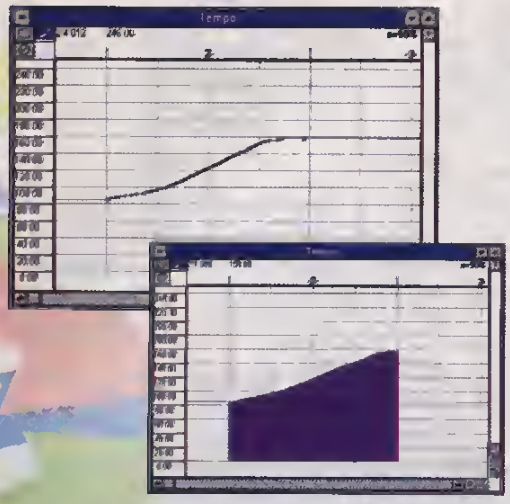
On vient de voir les principaux éléments trimballés par le MIDI et sur lesquels vous allez pouvoir jouer. Toutefois, il reste le problème des



Comment avoir une liste des contrôleurs pour pas cher...

contrôleurs qui restent un peu en vrac. Pour le documenter, on va aller voir un autre menu. Refermez donc votre boîte « Event Filter », chargez un morceau si vous ne l'avez pas déjà fait et cliquez à droite sur une piste : le petit menu qui apparaît

Suivez le Guide



La musique est une des rares activités où l'on peut prendre son temps : profitez-en et bonnes vacances...

contient l'option « Controllers » que vous choisissez avec l'entrain qui vous caractérise...

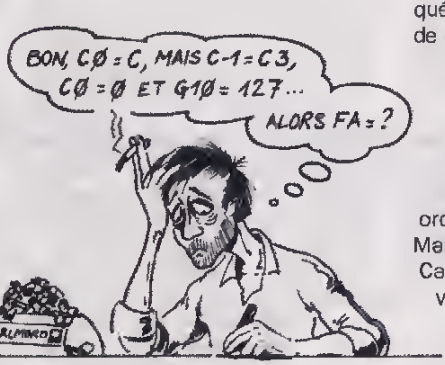
Déception ! Vous arrivez sur une fenêtre presque vide (probablement) avec un quadrillage bien peu avenant par ailleurs. Intéressons-nous à l'amorce de menu indiquant « 7 Main volume » et laissons-le se dérouler. Comme le menu qui apparaît commence à 7, cliquons dans l'ascenseur pour en voir le début. Nous y retrouvons nos anciens copains de « Pitch Wheel et Channel Aftertouch » qui sont aussi des contrôleurs, en fait ! Puis, nous découvrons une liste de nombres de 0 à 127 mais qui n'ont pas tous une indication textuelle. C'est que si MIDI a la possibilité de parler de 128 contrôleurs, personne ne sait en définir autant. Les indications portées dans Cakewalk et dont la liste vous est données par nos copies d'écran ne concernent que les contrôleurs « normalisés ». Les synthés snobs et compliqués peuvent utiliser des numéros non dédiés par MIDI.

Donnons tout de même quelques indications indispensables. Les deux contrôleurs que vous trouverez quasi universellement sont la « Mod wheel » et le « Main Volume ». La « molette de modulation » est cette chose que l'on trouve à gauche sur la plupart des claviers, et qui permet de contrôler la modulation de « quelque chose », ce quelque chose étant généralement sélectionnable sur le synthé en question. Le Main volume est exactement ce que vous en avez compris. Toutefois, si MIDI, lui, laisse prendre 128 valeurs, les constructeurs se cassent rarement les pieds à être aussi précis et vous risquez de découvrir que votre carte/synthé ne dispose que de 16 plages de réglage du volume, ce qui fait tout de même que les transitions s'entendent... Les contrôleurs « Balance » et « Pan » ne concernent que les synthés stéréo dont ils règlent la... balance (!) et le panoramique, c'est-à-dire en pratique la position dont vous voulez que le son ait l'air de venir...

En passant aux contrôleurs au-dessus de 63, nous quittons la zone des contrôleurs « continus » pour arriver sur les « tout-ou-rien ». Et, bien que les 128 valeurs restent disponibles, elles n'ont plus grande signification car de 0 à 63 on aura toujours le même résultat, comme de 64 à 127. Les pédales habituelles du piano sont la 64 (pour faire durer le son) et la 67 (pour ne pas déranger les voisins...). Enfin, à partir de 91, on passe au contrôle des effets, comme vous l'avez vu.

À partir de maintenant, on va enfin passer aux manips, mais attention : en fonction de votre carte/synthé/module/*expander*, et du son choisi, vous risquez de ne rien entendre en matière de différence ! Seulement là, nous sortons de Cakewalk pour entrer dans le manuel du *expander*/synthé/carte/module et on va vous laisser vous en dépatouiller...

Comme vous le voyez sur la photo d'écran, en prenant l'outil de tracé on peut dessiner une courbe de volume (ou de n'importe quel autre contrôleur...). Seulement, voyez ce que ça devient : chaque trait bleu est un train d'octets MIDI pour représenter la courbe que vous avez tracé. Cela veut dire que l'utilisation forcenée de contrôleurs risque de surcharger rapidement votre réseau MIDI, ce qui se traduira par des retards dans les notes. Cette caractéristique n'a rien à voir avec la puissance de votre ordinateur, un Pentium ne s'en sortira pas mieux qu'un 386 asthmatique : la solution aux étranglements MIDI, c'est de multiplier les interfaces. À force de les multiplier, vous risquez tout de même d'avoir besoin de processeurs plus puissants...



Derniers détails...

Les nuances fines de vos courbes ne s'entendront pratiquement pas. Autrement dit, si vous voulez faire un fondu enchaîné régulier, il vaut mieux vous servir de la boîte de dialogue « Controller fill » du menu « Edit ». On y retrouve le choix des contrôleurs, mais cette fois, on donne le début et la fin, dans le temps et dans les valeurs, et Cakewalk se débrouille.

Enfin il y a un paramètre qui n'est pas un code MIDI mais dont les variations peuvent être intéressantes et qui ne sont pas bien difficile à tester et à régler : le *tempo*.

Bien sûr, vous avez un réglage de *tempo* dans vos barres de menus, mais là, il va s'agir d'enregistrer les variations du *tempo* dans vos séquences. Pour ce faire, menu « Window » et vous avez le menu qu'on vous montre avec « 3 Tempo ». Vous retrouvez une fenêtre du genre des réglages des contrôleurs, mais cette fois, après tracé, vous obtenez une courbe avec des points marqués. À la différence des segments de contrôleur, ces points n'indiquent pas une charge du réseau MIDI : ça reste interne à Cakewalk. Évidemment, si vous demandez un *tempo* de 47 322 (ce que Cakewalk ne vous proposera d'ailleurs pas...), votre ordinateur aura du mal à fournir. Mais même à des *tempos* élevés, Cakewalk et le MIDI ne seront pas vraiment surchargés tant que vous vous contenterez d'envoyer des messages de notes...

Il ne vous reste plus qu'à vous amuser avec tout ça. Repérez les manipulations qui font un effet musical intéressant et vous serez à même de *customiser* les fichiers MIDI récupérés à droite et à gauche à l'ébahissement de vos connaissances qui ne vous savaient probablement pas encore musicien de génie. Autrement dit : bonne drague...

Jean Poncet

DIGITAL VILLAGE

STAR'S MUSIC

CUBASIS

TTC F 1690 ▲ **Cubasis Audio** (Steinberg - PC)

Le seul séquenceur au monde capable de gérer l'enregistrement MIDI et Audio sur une carte son compatible SOUND BLASTER. Cubasis Audio permet à tout possesseur d'une carte son d'enregistrer jusqu'à 4 pistes audio stéréo synchronisées à ses pistes MIDI.

TTC F 790 ▲ **Cubasis** (Steinberg - PC)

Le séquenceur grand public le plus complet du marché. Il possède tous les écrans d'éditions présents dans la version professionnelle de Cubase :

- ▲ 64 pistes MIDI par arrangement
- ▲ Entièrement temps réel
- ▲ Fenêtre d'arrangement
- ▲ Auto-Quantize
- ▲ Tool Box (Boîte à outils) graphique
- ▲ Key Edit ▲ List Edit ▲ Score Edit
- ▲ Editeur General MIDI
- ▲ Impression de partitions et paroles
- ▲ Synchronisation MIDI Clock
- ▲ Compatible avec toutes les versions de Cubase
- ▲ Compatible Carte MME
- ▲ Evolution possible vers d'autres versions de Cubase

SESSION

PROMO

Session Software (Digidesign - Macintosh)

Le premier logiciel Digidesign pour Macintosh permettant le direct to disk sans carte supplementaire sur Power PC. Permet de gérer 4 à 16 canaux direct to disk suivant la configuration du système

- ▲ Edition non destructive temps réel
- ▲ Crossfades non destructifs
- ▲ Mixage numérique
- ▲ Egaliseurs paramétriques
- ▲ Automation et édition graphique des niveaux et des panoramiques
- ▲ Synchronisation Midi Time Code
- ▲ Compatible OMS
- ▲ Compatible Quick Time
- ▲ Interface Utilisateur Ergonomique
- ▲ Utilise les cartes Audiomedia II, Audiomedia II PCI et Sound Tools II pour offrir des entrées/sorties aux formats audio professionnels

digidesign

TTC F 9200 ▲ **Audiomedia II** (Mac, prochainement PCI)

Carte direct to disk stéréo analogique et numérique professionnelle.

+ CUBASE AUDIO **TTC F 13490**

ORDINATEUR

ATARI FALCON 30

Parfait pour les logiciels de sequence et direct to disk tel Cubase Audio Falcon

- ▲ 4 Mo de RAM
- ▲ Disque Dur 520 Mo
- ▲ Ecran SVGA

TTC F 8990

PC MEDIA VILLAGE

Le PC idéal pour une station direct to disk Multimedia

- ▲ 486 DXII 66
- ▲ 4 Mo de RAM
- ▲ DD 520 Mo
- ▲ Carte Son
- ▲ Ecran SVGA
- ▲ CD-Rom

TTC F 7990

QUELQUES BONNES RAISONS POUR ACHETER CHEZ STAR'S MUSIC :

Un espace est réservé aux produits numériques :
Samplers, Direct to-Disks, Enregistreurs Numériques, Informatique Musicale PC, Mac et Atari.
Des démonstrations permanentes sur tous les produits **High-Tech**
Une **Hot-line** technique pour les problèmes d'après-vente, installation, utilisation, paramétrage
Des **prix chocs** et des **promotions** sur les meilleures affaires du moment
Les prix garantis les plus bas par le **remboursement de la différence**, dans le mois qui suit l'achat
Une **garantie de 3 ans** sur tout le materiel neuf
Une garantie de **satisfaction sous 10 jours** par échange ou remboursement
Les commandes par telephone acceptées avec **carte de crédit**
Des **credits immédiats** de 4 fois sans frais jusqu'à 10 000 Frs, au crédit classique en 60 mois jusqu'à 100 000 Frs
L'expédition gratuite dans toute la France métropolitaine de toute commande supérieure à 1000 Frs

INTERFACE MIDI

TTC F 780 ▲ **PC MIDI 1**

Interface MIDI 1 entrée/sortie pour PC compatible MPU-401

TTC F 1350 ▲ **PC MIDI 3**

Interface MIDI 1 entrée, 3 sorties (48 canaux MIDI) pour PC et Atari. Connexion sur port parallèle, parfait pour ordinateur portable

▲ **Micro Midi Mac**

Interface MIDI 1 entrée/sortie pour Macintosh

TTC F 390

Steinberg

SEQUENCEUR MIDI

TTC F 1270 ▲ **Music Station** (PC)

Package regroupant Cubase Lite, (sequenceur MIDI 16 pistes plus éditeur de partitions pour débutant) et l'arrangeur Style Trax

TTC F 190 ▲ **Wave Player** (PC)

Jouez vos fichiers audios WAV à partir de votre Cubase en les assignant à des notes MIDI.

TTC F 790 ▲ **Cubase Lite** (Macintosh,Atari)

Le séquenceur MIDI 16 pistes plus éditeur de partitions pour débutant

TTC F 2690 ▲ **Cubase** (Macintosh,PC,Atari)

Le plus populaire des séquenceurs professionnels accessible à l'amateur le plus exigeant. Compatible Quick Time

TTC F 3990 ▲ **Cubase Score** (Mac, PC, Atari)

La puissance du Score dans le célèbre logiciel Cubase. Plus de 230 nouvelles fonctions et une nouvelle interface utilisateur couleur

TTC F 5450 ▲ **Cubase Audio** (Mac, PC, Atari)

Le séquenceur audio numérique le plus populaire. Sur Atari Falcon 16 pistes Audio plus Sampler

11 bd de Clichy - 75009
Paris - Fax : (1) 42 80 22 92
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13 h et de 14h15 à 19h
A 20m du métro Pigalle

TEL : (1) 45 26 12 27

Photos non contractuelles. Toutes modifications peuvent être apportées sans préavis.

SUIVEZ LA FLÈCHE

Chargez les meubles de jardin que nous avons dessiné le mois dernier. Pour cela choisissez l'option «Ouvrir» du menu «Fichier», et choisissez le nom de la maquette que vous avez utilisée.

La température augmente, un peu d'ombre sera la bienvenue, alors à la place d'un simple parasol, nous allons créer un palmier pour l'ajouter à notre mobilier de jardin.

Dream On 3D junior

À L'OMBRE DE SON PALMIER

Nous allons commencer par créer le tronc. Cliquez sur **Contour**.

Cliquez sur **Eléments auxiliaires** du bloc contours, déplacer le bloc en haut à droite de votre écran de travail, ouvrez également les blocs **Clic courant** et **Commandes** et placer les au-dessous du bloc Eléments auxiliaires. Cliquez maintenant sur l'icone **Grille** du bloc Eléments auxiliaires.

Dessinez le même contour que dans cet exemple, en reportant la position des points sur la grille

Après avoir dessiné le contour nous allons ajouter les courbes, en utilisant les icones **Point précédent** et **Point suivant** du bloc Commandes, rendez courant la première ligne, c'est-à-dire les deux croix rouges doivent être au extrémités de cette ligne.

Cliquez sur l'icone **Spline** du bloc Clic courant, ensuite placez le pointeur de la souris sur la ligne courante, cliquez une fois avec le bouton gauche de la souris, une courbe suivra les mouvements de votre souris. Placez le pointeur de la souris à l'endroit de la grille qui est indiquée par la flèche rouge dans cet exemple, et cliquez une fois sur le bouton gauche pour figer la courbe.

Cliquez sur **Tour**, et entrez la valeur 20 pour le paramètre «Tranches». cliquez sur **Génération** du bloc Contours, puis sur **Révolution**. Entrez le nom «BASE» pour ce nouvel objet, puis cliquez sur «OK». Fermez toutes les fenêtres.

Créez un nouvel objet. Pour cela cliquez sur l'icone **Vue** de la barre des icones, entrez un nouveau nom «TRONC», et cliquez sur «OK».

Cliquez sur les icones **Modes d'affichage**, et **Clic courant**, déplacer ses blocs d'icones sur la droite de votre écran. Cliquez sur **Groupes de fonctions**, déplacez ce bloc en dessous du bloc principales Vues. Cliquez sur **Objet**. Cliquez sur **Action courante** et déplacer ce bloc en dessous du bloc Groupes de fonctions.

Créez un nouveau sous-objet (SO), passez en mode de fonction SO, en cliquant sur **Sous-Objets** du bloc Groupe de fonctions. Maintenant cliquez sur **Modification maquette**, puis sur **Créer SO**, choisissez l'objet «BASE», et cliquez sur «OK». «BASE» est devenu SO de l'objet «TRONC» Changez la taille de la fenêtre de façon à ce qu'elle soit carrée.

ASTUCE

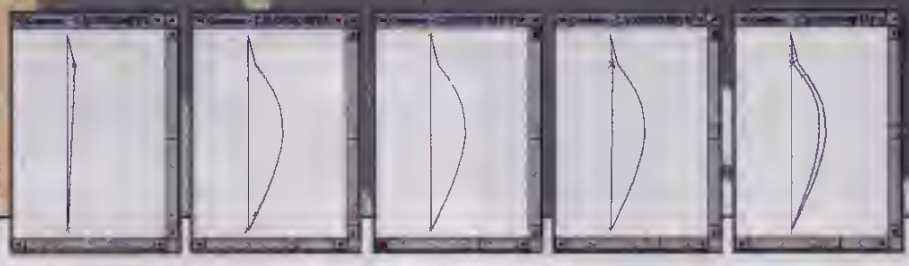
Si vous fait une erreur, pour effacer un point cliquer sur l'icone **Efface point** du bloc Commandes.

Cliquez sur **Repère SO**, et sur **Repère de l'objet** du bloc Modes d'affichage. Cliquez sur **Déplacement** et choisissez l'axe courant **Axe Y**, déplacer le SO vers la gauche jusqu'à ce que l'extrémité de la feuille coïncide avec le centre Z de l'objet comme dans cet exemple.

Créez un nouvel objet en lui donnant le nom « FEUILLAGE ». Créez un nouvel SO, en mode de fonction SO, en prenant l'objet « FEUILLE ».

Passez en mode plan sur π 2, (mode de fonction SO) cliquez sur **Rotation** du bloc Action courante, choisissez l'axe courant **Axe X**, et cliquez deux fois sur la flèche de gauche de la vue.

En mode de fonction observateur, passez en mode plan sur π 1, cliquez sur **Échelles**, choisissez l'axe courant Axe X, utilisez l'action courante et et les mouvements horizontaux de la souris pour élargir le SO comme dans cet exemple (environ 50 %).



ASTUCE

si le dessin dépasse la fenêtre, vous pouvez changer l'échelle du dessin. Pour cela passez en mode de fonction observeteur, et cliquez **Échelle** du bloc Action courante, et avec les mouvements verticaux de la souris vous pouvez faire un zoom avant ou arrière sur le dessin.

Dessinons maintenant les feuilles. Cliquez sur **Contour**, cliquez sur **Grille**. Dessinez le même contour que dans cet exemple en reportant la position des points sur la grille. Cliquez sur **Grille** pour la désactiver. Ajoutez encore un point comme dans cet exemple. Activez la grille, rendez courante la ligne indiquée par la flèche rouge, cliquez sur **Spline**, et dessinez la même courbe que dans cet exemple. Désactivez la grille, et dessinez une seconde courbe à quelques milimètres de la première comme dans cet exemple.

Cliquez sur **Tour**, et entrez la valeur 30 pour le paramètre « Angle », et la valeur 2 pour le nombre de « Tranches ». Fermez la fenêtre, et cliquez sur **Révolution** et entrez le nom « Feuille » puis cliquez sur « OK ». Fermez toutes les fenêtres.

Passez en mode plan sur π 2, pour cela passez en mode de fonction observateur en cliquant sur **Observateur** du bloc Groupe de fonctions, ensuite cliquez sur **Commandes** du bloc Vues puis sur **π 2**.

Cliquer sur **Repère du SO**, du bloc Modes d'affichage. Passez en mode de fonction SO.

Cliquez sur **Incréments** de la barre des icones, et entrez la valeur 1,050 pour le paramètre « Exponentiel », et la valeur 35 pour le paramètre « Angles ».

1) Copier le SO courant. Cliquez sur **Modification maquette**, puis sur **Copie SO**.

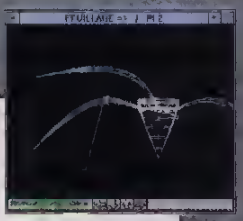
2) Cliquez sur **Taille** du bloc Action courante, et cliquez une fois sur la flèche de gauche de la vue pour changer la taille du SO courant d'une manière précise.

3) Cliquez sur **Déplacement** du bloc Action courante, cliquez sur la sixième icone du bloc Vues jusqu'à avoir l'axe courant **Axe Z**. Déplacez le SO en exécutant l'action courante (pour éxécuter une action, placez le pointeur de la souris sur la fenêtre, et en maintenant appuyé le bouton de gauche déplacez la souris) comme dans cet exemple.

Repétez les opérations 1,2,3 neuf fois pour obtenir le tronc de notre palmier comme dans cet exemple.

Pour centrez l'objet, cliquez sur **Objet** du bloc Groupe de fonctions pour passer en mode de fonction objet, et ensuite cliquez sur **Commandes** du bloc Vues, puis sur **Centre objet**. Fermez toutes les fenêtres.

Suivez le Guide



En mode de fonction observateur, passez en mode plan sur π 2. En mode de fonction SO, copiez le SO courant en cliquant sur **Modification maquette** du bloc Vues, puis sur **Copie SD**. Cliquez sur **Rotation**, choisissez l'axe courant **Axe X**, et cliquez une fois sur la flèche de gauche de la vue.

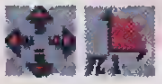
Cliquez sur **Déplacement**, et choisissez l'axe courant **Axe Y**. Déplacez le SO pour que le sommet de la feuille soit au milieu comme dans cet exemple.

Cliquez sur **Tour** de la barre des icones, et entrez la valeur 360 pour le paramètre « Angles », et 4 pour le paramètres « Tranches ».

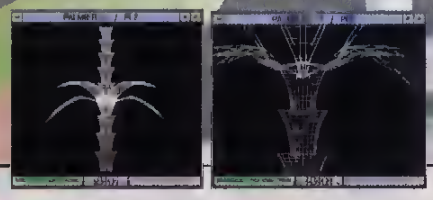
Cliquez sur **Modification maquettes** du bloc Vues, puis sur **Cercle de SDs**, pour multiplier le SO et le faire tourner. Centrez l'objet

Cliquez sur **Incréments**, et entrez la valeur 45° pour le paramètre « Angles », fermez la fenêtre des incréments.

Passez en mode plan sur π 1, cliquez sur **Rotation**, et cliquez sur la cinquième icone du bloc Vues jusqu'à obtenir l'icone **Repère observateur**. Choisissez l'axe courant **Axe Z**. Cliquez une fois sur la flèche de gauche de la vue, de cette manière le SO tournera par rapport à l'axe de l'observateur qui est le même que la vue.



Cliquez sur **Déplacement plan**, et cliquez sur la cinquième icone du bloc Vues jusqu'à obtenir l'icone Repère de l'observateur, et cliquez sur la sixième icone pour avoir le plan courant **Plan π 1**, de cette façon le SO se déplacera parallelement à la vue. Exécutez l'action courante en déplacant la feuille de façon à avoir son extrêmité au centre de l'objet, comme dans cet exemple. Cliquez sur **Cercle de SDs**, et centrez l'objet.



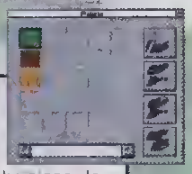
Fermez toutes les fenêtres. Cliquez sur **Vue**, et créez un nouvel objet en lui donnant le nom « PALMIER ». Créez un nouvel SO en prenant l'objet « TRONC ». Passez sur π 2.

En mode de fonction SO, créez un deuxième SO en prenant l'objet « FEUILLLAGE ». Cliquez sur **Taille**, et changez la taille du SO comme dans cette exemple.

Cliquez sur **Rotation**, et choisissez l'axe courant Axe Z, cliquez une fois sur la flèche de gauche de la vue (au besoin changer l'échelle du dessin).

Cliquez sur Déplacement et choisissez l'axe courant Axe Z, et déplacez le feuillage comme dans cet exemple. Centrez l'objet

Vous avez été nombreux à apprécier nos cours et à répondre à l'offre de mise à jour en acquérant la version complète de *Dream On 3D junior*, Toutes l'équipe de Adept Development vous remercie pour votre fidélité, et vous attend à la rentrée pour la suite...
P.S. : N'oubliez pas que le mode d'emploi de Dream On 3D Junior reprend tout les *Suivez le Guide* de PCFuN, avec plus d'explications et plein d'autres exemples !



Cliquez sur le bouton **Palette** dans la barre d'icone, cliquez sur l'icone **Créer couleur**, choisissez la couleur verte puis cliquez sur « OK », et refermez la palette.

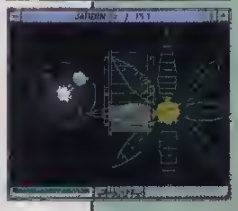
Pour colorer un SO, cliquez **Colore SO** du bloc Clic courant, puis cliquez sur le SO « FEUILLAGE » directement dans la vue avec le bouton de gauche de la souris. Créez une seconde couleur en prenant une teinte brun claire, et colorez le tronc.

Pour compléter notre travail, nous allons ajouter le palmier dans notre jardin. Fermez toutes les fenêtres, ouvrez une vue sur l'objet « JARDIN », créez un nouveau SO en prenant l'objet « PALMIER ».

Passez sur π 2, en mode de fonction SO) cliquez sur **Déplacement**, choisissez l'axe courant **Axe Z**, Déplacez le palmier pour l'aligner avec le sol.

Passez sur π 1, en mode de fonction SO, cliquez sur **Déplacement plan** choisissez le Repère de l'observateur et le plan courant Plan π 1, et déplacez le palmier comme dans cet exemple.

Cliquez sur **Projection**, et sur **Rendu**. Maintenant vous pouvez avancer avec l'observateur...



Recevez-les !

Gratuitement !

Terminal Velocity : Apogee Software

Highway Hunter (Safari Software)

Descent : Interplay

Outer Ridge :

Kwirk Software & F. Software

Doom : id Software

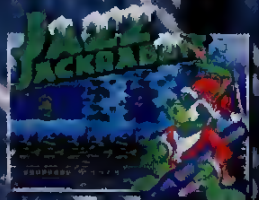
Alien Doom : patch Epic Doom

One Must Fall : Epic MegaGames

Xargon : Epic MegaGames

Duke Nukem II : Apogee Software

Dr. Diptide : Mindscape Software



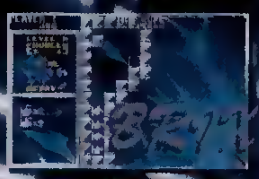
Jazz Jackrabbit : Epic MegaGames

Alien Carnage : Apogee Software

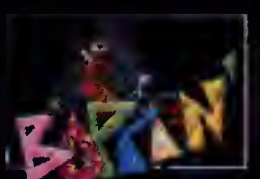
Wacky Wheels : Apogee Software

Black Stone : Apogee Software

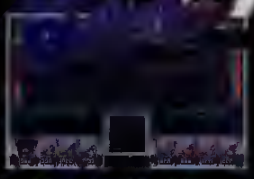
Rise of the Triad : Apogee Software


SOFT Creations

Hocus Pocus : Apogee Software



Boppin' : Apogee Software


Apogee Entertainment

Vol. 1

Vol. 2

CD-Rom HOT ou SOFT Volumes 1, 2 ou 3 : des animations X-Trêmes à vous couper le souffle, qui mettent en scène de superbes créatures de charme ! Recevez-les GRATUITEMENT dès à présent... Envoi sous pli discret. Strictement interdit aux moins de 18 ans...

NOUVEAU ! Vol. 3 !

Faites votre choix sur le 3617 DHA2 et recevez les meilleurs titres du moment, sans frais de port !!!

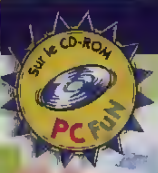
Seules les demandes effectuées par Minitel seront prises en compte...
Vous ne payez que le prix de la communication !

ÉMISSION ESSIMAGE 15 47/mn

Suivez le guide

Depuis peu, vous êtes nombreux à nous demander des éclaircissements sur cet étrange format musical. Rassurez-vous, une rumeur court à la rédaction selon laquelle nous posséderions tous les spécialistes mondiaux (et ultimes) dans tous les domaines ! Je me lance donc au risque de me mettre à dos la plupart des gens sérieux qui font de la musique sur PC.

Le soundtack : un transfuge du monde Amiga.



Pas à pas à plusieurs voix

SOUNDTRACK, UN QUATUOR DÉTONNANT

SOUNDTRACK. Derrière cette dénomination pour le moins barbare se cache une bonne partie de l'explication. Littéralement, on peut la traduire par « piste sonore ». Voilà, fin de l'explication. Question suivante. Plus sérieusement, pour tout savoir sur le sujet, il faut remonter quelques années en arrière, à l'époque de l'Amiga pour ne pas le citer. Auparavant, la musique à peu près digne de ce nom était exclusivement réservée au C64 (bon, je remonte pas plus loin parce que si ça continue, je sens que je vais parler du ZX). Bref, même le ST n'était pas à même de proposer une qualité sonore correcte.

Mais c'était sans compter sur la bonne tenue (à l'époque) de la société Commodore qui récidiva dans le domaine des processeurs sonores de haut niveau. Cette puce, justement, était à même de gérer simultanément quatre pistes sonores (tiens, j'ai déjà lu ça quelque part disent ceux qui suivent). Chaque piste possédait un canal DMA par lequel on pouvait faire passer des échantillons. Rien de plus facile donc que de faire des bruitages digitalisés sans pour autant utiliser du temps machine. Restait simplement à adapter ce système à la musique. L'idée est venue comme toujours des *demo makers* (à l'époque, on les appelait des pirates... Question d'appréciation). Pourquoi ne pas utiliser chaque piste sonore de la machine comme piste musicale ? C'est ainsi qu'après quelques cogitations naquit le premier *soundtracker*.

Le cœur du Soundtrack

Le format Soundtrack comporte donc, vous l'aurez compris, quatre pistes sonores (certains formats dérivés en proposent plus mais j'y reviendrai). Le principe est simple en théorie. On échantillonne d'abord les instruments à une certaine fréquence. Le processeur sonore a la possibilité de restituer le son plus ou moins vite. Plus la fréquence est élevée, plus le son est aigu. On peut donc avec une seule note échantillonnée recréer toute la gamme, et ce, sur plusieurs octaves. Il ne reste plus ensuite qu'à jouer ces sons en cadence pour créer une piste sonore simple. Les quatre pistes jouées simultanément constitueront une musique.

Un module Soundtrack comprend donc en fait en un seul fichier les sons des instruments et la partition. Ceci explique pourquoi les fichiers Soundtrack sont si importants. Contrairement au format MIDI où le fichier ne comporte que la partition (les sons des instruments sont stockés dans la carte sonore ou le synthétiseur), le Soundtrack voit la taille de son fichier enfler avec le nombre d'instruments présents dans la musique.

Un module au format Soundtrack se décompose donc de la manière suivante :

- Tout d'abord, on trouve les informations générales relatives au module dans son ensemble : *tempo*, nombre de *patterns*, nombre d'instruments, position des instruments dans le module, conditions de bouclage, nom de la musique, etc.
- Viennent ensuite les *patterns*. Un *pattern* est une succession de soixante quatre positions rythmiques. À chaque position, une note pourra être jouée avec toutes les informations qui lui sont relatives.
- Enfin sont stockés les échantillons des différents instruments.

Maintenant que vous connaissez à

peu près le principe, vous voulez certainement en savoir plus sur le pourquoi du comment. À savoir quels sont les principaux formats, mais aussi quels programmes vont vous permettre de composer vous-même vos modules (après tout on est dans la rubrique *Créez*).

Les références

Le format Soundtrack le plus répandu vient de l'Amiga. Ce sont tous les fichiers avec l'extension .MOD (pour « module »). C'était le format reconnu par les plus grands *soundtrackers* Amiga, *soundtracker 2.5*, *Protracker* et *Noisetracker 1.2*. Ces modules ne pouvaient pas dépasser quatre pistes simultanément sauf dans certains cas. Les fichiers .MOD sont très répandus et vous en trouverez par charrettes entières dans les différents CD-ROM de *sharewares* tout comme dans les CD qui accompagnent certains mensuels (je ne pense à aucun en particulier, bien sûr).

Scream Tracker. Un des premiers soundtrackers PC.

Le format STM est emprunté au programme *Scream Tracker* utilisé en particulier par de grands *demo makers* comme *Future Crew*. Il est lui aussi limité à quatre voix. Toutefois, un format S3M permet d'aller jusqu'à seize canaux simultanés. Un nombre assez incroyable d'autres formats ont vu le jour mais sans véritablement s'imposer comme de vrais standards.

Sur Amiga, un des *soundtrackers* à huit pistes les plus performants que j'ai connu s'appelait *Dktaliser*. La qualité était absolument identique à du quatre voix. Nous verrons dans le prochain numéro comment ruser au maximum pour utiliser au mieux les possibilités des *soundtrackers* limités à quatre voix. Les grands noms du Soundtrack ont vu le jour sur Amiga. Je pense notamment au fameux Chris Huelsbeck qui s'est brillamment illustré sur des jeux fabuleux comme *Turrican*, *Turrican 2*, *X-out* et *Z-out*. C'est lui qui a le premier utilisé une routine à huit voix qu'il avait lui même programmée car les routines existant à l'époque ne le satisfaisait pas.

Sur PC, seuls les *demo makers* (encore eux) et certains jeux du *shareware* (*Jazz Jack Rabbit*, *Terminal Velocity*) utilisent les formidables capacités de ce système. Les éditeurs de jeux, eux, restent comme toujours à la traîne, préférant laisser les PC crachoter les bips maladifs du Adlib. J'irai même plus loin en affirmant que même les musiques MIDI restent souvent inférieures au Soundtrack à moins de posséder une excellente carte (ou expandeur). Ceci s'explique par le fait que grâce au Soundtrack, vous pouvez avoir des sons qui viennent de *samplers* Akai S 1 000 sur une simple SoundBlaster.

Pour l'anecdote, certains *soundtrackers* ont été programmés pour le ST, mais leur utilité était assez limitée, à cause du temps machine consommé par les routines de restitution sur la machine.

Et le PC alors ?

Je parle, je parle et j'en oublierai presque que je n'écris pas dans *Amiga Fun*. Donc, sur PC, examinons les différents programmes les plus intéressants dans le genre. Il y a deux catégories de *softs* dédiés au Soundtrack. Les *players* qui permettent uniquement de charger des modules et de les écouter et les *soundtrackers* avec lesquels vous pourrez réellement composer. En matière de *players*, un grand nombre de programmes peu satisfaisants circulent, la plupart ne reconnaissant pas tous les effets. Nous vous en avons trouvés quelques-uns parmi les plus efficaces. *Dual module player* est à mon sens incontestablement le meilleur. Il reconnaît tous les formats possibles (STM, S3M, MOD, NST, 669, MTM, AMF, FAR !). De plus, la qualité de sa restitution est absolument sans pareille. Pour finir, il fonctionne sous interruption, c'est à dire que vous pourrez l'utiliser en tâche de fond.

Pour ce qui est des *soundtrackers*, les deux principaux sont *Scream tracker v.3.0* et *Fast tracker v.2.03*. Ce dernier se détache toutefois très nettement comme le champion toutes catégories. Son interface est quasi professionnelle, il reconnaît tous les effets, gère jusqu'à trente deux voix et dispose d'un éditeur d'instruments avec courbes d'enveloppe et possibilité d'enregistrer vos *samples* en 16 bits à 44 kHz ! C'est celui que j'utiliserai pour illustrer l'exemple dans le prochain numéro qui sera consacré à nos premières œuvres.

Fast Tracker 2, le soundtracker ultime sur PC.

Visual Player : un player avec une bonne interface mais une restitution moyenne.

Stéphane Belin

Multimédia - Jeux vidéo - Micro - Interactivité - Nouvelles technos

Des univers qui vous passionnent...
...des magazines qui vous en parlent !

L'actualité de tous les CD-Rom

Le magazine des nouvelles consoles

L'univers magique du CD-i

Deux univers Sega et Nintendo

Optimiser son PC pour mieux travailler

La référence Mac et compatibles

Le magazine de la techno-culture

A la découverte des nouveautés du PC

Chez votre marchand de journaux

JOUEZ

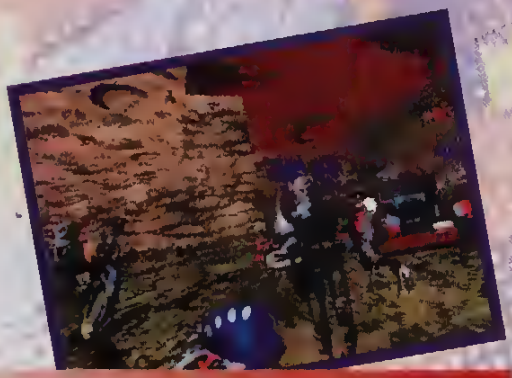
Laurent Guerder

Bonjour !

TOUT d'abord merci pour vos encouragements en ce qui concerne cette rubrique et notamment pour les dossiers qui l'accompagnent. Le mois dernier je vous entretenais de la prochaine sortie de Windows 95 et de son apparition chez de nombreux éditeurs de jeux au dernier salon de Los Angeles. Vos réactions ont été aussi nombreuses que passionnées. Si j'avais voulu déclencher une polémique, j'aurais été servi. Mais ce n'est pas mon genre... Parmi les détracteurs de « Fenêtres 95 » (qu'est-ce que ce sera APRÈS la sortie du produit), nombreux sont ceux qui mettent OS/2 en avant et ne comprennent pas qu'on ne fasse pas plus la « promotion » du système IBM. Même si leur vision de l'indépendance de la rédaction me gène, qu'ils se réjouissent puisque nous accueillons ce mois-ci notre premier test d'un jeu tournant sous OS/2. En un tiers de page, d'accord mais c'est un début ! À mon tour de vous souhaiter quelque chose : bonnes vacances évidemment, avec ou sans PC, mais l'important c'est d'avoir des images pleins la tête.

Need for Speed

LE PC sort ses griffes ! Lors de sa sortie sur 3DO, cette course de voiture avait été remarquée pour la qualité et le réalisme de ses graphismes. En revanche, la sensation de vitesse n'était pas vraiment au rendez-vous. Un jour nous avons reçu *Need for Speed PC*. Certes, ce n'était qu'une copie de travail, mais tout à fait jouable. Renversant ! C'est encore plus beau et encore plus fluide (sur P90) que la version d'origine. Les accidents sont tellement bien rendus qu'on n'arrête pas d'en provoquer juste pour le plaisir, et les décors sont tellement beaux que je me suis surpris à rouler à 30 km/h en montagne pour voir les vaches sur le bord de la route.
J'en rêvais, Electronic Arts l'a fait. Ils ont prouvé qu'il était possible de programmer sur PC un jeu habituellement réservé aux consoles modernes.
Le pilotage au *joystick* n'est pas encore parfait, gageons que ce défaut sera corrigé dans la version finale. Le principe : vous êtes sur une route « normale », en ville, à la montagne, ou au bord de la mer, dans une voiture de rêve et vous vous livrez à de petits duels contres des adversaires aussi tarés que vous ; la police à vos trousses...◆



Cybermage

ET ça continue, encore et encore... Eh oui ! Encore un clone de *Doom* ! Origin continue la saga des DLG (*Doom looking games*) avec des ajouts intéressants. Jugez plutôt : un côté aventure, du genre ramasser objet et utiliser avec autre objet, les possibilités de sauter, tirer en haut et en bas (comme dans *Dark Forces*), des aires de baston apparemment très grandes et variées (du labyrinthe de pierre à la ville genre *Blade Runner*). Les ennemis sont nombreux en quantité et en diversité. Les décors sont un peu confus, mais quel souci du détail ! Vous pouvez même regarder un film publicitaire entre deux échanges de balles. Les armes sont nombreuses, de la hache à l'épée laser et du pistolet à balles en caoutchouc (ou presque) au *bazooka*. Vous pouvez aussi diriger des véhicules, terrestres (des *tanks*, par exemple) ou aériens (les combats aériens entre voitures de flics, au-dessus et dans la ville sont grandioses). La préversion testée n'était jouable qu'au *joystick*, qui se prête assez mal à ce type de jeu. Moins bourrin que Doom, moins aventure que *System Shock*, *Cybermage* semble un bon compromis entre ces deux *softs*. ◆

... TÉLEX ...

FX Fighters, le jeu de combat réalisé par Argonaut grâce à leur technologie de Brender, vient tout juste de sortir. La réalisation est de bonne qualité, mais une fois de plus, la jouabilité de la bêta version qui nous est parvenue, pourrait bien ôter tout intérêt à ce produit à la Virtua Fighter ou Toshinden !

Windows 95 était à la fête sur le salon de l'**E³**, avec de nombreux éditeurs supportant ouvertement le produit, certains allant même jusqu'à développer des jeux exclusivement pour ce système d'exploitation. Nous avons pu ainsi découvrir Pitfall : The Mayan Adventure en version quasi finale sous Win95 et le résultat nous a complètement bluffé ! Il reste désormais à savoir si la compatibilité DOS et le module Autoplay annoncés tiendront la route !

La Star de ce salon des loisirs multimédia se trouvait curieusement sur un stand isolé, d'une compagnie pratiquement inconnue du milieu des jeux vidéos. **Scavenger**, présentait en effet deux produits, une course de buggies « classiques » et surtout **In to The Shadows**, un jeu d'aventure mêlant exploration et combats dans un château. Votre chevalier se baladera dans des salles en 3D texturées hyperréalistes, avec des peintures sur les murs, une bibliothèque remplie de livres (c'est fou, non ?)... Jouable aussi bien en 320 x 200, qu'en 640 x 480 et même en 800 x 600 en 256 couleurs, le produit offre une animation exceptionnelle, des effets de lumières fabuleux (ombres portées, scintillement, etc.)

Games Workshop et Mindscape travaillent sur six produits basés sur les célèbres mondes de Warhammer et de Warhammer 40 000. Dans un premier temps, ce sera un **jeu en 3D à la Doom**, fonctionnant en SVGA pour WH 40 000, tandis que Warhammer fera l'objet d'un jeu de stratégie sous Windows 95, dès que ce dernier voudra bien sortir.

Apache Longbow

APACHE s'annonce clairement comme la digne suite de *Tornado*. Cette simulation du fameux hélicoptère de combat américain reprend en effet les principes généraux du premier *soft* de Digital Integration. On retrouve ainsi l'interface très complète des préparations de missions, qui vous permettront de calibrer votre plan de vol et ceux de vos six ailiers « pile-pale ».
Comme auparavant, vous pourrez choisir entre un mode arcade « je-sulfate-tout » (même si ça bouge pas), des missions d'entraînement pour apprendre à maîtriser les nombreuses fonctions de votre hélico, des missions simples et des campagnes dans trois sites touristiques différents, Chypre, le Yémen et la Corée. Apache offrira une option réseau qui permettra à un maximum de seize joueurs de s'affronter en deux équipes. Les graphismes subiront un *lifting* salutaire, avec quelques textures et des ombrages de Gouraud en plus d'un affichage 3D en SVGA, malheureusement réservé au Pentium. L'environnement sonore devrait être de meilleure qualité que dans Tornado, avec en particulier des messages digitalisés de votre copilote et de vos ailiers. Le vrombissement de ses (visages) pales devrait s'entendre en septembre. ◆

Fade to Black

VOICI la tant attendue suite de *Flashback*. On peut dire que l'attente était méritée. Tout le jeu est à la *Alone in the dark*, sauf que les décors sont eux aussi en 3D (ils étaient en *bitmap* pour Alone...). C'est fluide, rapide et difficile ! Les méchants Morphs vous tirent dessus allégrement dans tous les coins et parfois se déguisent en humains pour mieux vous abattre quand vous avez le dos tourné. Le scénario semble riche en rebondissements, et les décors ont l'air nombreux et variés. De plus, vous pourrez aussi à certains tableaux manœuvrer des vaisseaux terrestres ou aériens, et ce toujours en 3D, bien sûr. Dans la version *bêta* que nous avons testée, les mouvements de caméras, parfois déroutants, rendaient les mouvements difficiles et imprécis. Chez Delphine, ils nous ont promis qu'ils allaient améliorer cela. Sinon, pour l'instant, rien à redire. On en reparle plus longuement en septembre. D'ici là, patience... ◆

... TÉLEX ...

Les **compilations d'été** commencent à fleurir sur les rayons de vos revendeurs, avec Ishar Trilogy tout d'abord, regroupant les trois premiers épisodes du célèbre jeu de rôle Silmarils, et en bonus Targhan, le tout pour moins de 300 F ! À partir du mois de septembre, ne manquez pas non plus la gamme Sierra Budget, avec pour moins de 100 F des produits comme Outpost, Earth Siege, Gabriel Knight, etc.

Suite au salon de l'E³, les **éditeurs de jeux consoles** changent leur fusil d'épaule. Après Sega avec Sonic, JVC entre dans le monde du CD-ROM PC indique avec Deadly Skies, un simulateur de combats aériens multijoueurs entre F16, Mig 29 et F117A et un deuxième produit du nom de AH3 Thunderstrike : Air Assault, une adaptation d'un simulateur d'hélicoptère existant déjà sur Mega CD. En outre, tous les éditeurs développant pour la console Sony Play Station, sortiront aussi des versions CD-ROM ! Même Ubi Soft avec son Rayman sur Jaguar, annonce le produit sur CD-ROM PC d'ici la fin d'année.

Intel et Electronic Arts continuent leur partenariat. En attendant les prototypes du P6, Intel aurait livré plusieurs dizaines de **Pentium 120** MHz à Origin !

À noter les sorties des produits suivants : **Pinball Mania**, une disquette contenant les quatre flippers supplémentaires de **Pinball Fantasy** Deluxe. Pas vraiment palpitant. **Stardust** est une sorte d'Asteroïdes, doublé de séquences d'arcade dans des tunnels en 3D, qui ne révolutionnera pas vraiment votre vie. **Wolf**, la simulation de loup de Sanctuary Woods vient de sortir en VF.

Si vous ne savez pas quoi faire après le bac ou pendant une longue période de chômage, devenez promoteur ! Sim Tower vous aidera à organiser le cadre de vie de vos congénères. Ensuite, vous pourrez regagner votre propriété. Un conseil, en ce moment évitez de vous lancer dans les H.L.M...

- **GENRE : Simulation économique.**
- **ÉDITEUR : Maxis.**
- **DISTRIBUTEUR : VIRGIN, TÉL. : (1) 53 68 10 10.**
- **LANGUE : Français.**
- **CONFIGURATION MINI. : 386 DX, Windows, 4 Mo de Ram, SVGA.**
- **PRIX : Moins de 450 F.**

Trois petites tours...

SIM TOWER

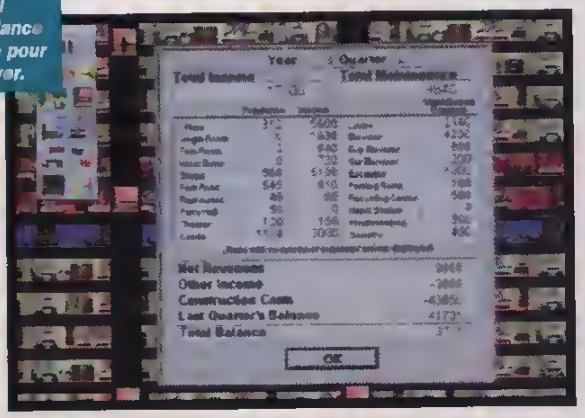
REGARDER vivre les Simmachins est devenu une joyeuse occupation pour les plus organisateurs d'entre nous. Après leur avoir créé des villes et les avoir fait vivre dans des fermes, nous allons maintenant les cloîtrer dans une tour. Pas celle ou Berthe au grand pied attendait le retour de Charlemagne, mais une vraie grande belle tour moderne, fleuron de notre civilisation du gratte-ciel. À l'américaine quoi...

Si vous arrivez à construire un bâtiment d'une centaine d'étages, vous aurez gagné. Pas d'autre finalité pour ce produit. Il n'y a pas de concurrents informatiques, c'est contre vous-même et votre formidable appétit du gain qu'il faudra vous battre. Je sais, ça va être dur pour le petit J.R. qui sommeille en vous.

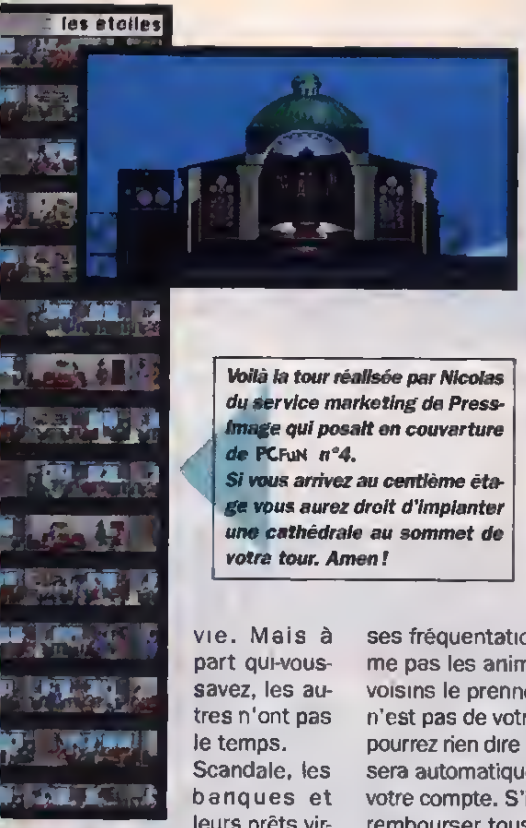
Au départ, il n'y a rien. Même pas un trou ou une première pierre posée par monsieur Balladur. Rien ! Heureusement, votre œuvre civilisatrice vous impose de construire un refuge pour vos semblables, afin de les protéger contre le froid, les intempéries, les rigueurs du climat, et la neige. Surtout la neige car elle est froide. Mais, vous savez comment sont les gens, une fois à l'abri, ils vont vouloir manger. Donnez-leur de la nourriture en quantité suffisante et ils vont vouloir se divertir. Donc, pour les alimenter tout en les occupant, le mieux c'est de les faire travailler.

Avec votre budget de départ, construisez quelques bureaux que vous allez louer. Une fois mis en place un escalier ou un ascenseur, vos premiers locataires s'installent. Évidemment, vous n'allez pas leur faire escalader des échafaudages en costume, sans parler de leurs visiteurs. Bien sûr, vous êtes propriétaire, mais il faut rester juste. Justement pour le rester. Après les bureaux, une cafétéria sera la bienvenue. Elle aussi vous la louez.

Jusque là, tout va bien. L'horreur commence dès le deuxième stade d'édification de votre tour. Vous allez proposer à la VENTE des appartements. Et pas moyen de faire autrement si vous voulez récupérer suffisamment d'argent pour continuer à construire. À moins de me prendre au mot et de décider de n'acheter que ce seul jeu pour s'occuper toute sa



Actif et passif de votre tour. Rien de tel qu'une balance comptable pour s'y retrouver.



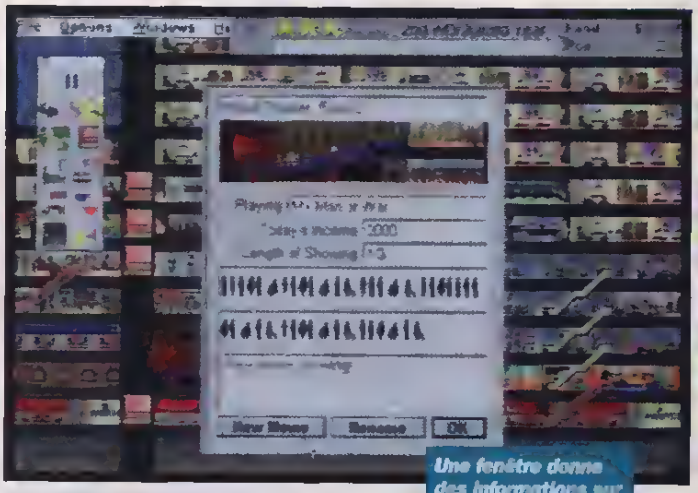
Voilà la tour réalisée par Nicolas du service marketing de Press-Image qui posait en couverture de PC FUN n°4. Si vous arrivez au centième étage vous aurez droit d'implanter une cathédrale au sommet de votre tour. Amen !

Les Simmachins n'aiment pas attendre ! Une bonne gestion des ascenseurs évitera qu'ils ne vous quittent.

vie. Mais à part qui-vous-savez, les autres n'ont pas le temps.

Scandale, les banques et leurs prêts virtuels n'existent pas dans *Sim Tower*. Bien sûr, vous pouvez vendre cher, mais si vos acheteurs décident de partir, c'est de la même somme que vous serez débité. Imaginez ! Vous avez construit une splendeur de tour à faire se pâmer Julio Iglesias. Je ne sais pas pourquoi, mais c'est lui que je vois bien dans votre tour. Peut-être rapport à la suite. Ensuite, justement, vous avez un problème d'ascenseur et il ne peut plus rentrer chez lui. Ou bien vous avez des tas de cafards ou des voisins bruyants. Et bien au lieu de venir vous en parler (c'est quand même vous qui lui avez vendu son appartement à ce type !), il décide de partir. Et là, horreur, il faut le rembourser !!! Vous ne pourrez même pas lui faire remarquer que ces petits inconvénients n'existaient pas lorsque vous lui avez vendu l'appartement et que s'il choisit mal ses fréquentations ou qu'il n'aime pas les animaux ou que ses voisins le prennent en grippe ce n'est pas de votre faute, vous ne pourrez rien dire du tout. L'argent sera automatiquement débité de votre compte. S'il fallait vraiment rembourser tous les clients, ou serait l'intérêt du commerce...

Mais ce petit problème ne concerne que vous. Les Simmachins eux vont vivre leur vie si vous leur en fournissez l'occasion et vous les verrez travailler, prendre leurs repas, dormir, se réveiller (heureusement, ça va souvent ensemble), aller au cinéma, utiliser l'ascenseur, etc. Ah, les ascenseurs. Autant vous dire que vous allez en bouffer de l'ascenseur ! Ces crétines de boîtes ne courent que sur trente étages et sont trop souvent saturées. À vous donc de trouver des astuces pour desservir commerces et restaurants, rallier les sous-sols, assurer la liaison des entresols-relais et ne pas indisposer les clients de vos étages-hotels, principalement ceux des suites. Sans compter les occupants des bureaux qui ont la sale manie d'arriver et de repartir dans les mêmes tranches horaires.



Une fenêtre donne des informations sur chaque commerce. Si votre film ne plaît pas, changez-le.

Épuisant ! C'est le plus grand *challenge* de Sim Tower : programmer les ascenseurs. D'ailleurs, comme le dit le proverbe : « Il faut ménager sa monture avant de l'avoir tué ». Sauf que là c'est le contraire. Mais ça marche quand même, il suffit de savoir que c'est le contraire, c'est tout ! Enfin, un truc comme ça, quoi ?!

Laurent Guerder

Le métro

Avis **À propos d'avis, on ne dispose pas de commerce de location de voiture. D'ailleurs dans le détail, on ne choisi pas le type de commerce ou de bureau que l'on installe. Sim Tower II qui est en développement, devrait compliquer raisonnablement la chose. En attendant, ce premier volume est déjà très prenant. C'est un plaisir d'organiser sa fourmilière humaine et de traquer des habitants à qui on peut donner le nom de son choix. Une sorte de vaudou moderne. Jusqu'à ce que l'on ait compris le principe en tout cas ! Pourra-t-on construire bientôt plusieurs tours ?**

14/20

- Intelligent.
- Voyeur.
- On se sent puissant.

- Mode rapide trop lent.
- Répétitif.
- Challenge limité.
- On veut décider plus !

Une petite tour qui monte, qui monte.

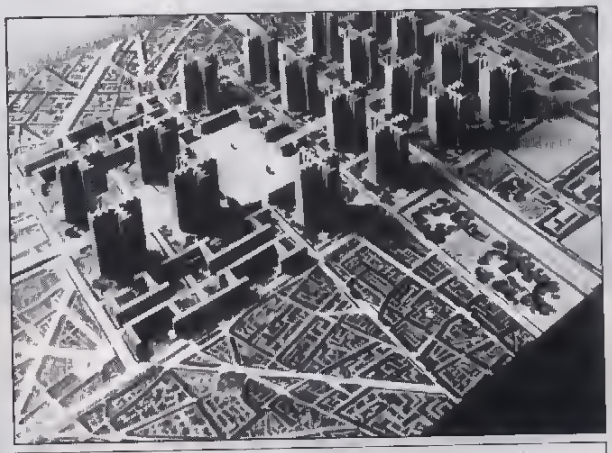
LA TOUR PREND GARDE !

Illustrations tirées de :
- Paris des utopies, Yvan Christ, Ed. BALLAND, 1977
- Le futur antérieur, Canto et Fallu Ed. Flammarion, 1993

En 1902 s'élevait à New-York le premier gratte-ciel (littéralement « égratigneur de nuages »). Ce bâtiment allait rapidement être rejoint par d'autres colosses de béton, d'acier et de fer dans le monde entier. Partout, des architectes se passionnèrent pour cette nouvelle écriture urbaine censée apporter une solution à la croissance prévue des métropoles. En France, Le Corbusier fut le prophète d'un nouveau Paris qui devait conjuguer tours et espaces verts. Mais, avant et après lui d'autres essaierons d'ériger des tours dans la capitale, avec plus ou moins de succès. À l'ombre d'Eiffel et de Montparnasse, voici le Paris des tours auxquelles nous avons échappées.

Le musée d'Orsay a été bien près de ne pas voir le jour dans l'ancienne gare du même nom. Avant d'être inscrite à l'inventaire des monuments historiques en 1973, de nombreux architectes se sont proposés pour la remplacer par une construction plus fonctionnelle. Voici l'hôtel d'Orsay tel que le voyait Le Corbusier en 1963. Musée ou ministère ?

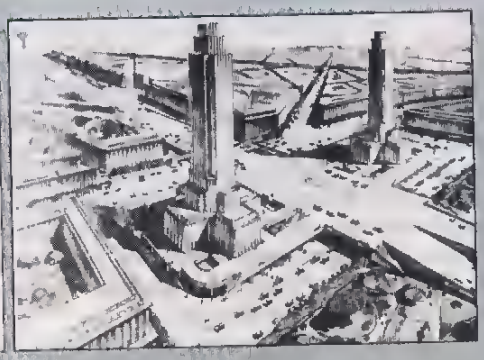
De 1666 à 1683, l'architecte François Dubois essaiera de persuader Louis XIV d'élever cette chapelle royale au milieu du Louvre. La couronne qui se situe à son sommet devait être illuminée en permanence. Malgré cette prévention, le Roi-Soleil ne se laissa pas fléchir. Il est vrai qu'il avait d'autres projets architecturaux, autrement plus ambitieux pour servir sa gloire



En 1922, Le Corbusier présenta un projet pour la construction d'une cité des affaires qui devait s'étendre au centre de la Rive droite, à la hauteur de l'Île de la cité. Dix-huit tours cruciformes encadraient les portes Saint-Denis et Saint-Martin qui formaient une place. Proposé à nouveau en 1937, puis en 1945 mais alors avec seulement quatre tours, il fut toujours refusé par les pouvoirs publics.

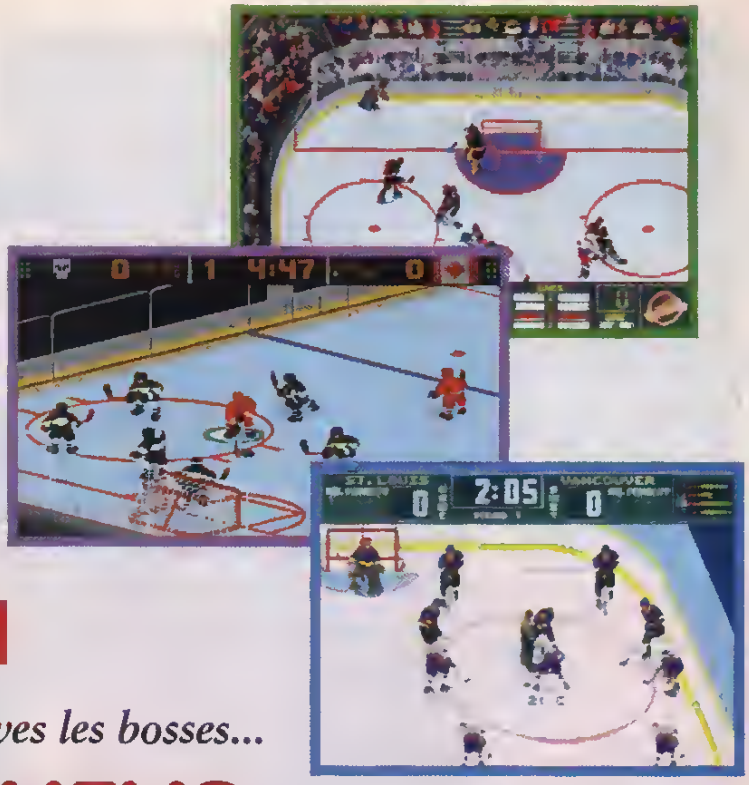
La tour Eiffel réduite à l'état de gadget par les constructions environnantes ; de la modernité dans les féeries de l'avenir vues par Lectures pour tous en décembre 1932.

Sur la couverture du Miroir du Monde de décembre 1933, cette projection d'une ville de l'an 2889. Qui vivra verra...



Voici comment les architectes Viret et Marmorat voyaient l'aménagement de la porte Maillot en 1937. Notez les deux niveaux de circulation automobile futuristes. La perspective de l'arc de triomphe y aurait gagné et les tours de la Défense se seraient senti moins seules. Un peu stalinien quand même.

Ce que j'aime dans le hockey, ce sont les embrassades à coups de crosse et les coups de palets dans les orifices nasaux de l'adversaire. Ô joie, trois hockeys arrivent sur PC : Alex Dampier's Hockey, Brett Hull Hockey 95 et NHL Hockey 95. Je m'attends à vivre trois moments brutalement palpitants et, accessoirement, de mettre quelques buts dans les cages adverses.



Tu cherches les crosses, tu trouves les bosses...

TROIS HOCKEYS POUR ROMPRE LA GLACE

PREMIER match avec *Brett Hull Hockey 95* (BHH). Intro pourrave, mais interface sympa. Vite, de l'action ! Après avoir fébrilement sélectionné les options qui me conviennent, je me prépare à engager le premier tiers-temps, assis dans mon frigo (faut bien se mettre dans l'ambiance).
Début de *match*, première impression : ça va vite, très vite, voire trop pour pouvoir vraiment jouer. Enfin, après quelques dizaines de minutes pendant lesquelles mon *goal* s'en prend plein la tête, j'arrive enfin à maîtriser mes joueurs. Le jeu devient enfin intéressant, bien que je me fasse tôler en beauté. Frustré, je me rabat sur *Alex Dampier's Hockey* (ADH).
Ahhhh ! La vue en 3D isométrique se prête mal à ce genre de jeu, surtout quand le palet est masqué par les tribunes. Lorsque l'on arrive enfin à se diriger, il faut trouver le palet, perdu entre les jambes des joueurs qui ont la fâcheuse habitude de s'amasser. C'est plus une patinoire, c'est le métro aux heures de pointe !
Ouf, la pause, pendant laquelle un présentateur sportif nous commente le *match* en vidéo plein écran, de bonne qualité par ailleurs. Malgré des options intéressantes comme la création de sa propre équipe ou la possibilité d'enregistrer des moments choisis du match, ADH s'avère frustrant, avec des graphismes et des sons très moyens et surtout une exécrable jouabilité. Enfin, on peut se consoler en déclenchant une bagarre sur la glace... Mais bon, j'hésite vraiment à y retourner. Le CD de *NHL Hockey* me fait coucou de la boîte. Okay, mon gars, à toi.
Le menu reste dans le classique, avec pratiquement toutes les options que l'on retrouve chez les p'tits copains. *Go* ! Les graphismes sont pas terribles. Mais quelle jouabilité ! Beaucoup mieux que ADH et BHH. L'animation est fluide, mais pas trop rapide : on peut enfin élaborer un semblant de stratégie. Ça ne m'empêche pas de me prendre une raclée.
Résultat final : NHL Hockey 95, bien qu'étant le moins beau, est le plus jouable des trois. Vient ensuite Brett Hull Hockey 95, aux graphismes plus sympa, mais peut-être un peu trop rapide pour que l'on puisse vraiment jouer sans trop compter sur la chance. Et, bon dernier, l'injouable Alex Dampier's Hockey.
Allez, je vous laisse, parce que je commence à me geler dans mon frigo...

David Choquet

NHL Hockey 95

14/20
- ÉDITEUR : Electronic Arts, tél. : 72 53 25 25.
- PRIX : Moins de 360 F

Jouabilité excellente.
Graphismes très moyens.
Tortue des neiges : Vainqueur !!!

Brett Hull Hockey 95

12/20
- ÉDITEUR : Accolade.
- PRIX : Moins de 350 F.

Rapidité du jeu.
Calibrage de joystick.
Le mur (de glace) du son.

Alex Dampier's Hockey

7/20
- PRIX : Moins de XX F
- ÉDITEUR : Merit studios.
- DISTRIBUTEUR : UM Soft, tél. : (1) 48 18 50 00.

Les vidéos du commentateur.
Injouable.
Laissez glisser...

Après Kirk, Spock, Mac Coy et les autres, c'est au tour du commandant Jean-Luc Picard et de son équipage d'être embarqués dans une aventure sur vos petits ordinateurs adorés. Au clavier de l'Enterprise, lancez-vous dans l'espace inconnu, là où nul homme n'est encore jamais allé... ou pas loin à côté. Générique.

- GENRE : Aventure.
- ÉDITEUR : Spectrum Holobyte.
- DISTRIBUTEUR : UBI SOFT, TÉL. (1) 48 18 50 00.
- LANGUE : Anglais.
- CONFIGURATION MINI. : 486 DX, 8 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 2x.
CONSEILLÉE : 486 DX2, 11 Mo sur DD, carte graphique VLB.
- PRIX : Moins de 400 F.

Le retour de la frontière de l'infini n°4 (suite)

STAR TREK NEXT GENERATION A FINAL UNITY

JOURNAL de bord du capitaine. Coefficient espace-temps 04-125-89 (mardi). Aujourd'hui, il fait beau. L'espace est dégagé. Aucune nébuleuse gazeuse ne vient tâcher le rideau de velours noir étoilé, et nulle pluie de météorites n'est prévue. Je profite du calme pour regarder l'holotélé dans ma cabine, allongé négligemment sur mon lit à coussin d'air, en caleçon, mangeant goulûment à même la boîte des raviolis Xorgiens froids. Voilà qui va remplir agréablement ma matinée (quand même déjà bien entamée, vu que je me suis levé au coefficient espace-temps onze et demi).

Téléportation... activée !

Soudain, l'alerte rouge se déclenche, me faisant sursauter. Je renverse de la sauce sur mon caleçon, et quelques gouttes giclent sur mon uniforme. La journée commençait bien, pourtant. Bon, qu'est-ce qui se passe? Un oiseau de proie Gardian vient d'être repéré dans la zone neutre. Les rapports confirment qu'il vient de cibler son rayon tracteur sur une navette. OK, on y va, on y va ; y'a pas le feu...

Distorsion cinq. Disons trois, plutôt, le temps que mon uniforme sèche. L'Enterprise arrivant à peine dans la zone, un message de secours émis par le petit vaisseau nous parvient par les intercoms. Les occupants, des Gardians renégats, demandent l'asile politique de la Fédération. Nous décidons d'intervenir. Data me suggère de couper la route du rayon tracteur avec l'Enterprise, afin de pouvoir téléporter à bord les renégats. La manœuvre est un succès.

Le commandant de l'oiseau de proie me menace de destruction si je ne lui rend pas ses renégats. Mais, on est sévèrement burnés chez Starfleet. Pas question, on les garde. Les Gardians abandonnent. J'étais certain que c'était rien que du pipeau, leurs menaces. Alors, qu'est ce qu'ils leur voulaient, aux renégats? Ces derniers m'expliquent qu'ils sont à la recherche du cinquième parchemin des commandements de leur civilisation.

Les Gardians sont depuis toujours divisés en deux castes : les Patriciens, qui représentent la haute société, et les Plébeins, la sous-classe. Les quatre premiers parchemins définissent la religion, la politique et les droits des patriciens. Aucun de ces parchemins ne parle des droits des

plébeins. La légende voudrait que le cinquième parchemin, perdu, décrive ces droits. Les renégats veulent donc mettre la main dessus, afin de révolutionner leur civilisation. Ils ont découvert des pistes et nous demandent de les aider. Je regarde l'agenda Starfleet. Mouuuais, l'équipage de l'Enterprise n'a rien de prévu jusqu'à dimanche prochain (anniversaire de Riker). Eh ben, on va les aider, ça nous occupera. Partons donc vers de nouvelles aventures...

On s'attendait pas à ça. Il suffit qu'on ait un but pour que la galaxie entière parte en lambeaux. Il se passe des trucs partout. Une station scientifique se fait attaquer par un vaisseau inconnu (je soupçonne quand même les Gandians de tout à l'heure), un être étrange se perd sur une planète hostile, et j'en passe. Et à côté de ça, il nous faut trouver le temps de poursuivre nos investigations sur ce damné parchemin.

Heureusement, on peut souffler entre deux séquences cinématiques (en VGA ou SVGA, de 256 à 65 000 couleurs). Y'a pas à dire, c'est beau l'espace, quand les animations sont en image de synthèse. En parlant de synthèse, vous nous avez vu ? Nous sommes tous des clones 3D des acteurs de *Next Generation*, et nous évoluons dans des décors hallucinants de beauté. Nos mouvements sont gracieux et fluides, la classe, quoi !

Et on parle, on parle : comme dans les séries et même, pour ceux qui n'ont pas tout compris, il est possible de réécouter les conversations. Parfait pour trouver un indice qu'ils auraient auparavant négligé. Enfin, nos multiples aventures de *A Final Unity* peuvent être vécues dans différents ordres, et les réussites peuvent varier, suivant que tout les buts aient été atteints ou non.

Quoi qu'il en soit, il est rare de se retrouver complètement bloqué. Les énigmes ne sont jamais trop compliquées, surtout si les membres de l'équipage discutent ensemble. Il y en a toujours un qui émet de bonnes suggestions. Sauf si vous nous envoyez à l'aventure dans le niveau le plus difficile. Ah oui, parfois, on se castagne avec des vaisseaux ennemis. Starfleet aurait pu trouver un meilleur ordinateur de combat, car celui de l'Enterprise est quand même un peu brouillon. Enfin, la peinture est récente... Mais je papote, je papote, et l'heure tourne. Excusez-moi, j'ai un univers à sauver avant l'heure de la Roue Intergalactique du Pognon. Vivez longtemps et prospérez (ça veut dire salut en vulcain).

David Choquet

La passerelle de l'Enterprise.

Il a une dalle de tête, mais il peut sauver l'univers...

AVIS

Digne successeur de Star Trek, Judgement Rites et 25th Anniversary, A Final Unity reprend le même système de jeu. Les graphismes excellents mettent tout de suite dans l'ambiance, et les intrigues collent parfaitement aux habituelles péripéties des hommes de l'Enterprise. Plusieurs missions différentes, pas toujours en rapport avec l'histoire principale assurent le changement. La possibilité de revoir les scènes cinématiques de toute beauté est un véritable plaisir pour mes yeux de Trekkie. Trois niveaux de difficulté mettent A Final Unity à la portée de tous les amateurs de jeux d'aventure, du novice à l'expert.

15/20

- Les graphismes et animations.
- L'ambiance parfaitement Trekkie.

- L'interface de combat.
- Pas d'oreilles de Spock offertes avec le jeu.

Un bon jeu fidèle à la série.

Vous qui aimez le space-opéra bourré de décors high-tech, de combats spatiaux à grande vitesse, et de héros qui n'ont pas froid aux yeux, vous allez être gâtés. Enfilez votre combinaison spatiale, faites le check-up de votre vaisseau et chauffez les lasers : on décolle !

- **GENRE : Combat spatial et aventure.**
- **ÉDITEUR : Sierra, tél. : (1) 46 01 46 00.**
- **LANGUE : Anglais.**
- **CONFIGURATION MINI. : 486 DX2 66, Windows, 8 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 2x.**
- **PRIX : Environ 400 F.**

Espace d'inconscient...

LAST DYNASTY

Il n'y a pas si longtemps, Mel et moi n'avions comme expérience spatiale que nos multiples et infructueux lancés de fusées de jardin, ainsi que nos innombrables heures de jeu de simulation spatiale sur notre petit ordinateur. Or, voilà-t-y pas qu'hier, lors d'une randonnée, nous voyons surgir deux vaisseaux extraterrestres dans le soleil levant, qui engagent un combat devant nos yeux. L'un d'entre eux se fait toucher et se pose. Mel et moi en profitons pour nous en approcher. On s'approche d'ailleurs tellement que nous nous retrouvons aux commandes dudit vaisseau, et décollons vers une destination inconnue. Cherchez pas à comprendre l'intro du jeu, moi, je m'interroge encore...

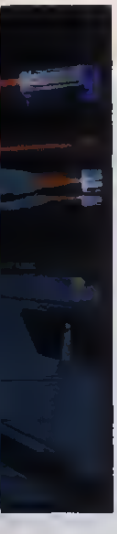
Le grand vilain du jeu, avec son look très Goldorak.

Bref, tout ça pour dire que notre vie de glandeurs a changé du tout au tout. Figurez-vous qu'on a appris que Mel était le dernier descendant d'un empereur spatial, amené tout bébé sur terre pour être protégé des méchants qui voulaient le gaver de biberons au cyanure. Mais maintenant qu'il est grand, il peut combattre l'infâme traître qui a juré de devenir empereur à la place de l'empereur. Non, c'est vrai : c'est pas parce que Mel est légèrement attardé mental, incapable d'aligner deux phrases et maladroit comme c'est pas possible qu'il ne peut pas diriger une flotte spatiale, et même piloter le vaisseau de tête, avec moi comme copilote (je sais, je suis parfois un peu inconscient...).

Bon, c'est pas tout, ça, mais j'ai des missions à remplir. Dégagez la piste de décollage ! Et surtout, gardez-moi un *cheeseburger* pour le retour !

Comme vous avez pû le remarquer dans les lignes ci-dessus, le scénario est loin d'être tout en finesse. Remarquez, cela ne risque pas de gêner les acteurs, ces derniers étant aussi ridicules que l'histoire. Eh oui ! Il y a plein de scènes cinématiques. Mais ne vous inquiétez pas, malgré le grand nombre de séquences filmées (décors excellents, acteurs ringards et incrustations déplorables) et d'animations spatiales intermédiaires (jolies et rapides, bien que parfois malvenues – genre en plein combat), il y a vraiment un jeu. Je dirais même deux jeux : les combats spatiaux et les parties aventure. Voilà une idée qu'elle est bonne.

Tout d'abord, les séquences spa-



tiales. Plus proches de l'arcade que de la simulation, elles ont l'intérêt de proposer des missions relativement intelligentes : il ne sert à rien de descendre tous les ennemis. Il faut souvent observer et agir prudemment. Par exemple, une des premières missions vous met en face d'un champ de force planétaire émit par un satellite. Si vous le détruisez, point de salut. Il vous faudra vous faufiler derrière une barge spatiale pour pénétrer dans l'atmosphère.

Pour ce qui est des combats proprement dit, on peut déplorer la trop grande facilité à exploser les ennemis, assez peu belliqueux. Ça ressemble plus à du tir aux canards qu'à de la vraie castagne. Autre défaut de ces séquences : les collisions sont mal gérées. Si vous foncez sur une base spatiale, votre vaisseau s'arrêtera si vous vous trouvez trop près. Impossible de se suicider, ni même de perdre la moindre parcelle d'énergie, en jouant les *kamikazes*...

Enfin, les graphismes sont très fins et les animations très rapides, et pourtant, le soft tourne sous Windows. Les sons sont très moyens, et parfois étonnants : une salve de lasers émet le même son qu'une mitraillette de la Seconde Guerre mondiale. Comme quoi, le progrès...

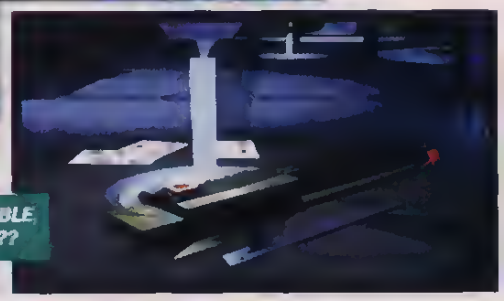
Passons maintenant à la partie aventure de *Last Dynasty*, lors d'explorations de bases et de villes. Premier constat, les graphismes sont aussi sublimes que ceux des séquences cinématiques. Le but des séquences aventures, est de trouver les bons objets et les utiliser au bon endroit pour avancer.

Rien de bien palpitant. Les énigmes sont en général assez simples, et vous permettent d'avancer assez rapidement dans votre exploration, qui sera assez hasardeuse (N.D.L.R. : Es-tu sûr qu'il y en ait assez... de «assez»)... En effet, tous les mouvements sont précalculés et ne sont pas toujours prévus. Si vous vous retrouvez devant un mur, vous n'avez pas toujours le choix entre tourner à gauche ou à droite.

Dans le même genre, aller à un endroit qui se trouve à deux mètres devant vous peut vous obliger à faire deux fois le tour du pâté de maisons pour y accéder. Il vous faudra donc vous armer de patience pour résoudre toutes les énigmes. Heureusement, il vous est possible d'abandonner la partie aventure en cours pour repartir vous bastonner dans l'espace et poursuivre l'aventure dans d'autres directions. Ouf, mes nerfs allaient lâcher...

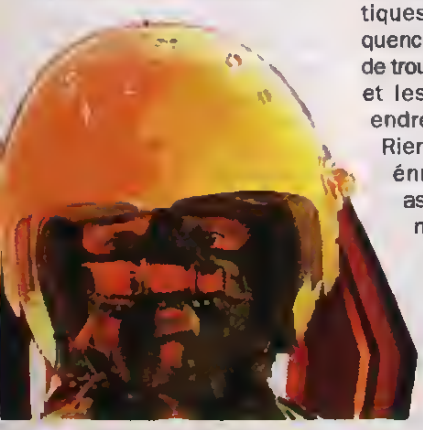
David Choquet

Prends ça dans la gueule, fils de Gnignnh (pour les initiés...) !!



Un laser PORTABLE, vissé à la table ??

Combat spatial rapproché : du stock-starship, quoi !



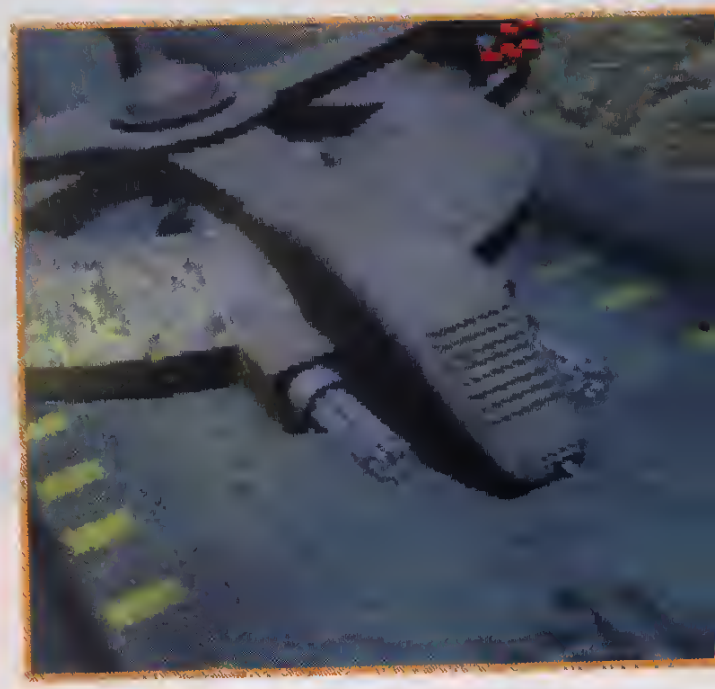
AVIS **Last Dynasty est un étrange cocktail de bonnes et de mauvaises choses. On sent l'influence de Wing Commander III et de Renegade, mais une partie aventure-exploration pardonne cette repompée. Les musiques sont agréables et suivent bien l'action, alors que les bruitages sont assez mauvais. Les graphismes et animations, toujours superbes, sont parfois très mal gérés. Si on fait la moyenne du pour et du contre, Last Dynasty reste un jeu honnête qui aurait pu être excellent.**

13/20

- Missions spatiales intelligentes.
- Graphismes superbes.
- Mauvaise gestion des décors précalculés.
- Combats trop faciles.
- Pour jouer au joystick, driver Windows indispensable.

Un bon petit émule de Wing Commander III.

Hin, hin, hin. David Choquet dit Chipster, Stéphane Belin dit Cracker, les p'tits nouveaux de l'équipe de PC FuN, tous au bord des larmes. Un plaisir sans égal. Un vrai régal. Dire que ces demi-larves imbues d'elles-mêmes pensaient pouvoir jouer le test d'Hi-Octane à Heretic...



- **GENRE : Action.**
- **ÉDITEUR : Bullfrog/E.A, tél. : 72 53 25 25.**
- **LANGUE : Français.**
- **CONFIGURATION MINI. : 486 avec 8 Mo de RAM, un lecteur de CD-ROM 2x, joysticks 4 boutons gérés.**
CONSEILLÉE : Pentium 90 pour jouer en niveau de détails max.
- **PRIX : Moins de 450 F.**

Le plein dans la vue

HI-OCTANE

JEU Bullfrog, jeu événement. Les clichés fonctionnent parfois, surtout avec l'équipe de développement dirigée par Peter Molyneux. Depuis des années, ces diables d'Anglais inventent le jeu vidéo et aujourd'hui plus que jamais s'imposent comme un label de qualité à part entière (Bullfrog Inside !).

Sans doute visionnaires, ils furent parmi les premiers à emprunter la voie du multijoueurs. *Populous*, *Powermonger*, *American Revolt* (*Syndicate CD*) et récemment *Magic Carpet* proposaient tous l'option désormais classique. Ils sûrent mieux que personne *surfer* avec les courants d'intérêt, sans jamais sombrer dans la facilité, ni trahir leur identité.

Après le cyclone *Doom*, ils saisirent l'importance qu'allaient acquérir les jeux en 3D texturée et préparèrent leurs propres routines pour nous offrir quelques années plus tard l'incroyable Magic Carpet. Ils auraient pu, à l'image de certains éditeurs, tomber dans le piège de la 3D précalculée et privilégier des graphismes léchés à la liberté de jeu ; ce ne fut heureusement pas le cas. Bien sûr, ils ont parfois déçu et on leur reprocha d'avoir bluffé les joueurs avec des produits comme *Theme Park* ou Magic Carpet (N.D.L.R. : Encore !), qui à la longue peuvent s'avérer répétitifs.

Aujourd'hui, ils se rachètent auprès de leurs fans avec *Hi-Octane*, une incroyable course automobile en 3D calculée en temps réel qui risque de bousculer les projets estivaux de plus d'un passionné. Développé en un temps record (on murmure huit mois) grâce au travail effectué sur Magic Carpet, ce jeu se démarque une nouvelle fois de la production microludique habituelle, en nous proposant un cocktail 100 % action, 100 % *fun* et 100 % Bullfrog. Jamais un jeu PC n'avait été aussi proche, autant dans l'esprit que techniquement, d'un jeu d'arcade. Il y a du *Daytona USA* dans Hi-Octane, le simple fait de piloter étant un véritable plaisir.

À bord d'un des six véhicules futuristes montés sur aéroglisseurs, en passant de la Delorean de la trilogie *Retour vers le Futur* au Truck de *Mad Max*, vous apprendrez qu'il vaut mieux abattre un adversaire avant de tenter de le doubler. À ce niveau, Bullfrog a parfaitement assimilé la philosophie d'ID Software et du *shoot'em up* en général : « Un bon adversaire est un adversaire mort ».

Comme dans Starsky et Hutch, votre pare-brise est très vite la première victime de vos ennemis.

KD-1 Speeder, Beserker, Vampyr, Outrider, Flexiwing et Jugga, les réactions d'un véhicule à l'autre changent peu contrairement à ses caractéristiques générales (vitesse, accélération, résistance, etc).

En fin de course, vous pouvez admirer votre véhicule en vue extérieure tandis qu'il exécute un dernier tour en attendant que les derniers concurrents franchissent la ligne d'arrivée.

Les tunnels sont des endroits propices aux pires embuscades et... à d'affreux ralentissements (ils sont rares, rassurez-vous).

Tous les véhicules sont équipés de mitrailleuses et de lance-roquettes, le vôtre comme ceux de vos sept adversaires, que les touches « W » et « X » activent. Si vous préférez jouer au clavier, sachez qu'en plus de ces deux-là, seule la touche « C » pour charger le turbo et les flèches de direction sont utilisées. Le maniement de ces bolides n'est par conséquent pas bien sorcier, et même des individus comme Stéphane K. et son acolyte Laurent G. dont le nombre de neurones diminue de façon dramatique au fil des ans, n'auront aucun mal à assimiler les rudiments de pilotage nécessaires à une bonne appréciation d'Hi-Octane.

Je comprendrais alors tout à fait que les habitués de ce type de jeu s'interrogent sur la durée de vie d'un tel produit. Si un Laurent G. réputé pour n'être jamais parvenu à gagner une partie de *Solitaire* sous Windows sans *cheat mode*, peut terminer ne serait-ce qu'un circuit, alors n'importe qui peut venir à bout des six du dernier Bullfrog (N.D.L.R. : Mais je n'ai PAS réussi !).

Mais voilà, l'éditeur a pensé à tout et grâce à la technologie développée pour Magic Carpet, le programme détecte le moment à partir duquel le joueur maîtrise parfaitement le circuit pour en modifier le tracé en temps réel. Le circuit morphe alors devant un joueur qui la première fois n'en croit pas ses yeux, pas plus que ses oreilles et ce malgré le hurlement de tôle froissée provoqué par la fougueuse embrassade de son véhicule et d'un mur qui jusque là n'existait pas ! Hi-Octane réutilise ainsi le « *terraforming* » de Magic Carpet et son incroyable sort *Earthquake*. Il fallait y penser, Bullfrog l'a fait. Même sans cette spectaculaire option, les circuits du jeu n'ont rien de rébarbatifs avec de nombreux passages secrets, des raccourcis et la possibilité de faire du hors piste pour se mettre hors de portée des tirs ennemis. Les bonus ne manquent pas : Minigun Upgrade, Rocket Upgrade, Boost Upgrade et des « stations » vous permettent de faire le plein d'essence, de recharger votre bouclier, etc.

Pas un instant les concepteurs n'ont perdu de vue la jouabilité du produit, pour ne pas perdre les joueurs novices dans un dédale de routes. La complexité des circuits évolue progressivement et des flèches au sol indiquent toujours la direction à suivre. La maniabilité des véhicules est optimale, sauf si vous choisissez l'une des deux vues extérieures. Comme si une jouabilité parfaitement réglée ne suffisait pas, la réalisation d'Hi-Octane est exceptionnelle malgré quelques *bugs* graphiques indissociables des jeux en 3D temps réel.

Les textures variées et réalistes, la rapidité et la fluidité de l'animation (sauf dans certains tunnels en proie aux embouteillages, le crépitement des mitrailleuses remplaçant les klaxons), le mode SVGA dédié au Pentium... Bien entendu, pour atteindre la félicité un Pentium est recommandé, mais quel jeu en 3D ne le nécessite pas aujourd'hui ?

Thierry « Wacky » Falcoz

AVIS **En attendant la sortie de Wipe Out chez Psygnosis, Hi-Octane est l'unique représentant du jeu d'action/automobile sur PC. Loin, très loin techniquement d'un Nascar Racing ou d'un Slipstream 5 000, le dernier Bullfrog se permet d'humilier les consoles 32 bits sur leur propre créneau ! Maniabilité, jouabilité, variété, Hi-Octane ne prête le flan à aucune critique surtout en mode multijoueurs (jusqu'à huit en réseau) ! Vivement Dungeon Keeper et The Indestructibles, les prochains titres en 3D temps réel de l'équipe de développement britannique... En attendant, sachez apprécier le premier héritier de la technologie mise au point pour Magic Carpet.**

17/20

- Fluidité de l'animation.
- Richesse des circuits.
- P90 conseillé, même en VGA.
- Durée de vie en mode 1 joueur.

Après s'être reposé, le 7e jour, Dieu créa Bullfrog.

Les fans peuvent arrêter d'invoquer les dieux du sport, le premier jeu digne de ce nom traitant du noble sport inventé par William Ellis en 1823 à la Public School de Rugby vient d'arriver sur PC. Enfin ! Grâce à Electronic Arts nous pourrons désormais prolonger le plaisir télévisuel de la dernière Coupe du monde.

- **GENRE : Simulation sportive.**
- **ÉDITEUR : Electronic Arts, tél. : 72 53 25 25.**
- **LANGUE : Anglais.**
- **CONFIGURATION MINI. : 486 DX, 8 Mo de RAM.**
- **PRIX : Moins de 450 F.**

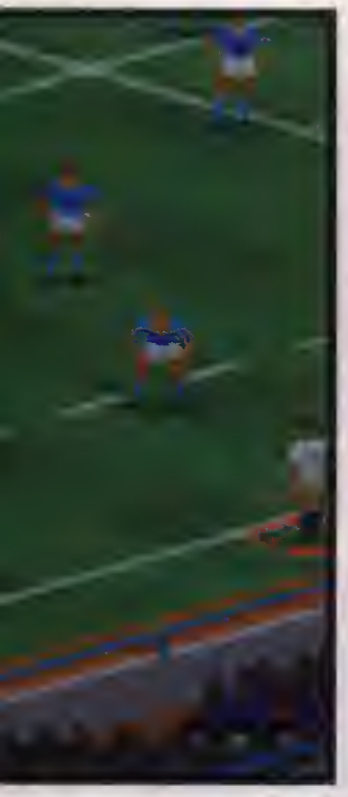
Mêlée ouverte au Zoulouland

RUGBY WORLD CUP 1995

COMBIEN de fois devant votre téléviseur vous êtes vous énervé devant une passe manquée, un tir de transformation raté ou parce que votre petite amie n'apportait pas les bières assez rapidement. Le rugby à la télé est peu propice au rapprochement des couples. Electronic Arts vous permet avec ce *Rugby World Cup 1995* de faire enfin partager votre passion à votre promise grâce à des rencontres enfiévrées. Sans trop l'abîmer quand même. Ou sans trop vous faire abîmer le cas échéant... Mais dans ce cas, c'est vous qui apportez les bières et n'allez surtout pas aggraver votre cas avec ce jeu ! Les « simulateurs » de rugby sur micro sont peu nombreux et disposent le plus souvent d'une ergonomie énervante avec des commandes du style branlement de *joystick* pour gagner la balle en mêlée ou autre absurdité du même ordre propre à enrichir les marchands de manette. Bien sûr, les vrais amateurs de ce noble sport méprisent ce genre de procédé et veulent disposer d'un système de commande cohérent afin que les savantes combinaisons échafaudées dans leurs têtes se reflètent à l'écran sans risquer une luxation de l'épaule, ou pire du poignet.

Les caractéristiques de chaque équipe peuvent être affichées. Certains noms doivent vous rappeler des souvenirs...

Avec Rugby World Cup 1995, les commandes sont réduites à deux boutons au *joy* ou au clavier. Le premier pour taper dans le ballon, le second pour sélectionner un joueur et réaliser une passe. Et si l'on appuie sur les deux en même temps, le joueur sélectionné bénéficie d'une vitesse plus grande. Par exemple pour courir ! C'est simple, rapide à maîtriser et ça sert parfaitement la jouabilité en favorisant la tactique. Lors des coups de pied, on passe automatiquement à une



Le Japon prend sa revanche sur la Nouvelle-Zélande. La flèche indique où se trouve le joueur que vous contrôlez.

Écosse-Pays de Galles. Les fautes sont annoncées oralement par le commentateur avant d'être affichées à l'écran.

La force et la précision du tir s'effectue grâce à la barre d'évaluation comme dans les jeux de golf.

Un mêlée très dangereuse devant les bois écossais. Les Gallois pousse sont très fort !

vue complète du terrain en SVGA et la transformation se fait grâce à une barre de puissance/précision, un peu comme dans un jeu de golf.
Autre point fort, les graphismes et l'animation. Les *sprites* des joueurs sont suffisamment importants pour que la partie sur l'écran de l'ordinateur ressemble à un match retransmis à la télé. Les commentaires accentuent cette impression et accompagnent justement l'action en donnant les noms des joueurs et en signalant les actions dangereuses.
Le public est *fair-play*, comme il se doit au rugby, et applaudit à toutes les belles phases de jeu. Du coup, on est réellement projeté en arrière dans cette super-be Coupe du monde et on prend plaisir à jouer à nouveau les grandes rencontres pour en changer les scores injustes. Vous voyez ce que je veux dire…
L'animation est très correcte et les joueurs ont le plus souvent un comportement logique. La différence entre les équipes est évidente. Les plus grandes se comportent mieux en défense, bénéficient de joueurs plus rapides et possèdent de meilleurs buteurs.
Évidemment, on retrouve dans Rugby World Cup 1995 toutes les équipes présentes en Afrique du Sud cette année, ainsi que les équipes éliminées lors des rencontres de sélection. De plus, pour ajouter à la longévité du produit, il est possible de créer ses propres ligues de huit équipes et bien sûr de disputer des rencontres amicales avec les équipes de son choix. Curieusement, les deux équipes imaginaires ajoutées par l'éditeur ne sont pas les plus fortes. Ils ne sont pas chauvins, eux !

Laurent Guerder

AVIS **Bien que certains membres d'une rédaction voisine préfèrent FIFA Soccer du même éditeur parce qu'il dispose d'un ballon rond aux rebonds moins aléatoires, ce jeu de rugby est le plus réussi que nous ayons eu sur PC. C'est tant mieux, car c'est également le seul. Sa présence dans nos locaux a donné lieu à des tournois endiablés car c'est une fois de plus en mode deux joueurs que ce jeu révèle tout son potentiel ludique. Espérons simplement que les défauts d'affichage de la partie en SVGA de notre bêta seront résolus pour la version finale. Pour un coup d'essai, c'est coup de maître transformé par Electronic Arts Sports !**

16/20

- C'est du rugby !
- Ambiance.
- Jouabilité.
- Mode deux joueurs.

- Pas de scanner.
- Pas d'option entraînement.
- Contrôle au clavier délicat.

Le rugby enfin sur PC.

ACTION SOCCER

12/20

- GENRE : Jeu de football.
- ÉDITEUR : Ubi soft. tél. : (1) 48 18 50 06.
- PRIX : Moins de 400 F.

Tout public.
Voir 32 et 33.
Limité.

Un jeu d'arcade agréable, curieux mélange d'action et d'humour.

Il ne manquait plus que la parole aux simulations de foot. Et bien, Ubi soft la leur donne ! Près de quatre cents pastiches à la Larqué-Roland, distillés aléatoirement par un duo de comiques, souligneront vos actions d'anthologie. Ajoutez à cela des noms d'équipes loufoques et vous obtenez un curieux mélange de sport et d'humour. On aime ou on n'aime pas.

Plus arcade que simulation, le jeu reste agréable. La vue 3D isométrique du stade à l'instar de FIFA flatte notre rétine, et permet de développer des actions intéressantes sur la totalité du terrain. Le graphisme réaliste des joueurs contraste plus ou moins bien avec les incrustations style *cartoon* des supporters, arbitre, et autres dirigeants bien rougeauds. Toujours cet humour ravageur.

La prise en main est immédiate, les commandes se révèlent intuitives et la jouabilité est au rendez-vous.

Le contexte sonore restitue l'ambiance des grandes rencontres et un tonnerre d'applaudissements éclate lorsque les filets tremblent.

Très complet et ludique, *Action Soccer* au pays des balourds comblera d'emblée les joueurs désireux d'organiser des parties entre copains mais laissera sur leur faim les adeptes de la simulation sportive. ◆

P. P.

SCOTTISH OPEN

13/20

- GENRE : Simulation de golf.
- ÉDITEUR : Core Design. tél. : (1) 11 05 96 70.
- PRIX : Moins de 400 F.

Simplicité d'accès.
Mouvements de caméra.
Quatre parcours.

Graphismes moyens.
Intérêt de simulation limité.

Nouveau : le golf d'arcade !

Messieurs les spécialistes du golf sur ordinateur, vous allez être déçus. Les autres, ceux qui ne jurent pas par *Links*, *Microsoft Golf* ou autres *PGA Tour*, vous risquez d'être intéressés. En effet, *Scottish Open* est loin du réalisme des produits précités. Les graphismes sont moins convaincants et les couleurs ont une légère tendance à baver un peu. Les sons restent très classiques. Mais attention ! Scottish Open est loin d'être un mauvais jeu.

À la rédac, on s'est fait une partie à trois et on s'est fendu la tronche pendant des heures. Surtout que Stéphane K., qui se vantait d'être le roi du golf, a réussi à faire le score exécrable de + 43. Pourtant, il suffit de cliquer au bon moment pour la puissance de tir et la direction, mais bon, il est nul, on ne peut rien y faire... La simplicité est son principal atout. Inutile de s'exploser les neurones pendant des heures : le *club* est sélectionné automatiquement, et l'ordinateur vous indique la puissance et la direction idéales. Enfin, quatre parcours sont disponibles, ce qui est loin d'être négligeable vu que la majorité des produits du genre se contentent d'en proposer un voire deux. Scottish Open s'adresse donc surtout aux débutants qui cherchent plus le *fun* que la simulation. ◆

D. C.

THE DAEDALUS ENCOUNTER

6/20

- GENRE : Film interactif.
- ÉDITEUR : Virgin interactive. tél. : (1) 41 06 96 70.
- PRIX : Moins de 400 F.

Acteurs excellents (Où Tia baby...).
Graphismes et animations sublimes.

Interactivité approchant du zéro absolu.

Un beau film. Un jeu nul.

Mon palpitant menace de me lâcher alors qu'apparaît la sublime Tia Carrere (*Wayne's World*, *True Lies*), affolante dans sa tenue de cuir moulant, négligemment ouverte, découvrant sa douce gorge soyeuse. Je m'extasie devant les superbes animations faites sous *3D Studio* et l'exemplaire symbiose entre les décors et les acteurs filmés sur fond bleu.

L'histoire est très classique. Un petit vaisseau piloté par deux humains et un *cyborg*, vous en l'occurrence, se mange un immense vaisseau extraterrestre au sortir de l'hyperespace. Les héros, bloqués sur cet inquiétante épave spatiale, doivent réussir à s'échapper avant que le *starship* ne s'écrase sur une étoile rouge... Mais, mais, mais, ils ne sont pas seuls : de grosses bébêtes aliens guettent dans l'ombre des superstructures du vaisseau... *Daedalus Encounter* possède plusieurs éléments dignes d'un bon jeu : ambiance « *Psychose* », graphismes superbes, acteurs excellents. Le problème, ce sont les scènes cinématiques. Non pas que leur qualité soit médiocre, mais elles sont très nombreuses, trop nombreuses, Y A QUE ÇA !!! Votre rôle, à quelques puzzles et tirs près, se résume à faire de petites actions qui, en fait, masquent un « *continue* ». Honteux. Ça me rappelle un certain *Dragon's Lair*. Aussi beau, aussi ch... ◆

D. C.

EUROPE I ET LAS VEGAS POUR FS 5

11/20

- GENRE : Las Vegas, scénario pour FS 5.
- ÉDITEUR : B.A.O.
- DISTRIBUTEUR : Ubi Soft, tél. : (1) 48 18 50 00.
- PRIX : Non communiqué.

Le beauté au-dessus de 10 000 pieds. Tout le reste.

Le scénario à garder sous le coude pour les P7.

17/20

- GENRE : Europe 1, scénario pour FS 5.
- ÉDITEUR : B.A.O.
- PRIX : Non communiqué.

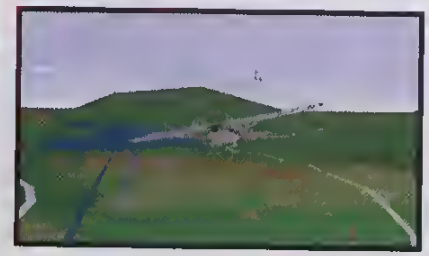
L'étendue couverte. Le nombre d'aéroports. Les scènes dynamiques. On veut de nouveaux avions !

Survolez la Suisse sans vous faire descendre par un F16 !

B.A.O. nous gratifie de deux nouveaux *scenarii* pour *Flight Simulator 5*. *Las Vegas*, conçu selon une philosophie similaire à celle du scénario *San Francisco*, fait la part belle aux textures photos satellites. Seulement neuf aéroports couvrant un territoire ridicule et une lenteur à faire pâlir de jalousie les gens de Microsoft seront le prix à payer.

Europe I privilégie beaucoup plus le fond que la forme. Ici, pas de poudre aux yeux mais une étendue à explorer assez phénoménale et plusieurs dizaines d'aéroports. Loin d'être laid, des tas de repères visuels agrémentent le scénario. Les vols IFR et VFR sont donc envisageables. Ce premier scénario d'une série destinée à couvrir toute l'Europe regroupe l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse, les Pays-Bas et une petite partie est de la France. Un nombre incroyable de VOR vous permettront de louvoyer à travers les Alpes sans aucune visibilité. Signalons enfin que les deux produits sont accompagnés de cartes Jeppesen plus vraies que nature et de magnifiques livrets détaillant toutes les approches. ◆

S. B.



HARDBALL 4

14/20

- GENRE : Simulation sportive.
- ÉDITEUR : Accolade.
- DISTRIBUTEUR : Warner Interactive, tél. : (1) 48 18 50 00.
- PRIX : Environ 400 F.

Réalisme absolu. Règles non expliquées.

Apprenez à utiliser une batte autrement que pour « discuter » avec les voisins.

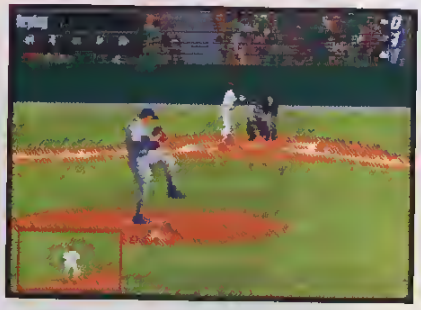
Certes, les amateurs de *base-ball* ne sont pas légion dans notre verdoyant pays, mais si vous avez la curiosité de vous pencher sur ce sport *made in U.S.A.*, vous devriez trouver dans *Hardball 4* tous les ingrédients d'une excellente simulation sportive. La beauté tout d'abord : les animations des joueurs (*digits*) sont réalistes et s'intègrent parfaitement dans le décor en Bitmap, le tout en SVGA.

La jouabilité, ensuite : que vous contrôliez le batteur ou le lanceur, vous aurez très simplement à choisir un coup parmi ceux que maîtrise le sportif puis à appuyer au bon moment sur le bouton « A » de votre *joystick* (indispensable). Si le batteur satellise la balle sur le « champ », vous aurez également à contrôler ses déplacements ou, si vous jouez alors l'équipe adverse, à diriger les receveurs.

La réflexion, enfin : en dehors de cette partie « match » (*squeezable*), vous aurez à *manager* votre équipe en cours de rencontre (sélection des joueurs, remplacements en cas de fatigue, etc.) ou entre les matchs (achat/vente de joueurs ou d'entraîneurs).

Deux reproches, néanmoins : les règles officielles du *base-ball* ne sont pas fournies et la musique du jeu est complètement débilitante. Un bon *soft* quand même. ◆

E. E.



GALACTIC CIVILIZATIONS

15/20

- GENRE : Stratégie pour OS/2.
- DISTRIBUTEUR : Disponible à l'OS/2 Boutique, tél. : (1) 45 78 69 06
- PRIX : Non communiqué.

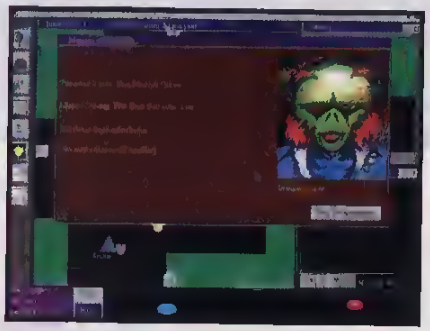
Puissance des options. Intérêt. Les alliances politiques. Moteur à L.A.

Graphisme et sons moyens. Difficulté de prise en main.

Pour une première sous OS/2, c'est une réussite.

Galactic Civilizations est le premier logiciel de jeu commercial digne de ce nom fonctionnant sous OS/2 en mode natif. L'idée a germé dans un forum d'Internet, suite à une discussion sur les défauts de *Civilization*. C'est décidé, Galactic Civilizations fera évoluer le concept de ce dernier, tout en intégrant les *desiderata* des joueurs.

Le but est simple : coloniser une galaxie contre des personnages gérés par l'ordinateur. Le plus impressionnant dans le jeu, c'est l'extrême richesse des possibilités. La recherche compte quatre-vingt technologies différentes, les vaisseaux sont innombrables, vous devez marchander avec vos voisins tout en surveillant la diplomatie et les services d'espionnage ; la population évoluant bien entendu en fonction de votre gestion.



De plus, le moteur d'intelligence artificielle est redoutable, et vos ennemis très coriaces. Certes, les graphismes ne sont pas sublimes mais très suffisants pour ce type de jeu, et la musique est correcte.

Pourquoi tourne-t-il sous OS/2 ? Car la puissance du multitâche lui est indispensable. C'est pourquoi ce *best-seller* et numéro 1 de la *Top Games lists* Internet ne sera jamais porté sous DOS... ◆

J. V.

Connexion sans abonnement, par modem avec FirstClass au 3670 25 63 *

Forums
. Le Courrier des lecteurs
. Newsgroups Internet
. Forums informatique
. Forums divers thèmes
. Sport, cinéma, voyage, etc.

Téléchargement
. Téléchargement de fichiers classés par themes et garanties sans virus (utilitaires, jeux, charmes, mise à jour, etc).
. Nouveautés
Tous les jours, dans le village, de nouveaux fichiers au téléchargement
. La collection du village
Des Freewares et des sharewares Français supportés par Le Village Electronique.
.Téléchargement direct en provenance d'Internet (FTPMail)
Tous les jours les fichiers des newsgroups comp.binaries et alt.binaries

eMail
Courrier électronique
Accès eMail (FTPMail, WebMail...)

Conditions d'accès

Abonnement
95 francs d'ouverture de compte + 25 francs par mois. Ce service comprend votre boîte aux lettres électronique, certains services de base, les sharewares du mois et l'accès aux boutiques du centre commercial. L'accès est limité à 20 minutes par jour, soit 2,50 francs de l'heure. Le paiement de 345 francs se fait en une fois pour l'année par chèque bancaire postal ou par carte bleue.

Abonnement
95 francs d'ouverture de compte + 75 francs par mois Ce service comprend en plus l'accès aux anciens numéros d'Univers Mac, à tous les forums, informatiques ou non, à Internet et au dialogue en temps réel
L'accès est limité à 30 minutes par jour, soit 5 francs de l'heure. Le premier paiement de 170 francs se fait par chèque bancaire, postal ou par carte bleue. Le paiement mensuel de 75 francs se fait par prélèvement automatique

Abonnement
95 francs d'ouverture de compte + 250 francs par mois. Ce service comprend en plus tout le téléchargement L'accès est limité à 50 minutes par jour, soit 10 francs de l'heure. Le premier paiement de 345 francs se fait par chèque bancaire, postal ou par carte bleue Le paiement mensuel de 250 francs se fait par prélèvement automatique. Vous pouvez vous connecter aux différents services du Village électronique dès que votre compte est validé (48 heures après réception du paiement).
A vous de voir !!

Si vous ne souhaitez pas vous abonner, vous pourrez cependant continuer à vous connecter avec le 36 70 qui donne droit à tous les services Pour des connexions peu frequentes ce peut être la solution la moins onéreuse Vous pouvez aussi mixer vos appels Abonnement N°1 d'une part (la messagerie par exemple) et le 36 70 d'autre part quand vous voulez accéder à des services qui ne sont pas inclus dans l'abonnement de base

Accès par le 36 70 25 63

Aucun frais d'inscription ni d'abonnements. Accès à tous les services disponibles pour l'instant ! Par la suite, certains services ne seront disponibles que sur abonnements spéciaux

Prix 8,76 francs par accès et 2,19 francs la minute

BULLETIN D'ABONNEMENT

Pour vous abonner au Village électronique :
complétez le bulletin ci-dessous et renvoyez-le sous enveloppe affranchie, accompagné du règlement de vos frais d'ouverture de compte (chèque ou carte bleue) à :

Pressimage - Le Village électronique
5-7 rue Raspail 93108 Montreuil Cedex

o Mme o M.
Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....
Code Postal : ..... Ville : .....
Je coche la formule choisie :
o Formule 1 ..... 345F par chèque ou carte bleue
o Formule 2 ..... 170F par chèque ou carte bleue
..... *+ 75F mensuel par prélevement automatique*
o Formule 3 ..... 345F par chèque ou carte bleue
..... *+ 250F par prélèvement automatique*
Je règle mes frais d'ouverture de compte par :
o chèque à l'ordre de Pressimage .....
o carte bleue |_|_|_|_| expire fin . |_|_|_|_|
CB n° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|
Date et signature obligatoire : .....

PCF 8/95

N O U V E A U

LeVillage Electronique ouvre ces portes en Belgique

Pour accéder au Village Electronique via la Belgique, il suffit de composer, avec FirstClass, le 0900 10006.
Pour toutes informations complémentaires,vous pouvez contacter le Bourgmestre au **375 86 26**, lui envoyer un fax au **375 51 32** ou bien lui envoyer un EMail à **bourgmestre@leserveur.com**

Coût de l'accès 6,25 fb / 20 secondes en journée et 6,25 fb/ 40 secondes après 18 heures

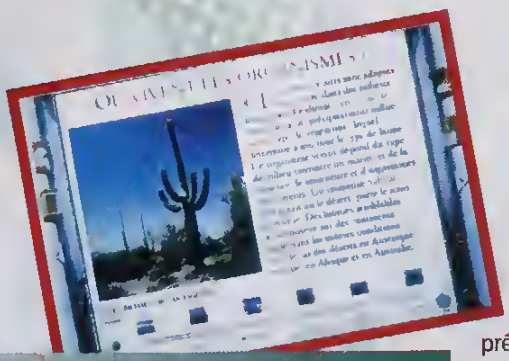
Informations et abonnements sur Internet avec Mosaïc/Netscape
http://www.leserveur.com/village

DÉCOUVREZ

VOUS tenez entre vos mains un des numéros les plus appréciables de l'année. Petit check list avant de commencer, cochez les bonnes réponses.

Fauteuil confortable	oui	non
Petite boisson agréable	oui	non
Musique d'ambiance	oui	non
Enfants en colonie de vacances	oui	non
Femme (ou mari) à plus d'1 km	oui	non
Grignote à porté de mains	oui	non
Belle-mère attachée dans la cave	oui	non
Doigts de pieds en éventail	oui	non

Si vous avez coché toutes les cases oui, vous êtes présentement dans les conditions optimales pour lire votre PCFUN. Bonnes vacances !



Larousse Multimédia

UN éditeur traditionnel (comprendre « de livres ») décide de rejoindre ses petits camarades dans le milieu du multimédia. Larousse lance donc ses deux premiers produits sur CD-ROM. Les risques sont restreints puisque la gamme commence avec deux produits francisés de chez Dorling Kindersley (une garantie de qualité). L'*Encyclopédie du corps humain* présente le fonctionnements de nos organes et notre constitution interne. Textes, démonstrations (sur écran naturellement), animations, et imagerie médicale supportent avec brio ce produit qui s'annonce comme un titre de référence.
L'*Encyclopédie des sciences* est un ouvrage de vulgarisation. À l'aide de vidéos, d'animations, et d'articles, on vous renseigne sur les grands principes généraux des sciences ainsi que sur leurs applications.
Les deux produits sortiront en septembre. ◆

Un 16e non parisien

L'ODA poursuit sa série sur la peinture avec un titre sur Bruegel et plus généralement sur l'art pictural du XVIe siècle. Le CD se nomme *Le temps de Bruegel*. Annonçant de façon fort alléchante plus de cent vingt tableaux, voilà de quoi contenter les amateurs d'art. Après le titre précédent *Le temps de Van Eyck* qui nous a enchanté (voir le test dans ce numéro page 94), nous l'attendons avec impatience. On retrouvera la même interface et surtout le formidable principe de zoom qui nous amène directement aux points intéressants du tableau. Les commentaires suivront vos évolutions sur l'œuvre en vous donnant le renseignement sur ce qui vous intéresse. Il sera disponible à environ 350 francs. Les quatre prochains de la gamme concerneront Rubens, Rembrandt, Vermeer, et les peintres du quotidien. ◆

... TÉLEX ...

Révolution

Du 26 au 28 septembre 1995, Les États généraux de l'écriture multimédia se dérouleront à la vidéothèque de Paris. Cette manifestation a pour objectif de presenter aux professionnels du multimedia les recherches les plus avancées sur le plan international en matiere d'écriture multimédia interactive.

C'est la guerre

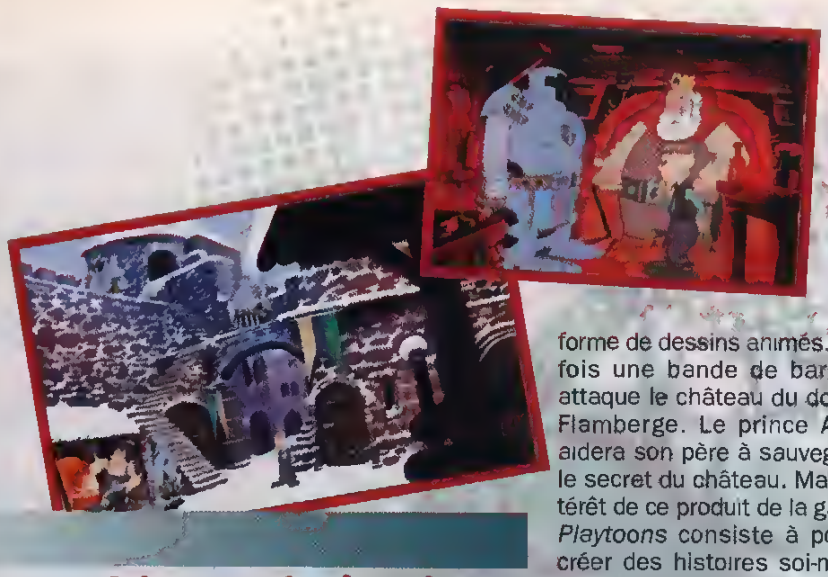
Flagtower Multimédia prépare le premier CD d'une série se nommant Visions of War. Ce CD innove par son traitement de l'information. Il donne libre accès à une masse incroyable d'informations ayant trait à la Seconde Guerre mondiale. Photos, films, interviews, fiches techniques, petites biographies, informations générales ou originales, le tout accessible comme l'entend l'utilisateur. Attendu pour fin 95.

Coucou !

Dorling Kindersley Publishing, à qui nous devons Comment ça marche et Le Mystère du passager clandestin annonce le lancement d'une nouvelle gamme Eyewitness Virtual Reality. Les deux premiers titres seront Virtual reality bird et Virtual reality cat, oiseaux et chats, de quoi satisfaire les titi et les gros minets.

Le monde à plat

La société Creative Wonders lance aux U.S.A. un des meilleurs atlas jamais créés, 3D Atlas. Basé sur plus de 20 000 photos satellites, on a l'impression, en contemplant les mappemondes, d'être un oiseau. Le mode zoom va de la vue de la Terre jusqu'au détail des rues des villes. Bientôt en France.



C'est à boire, à boire, à boire...

APRÈS la belle réussite de *l'Oncle Archibald* et *Mic Mac à Champignac*, Coktel Vision lance pour les vacances le troisième titre de la série, *Le secret du château*. Comme pour les deux premiers, le produit repose sur une histoire sous forme de dessins animés. Cette fois une bande de barbares attaque le château du doux roi Flamberge. Le prince Arthur aidera son père à sauvegarder le secret du château. Mais l'intérêt de ce produit de la gamme *Playtoons* consiste à pouvoir créer des histoires soi-même. En utilisant les décors et les personnages de l'histoire proposée, les enfants (de 7 à 99 ans) pourront remanier le scénario et lui donner une toute autre forme. De plus si vous possédez les deux premiers Playtoons, vous pourrez utiliser la base de données graphiques précédente, Mixer Spirou, les monstres d'Archibald, et les chevaliers du roi Flamberge, voilà de quoi arriver à un résultat intéressant. ◆

La piste aux étoiles

REDSHIFT de chez Alsyd Multimédia est certainement le titre le plus abouti existant dans le domaine de l'astronomie. Ce n'est pas récent, mais une nouvelle version vient de sortir avec un manuel en français, malheureusement le logiciel reste et demeure dans la langue de Shakespeare. Plusieurs modules guident l'utilisateurs dans sa quête des étoiles. Un planétarium couplé à un dictionnaire astronomique permet de trouver instantanément toute référence recherchée. Des vidéos donnent une idée des phénomènes astronomiques les plus remarquables, mais le plus intéressant repose dans des outils dignes d'astronomes professionnels permettant des études très complètes des étoiles et des phénomènes astronomiques. L'univers à votre disposition pour 500 francs. ◆

... TÉLEX ...

T'ÉCHANGE ?

Games Mania, une société basée à Lyon, lance une nouvelle idée plus que profitable, un service de prêt de CD. Pour 420 francs d'abonnement par an, l'adhérent peut emprunter des produits CD jeux ou culturel. La durée du prêt porte sur un mois maximum. À chaque fois, il suffit de verser 60 francs à Games Mania pour recevoir un nouveau CD en renvoyant le précédent. À tout moment, il est possible de résilier son abonnement en gardant le CD en sa possession. Pour tous renseignements, contacter Games Mania 47 rue Maurice-Flandin 69003 Lyon. Tél. : 72 68 03 14.

CANAL+ MULTIMÉDIA

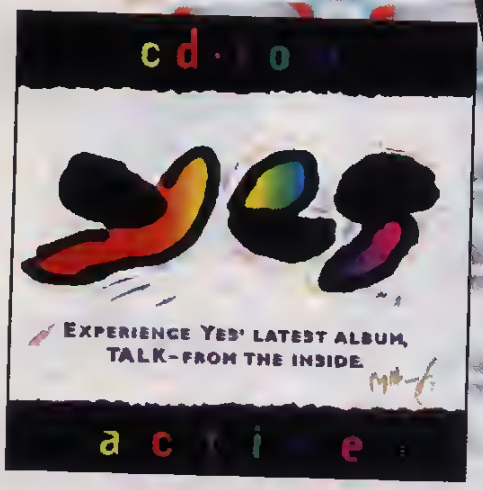
Après la télévision, et le cinéma, Canal+ s'attaque au multimédia en fondant une filiale ayant pour objectif la production ou la coproduction de jeux vidéo ou de produits multimédia. À suivre...

VACANCES

Stéphane Kauffmann n'écoutant que son courage à décider de partir dire bonjour aux kangourous. Vu le comportement actuel des Australiens vis à vis des Français, toute la rédaction se fait du soucis (N.D.L.R. : Rendez-vous à la rentrée chez Pradel).

BOURGEONS D'ÉTÉ

Arborescence annonce pour septembre la sortie de cinq nouveaux titres : La cigale et la fourmi de Jean de Lafontaine, Les tables de multiplication dans la collection Peter, Les Stars du Louvre par Claude Villiers, un nouveau triptyque Gauguin-Tchaïkovski-Baudelaire, et Cézanne, le CD-ROM.



Brisez vos chaînes (stéréo) ?

ROCK'N ROM

Ouvrez grandes vos oreilles, le rock multimédia débarque ! Le support CD-ROM apporte-t-il quelque chose de nouveau, ou n'est-ce là qu'un prétexte pour augmenter gains des intéressés ? L'ajout d'images et d'animations vont-ils donner naissance à un nouveau média ? Et quand est-il de la dimension artistique sur ce support ? Ladies and gentlemen, let the show begin...

FAISONS tout d'abord un petit tour du côté des produits pour lesquels les artistes concernés ne sont pas impliqués dans l'élaboration du CD-ROM (Yes, Bob Dylan, Elvis Presley – Remarquez, lui, il est mort, alors question implication...) pour ensuite voir de plus près ceux qui ont été créés par ou avec les artistes en question, comme c'est le cas pour Peter Gabriel, The Residents, Brian Eno et Mike Oldfield.

LES HOMMAGES SUR CD-ROM

Pour les premiers, les artistes n'ont fait que donner leur assentiment (et vendu leurs droits, eh, eh...) et n'ont aucunement participé à l'élaboration du produit. Difficile donc de les critiquer sur l'aspect artistique du *soft* si ce dernier ne colle pas vraiment au monde musical du ou des musiciens. Aux auteurs de trouver le bon angle. Cela n'est pas toujours réussi. *Station Elvis Presley* est l'exemple flagrant du ratage intégral. L'interface est laide, sans vie et fastidieuse. Le demi-millier d'images ne parvient pas à faire oublier la pauvreté des extraits vidéos et sonores. La base de données du *soft* seule mérite de l'attention : l'hypertexte est performant et la documentation s'avère très complète. On peut quand même se consoler avec le CD-audio qui l'accompagne, et renferme une vingtaine de morceaux du concert d'Elvis en 1955. Un petit bijou pour les fans. Bref, pour moins de 250 F, Station Elvis Presley de chez Mediaset peut être intéressant pour les seuls inconditionnels. Les autres auront intérêt à se rabattre sur, disons, deux CD-audio pour le même prix.

Dylan interactive.

Plus intéressant déjà, *Yes Active* propose de découvrir l'album *Talk*, et de mieux connaître les cinq musiciens du groupe. Chaque chanson de l'album est bien sûr disponible en piste audio, toutes les paroles sont consultables, de même que les biographies des musiciens. Le CD-ROM sert ici surtout de complément informatif aux pistes audio. L'historique de chaque morceau est raconté par un membre du groupe. Certains ont quelques options de plus que les autres, telles la possibilité d'écoute instrumentale, d'un morceau des répétitions, ou même une vidéo *live*.

Un menu traite plus particulièrement des instruments des membres. Le guitariste joue le même petit morceau sur trois

types différents de guitare (*blues*, acoustique et rock), le pianiste nous explique le fonctionnement des effets de ses synthétiseurs, le batteur nous fait un *speech* sur ses différents toms et cymbales, le bassiste tape le bœuf, et le chanteur parle de son travail vocal. Bien que le groupe apparaisse dans des séquences tournées spécialement pour le CD-ROM, ce dernier ne reflète toujours pas l'ambiance de son œuvre. D'ailleurs, on ne peut pas vraiment parler d'ambiance. L'interface reste austère et purement fonctionnelle.

Et cela nous amène à l'interface de *Dylan Interactive* qui se trouve être tout le contraire question ambiance ! Là, il est difficile d'ignorer le côté rebelle et anarchique de Robert Zimmerman. L'interface, bien que très brouillonne, a le mérite d'être originale et proche de l'artiste. Mais ne vous attendez pas à une encyclopédie exhaustive sur Dylan. Bien sûr, toutes les paroles sont consul-

Yes.

Les compils « interactives ».

La Techno, le genre musical qui se veut le plus « cyber » se devait de débarquer sur CD-ROM. Plusieurs produits sont d'ores et déjà disponibles :

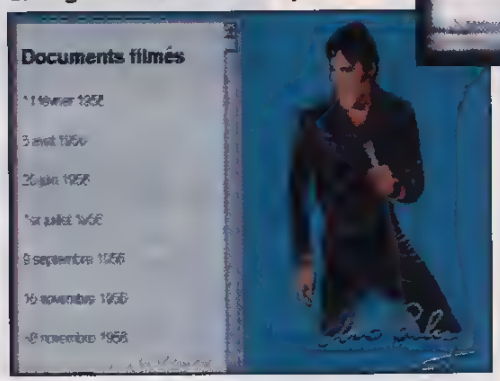
- **Don't play track one, Techno Trance Music et Herbie Interactive. Parlons tout d'abord de ce dernier titre qui est une horreur innommable, goûts musicaux mis à part. L'interactivité en question se résume à choisir le menu voulu (vidéo, interview, audio). Quand aux cinq pistes audio, on retrouve le même morceau, avec quatre remix différents. No comment.**
- **Techno Trance Music est déjà plus conséquent : dix clips vidéos (de relativement bonne qualité), huit pistes audio, un dico. techno et une petite table de mixage virtuelle pour vous amuser à modifier les effets des huit morceaux.**
- **Le troisième CD, Don't play track one, se rapproche énormément de Techno Trance, avec plus de pistes audio (dix), mais une qualité vidéo médiocre. Tous fonctionnent sous Windows.**

Interactive Herbie (BMG Interactive Entertainment): Moins de 100 F.
Techno Trance Music CD ROM Vol.1 (BMG Interactive Entertainment): Moins de 200 F.
Don't play track one (Day at the beach productions): Moins de 200 F.

X-plora 1 de Peter Gabriel.

The Residents : Gingerbread man.

Le King sur Station Elvis Presley.



tables, ainsi qu'une biographie. Cependant, le maître mot du *soft* est, je le répète, l'ambiance, ou plutôt les ambiances. Le produit est fait de telle sorte que vous vous baladez dans plusieurs endroits représentant différents moments de la vie de Dylan : Greenwich Village, avec ses peintres, ses *gospels*, ses bars enfumés, ses coulisses de salles de concerts, et le Supper Club, où eut lieu le mythique concert de 1993. Bob Dylan Interactive aurait pu aussi s'appeler « Sur les traces de Bob », tant l'exploration et la découverte ont de l'importance ici.

Il faut s'armer de patience pour débusquer les innombrables photos et les très nombreuses vidéos qui y sont cachées. Mais soyons gentils : on sent que les auteurs ont essayé d'approcher l'âme de l'artiste. Hélas, toute la bonne volonté du monde ne pourrait égaler le point de vue de l'intéressé, si toutefois il pense à autre chose qu'à faire du fric, bref, s'il désire vraiment utiliser le CD-ROM comme support de création. Tenez, justement, on en a sous la main, des CD-ROM pour lesquels le ou les auteurs ont collaboré à l'élaboration. On y va ?

Une nouvelle dimension musicale

Certains artistes musicaux ont préféré ne pas déléguer l'élaboration du CD-ROM et s'impliquer directement dans la construction du *soft*, en harmonie avec la musique.

Mike Oldfield, par exemple, a sorti *Songs of distant earth*, un CD-audio avec une piste ROM. Un coup d'essai dans les balbutiements du multimédia, dont le seul intérêt réside dans le fait que l'auteur a composé ses musiques en même temps qu'il créait ses animations en synthèse, les idées apportées par l'image modifiant la musique, et *vice-versa*. On attend la version 100 % CD-ROM où le spectateur ne sera plus passif...

Headcandy de Brian Eno et *The Gingerbread Man* des Residents ont un concept de base similaire. Pour les deux produits, les dessins et animations illustrent purement et simplement les musiques. Headcandy propose à l'auditeur de s'exploser les yeux devant son moniteur, à regarder évoluer des formes psychédéliques dignes des orgies baba des *Seventies*, avec des lunettes kaléidoscopiques roses sur le nez.

Les Residents, illustrent leur album avec les états d'âme de neuf personnages plus tordus les uns que les autres. Le *soft* mélange la psychanalyse freudienne aux Marx Brothers, sur fond de musique déjantée.

Le produit le plus abouti est à ce jour sans conteste *Xplora 1* de Peter Gabriel. Plus d'une heure et demie de vidéos, une demi-heure de musique sur piste audio, une interface intuitive, très proche de l'ambiance World Music chère à l'auteur.

Peter Gabriel a réussi le pari de transposer son monde intérieur sur CD-ROM, et permet au fan de le suivre dans les méandres parfois tortueux, mais jamais ennuyeux, de ses pensées et de ses sentiments.

Peter Gabriel a compris que le CD-ROM musical pouvait être un support à part entière, et non un simple dérivé du CD-audio, sur lequel on fourre des images et des animations pour faire joli. Un superbe coup d'essai pour le gourou de la World Music, qui affirme d'ailleurs que le multimédia est destiné à devenir le grand média musical du futur, et s'impose actuellement comme le premier artiste rock à expérimenter véritablement le support...

Espérons qu'il ne sera pas le seul à suivre ce chemin encore plus ou moins inexploré, et que dans un avenir si possible proche, de véritables œuvres musicales multimédias fleuriront sur nos PC pour le ravissement de nos yeux et de nos oreilles. Parce que pour le moment, c'est plutôt « I can't get no satisfaction » !

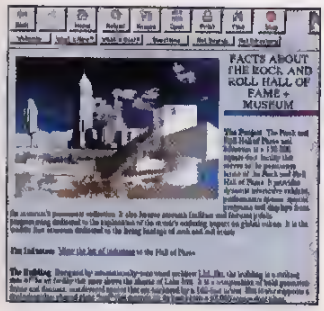
David Choquet

Station Elvis Presley est édité par Mediaset. Dylan interactive est édité par Graphix Zone. Moins de 400 F.
Yes active est édité par Ubi Soft (tél. : (1) 48 18 50 00). Moins de 250 F.
The Gingerbread Man des Residents est édité par BMG (tél. : (1) 46 43 68 57). Moins de 300 F.
X-Plora 1 est édité par Real World. Moins de 300 F.

ROCK AROUND THE NET

S'il y a un endroit où le rock a le vent en poupe, c'est bien sur Internet. On y trouvait déjà des infos sur les groupes les plus divers, l'actualité des grands labels comme Warner et Sony et des échanges d'idées entre fans. On y découvre maintenant les premières expériences originales comme un concert des Rolling Stones en direct ou les expérimentations de groupes virtuels qui s'envoient des fichiers sons et composent les hits de demain. Qui sait ? En tous cas les futures méthodes de diffusion et les techniques informatiques les plus avancées, comme les derniers compresseurs d'images, entraînent le rock dans un tourbillon planétaire. Pour en savoir plus, voici quelques adresses à l'attention des rockers nouvelle vague.

Le nouveau musée du rock de Cleveland
Adresse : http://www.multiverse.com/rock/
Conçu par I.M. Pei, celui de la pyramide du Louvre, il ouvrira ses portes en septembre dans la banlieue de Cleveland. En plus de reliques comme le manuscrit original de *Purple Haze* ou le *T-shirt* porté par Roger Daltrey dans Tommy, les visiteurs profiteront d'une visite agrémentée d'effets spéciaux. Ils attendent un million de visiteurs dès la première année. De plus, il bénéficiera d'une salle de concert pour accueillir régulièrement groupes et artistes. Enfin un musée vivant !



Le groupe virtuel
Adresse : http://www.futurnet.co.uk/net.html
Une expérience originale de groupe virtuel sur le Net. Très cyber !

La radio virtuelle
Adresse : http://www.microserve.net/vradio
Une radio virtuelle qui vous permet de télécharger vos chansons. Plus fort que *Stop ou encore...*

American recordings
Adresse : http://american.recordings.com/
Ici, vous pourrez trouver des infos sur plus de cinq cents groupes disponibles sur le Net par liste alphabétique. Vous pourrez également élire l'album ou le concert de l'année et trouver des paroles, des infos sur les *newsgroups*, etc. Et d'énormes fichiers à télécharger pour ceux qui ont la patience. Incontournable !

Internet Underground Music Archive
Adresse : http://www.iuma.com
Ce site propose les chansons digitalisées de plus de trois cents groupes. Un site étonnant pour faire des découvertes. Et pourquoi pas pour vous faire découvrir. Tout chauvinisme mis à part, on aimerait y entendre des groupes français. Contactez-les !

Rock and Roll Digital Gallery
Adresse : http://www.hooked.net/juliane/index.htlm
Ce site présente une collection d'affiche de concerts des années soixante qui est périodiquement renouvelée. Vous pourrez également commander ici le *screen saver* le plus *baba-cool* du marché réalisé sur les mêmes bases. T'en veuuuux ?

Le site des guitaristes
Adresse : ftp://ftp.nevada.edu/pub/guitar
Vous trouverez ici un grand nombre de partitions pour guitare. Après, il ne reste plus qu'à travailler les enchaînements pour arriver au niveau de Mc Laughlin ou de Van Halen. Courage !

Lyrics
Adresse : http://www.mcc.ac.uk:80/Lyrics/
Le serveur préféré des chanteurs en mal de partition et des vedettes de karaoké. Paroles uniquement comme son nom l'indique.

Elvis Presley
Adresse : http://128.194.15.32./~ahb2188/elvishom.htlm
Tout sur celui qui a inventé le roulement de bassin en direct à la télé. Et en plus il chantait. Et même plutôt bien ! Discographie, bibliographie, infos diverses et nombreuses. *Love me tender...*

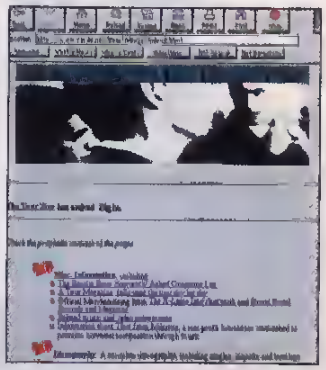
Les Rolling Stones
Adresse : http://www.stones.com/
Les Rolling Stones qui se sont distingués récemment en proposant un concert en direct sur le Net, ont bien sûr leur serveur. Disques, films, sons et images en nombre ainsi que les paroles des chansons et les dates des concerts en tournée sont ici disponibles. Avec déjà plus de 200 000 connexions à son actif, c'est un des sites musicaux les plus visités du Net.

Les Blues Brothers
Adresse : http://dec36.cs.monash.edu.au:1786/bluesbros/faq.html
Un de mes préférés. Le serveur des Blues Brothers. D'ailleurs, je me suis toujours trouvé une petite ressemblance avec Jake... *Everyboby needs someone to love, isn't it ?*

Björk Web sense
Adresse : http://www.centrum.is/bjork/
Le serveur officiel de la chanteuse islandaise. Remarquez qu'il n'y a pas les trémas sur le o. Pourquoi ce site ? D'abord à la demande des lecteurs, ensuite pour faire branché et enfin parce qu'elle est si mignonne...

Progressive rock
Adresse : http://www.ari.net/prog/
De Yes en passant par Eno, King Crimson jusqu'à Marillion and the Fish, c'est au gratin du rock progressif qu'est dédié ce serveur. Clips, interviews, dates de concert, classement par pays, etc.

Beastie Boys
Adresse : http://www.nando.net/BeastieBoys/index2.html
Jacques, du service télématique, a failli s'évanouir de bonheur en découvrant sur le dernier CD des Beastie Boys un *sticker* invitant les fans à venir sur leur serveur. De plus, il est complet et souvent revisité par ses créateurs qui possèdent leur propre maison de disque.



Peter Gabriel
Adresse : http://www.acns.nwu.edu/gabriel/
Le serveur consacré à Peter Gabriel. Moins d'innovation que sur son CD-ROM, mais tout sur la *star*. Infos, sons, *clips*, la routine quoi.

« Tiens ? Tu joues à Tie Fighter ? », me demande Laurent surgissant en salle de test. « Serais-tu un fan de l'Empire ? ». « Bah oui, lui réponds-je tout penaud, ça me change les idées ». Et lui de me rétorquer : « Ben comme t'aimes l'Empire, voilà Napoléon, l'Europe et l'Empire. Ça devrait te plaire ». Deux secondes de silence. « Mais j'y connais rien, moi, en histoire ! ». « Justement ! »

L'île de Sainte Hélène : la zone I

- **GENRE : Encyclopédie historique.**
- **ÉDITEUR : Infogrames, tél. : 72 65 50 00.**
- **LANGUE : Français.**
- **CONFIGURATION MINI. : 486 DX 33, Windows 3.1, 8 Mo de RAM, 4 Mo sur DD, lecteur de CD-ROM 2x, carte son compatible SB.**
- **PRIX : Moins de 400 F.**

Quand l'Histoire se Corse

NAPOLÉON, L'EUROPE ET L'EMPIRE

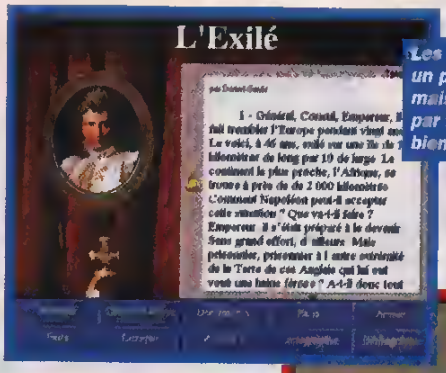
MOI, je suis une tare en histoire. Austerlitz ne me fait penser qu'à la gare parisienne, et Sainte Hélène, j'ai toujours cru que c'était le nom d'une glace à la poire. C'est vous dire... Enfin, Napoléon, ça me disait quand même quelque chose. Je voyais vaguement à quoi il ressemblait, avec son drôle de chapeau sur la tête, sa mèche rebelle (genre Superman), et sa main dans le gilet, sur le portefeuille. Joséphine, aussi je vois : c'est la chanteuse noire avec un pagne en banane. Mais je savais pas qu'elle était Impératrice. Quoi ? C'est pas la même ? Ah, je croyais...

Mais ces honteuses lacunes appartiennent désormais au passé car grâce à Infogrames, j'ai pu apprendre tout plein de choses qui me feront briller en société dès que quelqu'un murmurera le nom de Bonaparte (ce qui, vous avouerez, n'arrive tout de même pas tous les jours). *Napoléon, l'Europe et l'Empire* m'a permis de parcourir la vie entière du plus petit des grands empereurs, et même de revivre deux des plus célèbres batailles qu'il livra : Waterloo et Austerlitz. Mais de l'ordre et de la discipline, voyons depuis le début ce que nous propose ce *soft*.

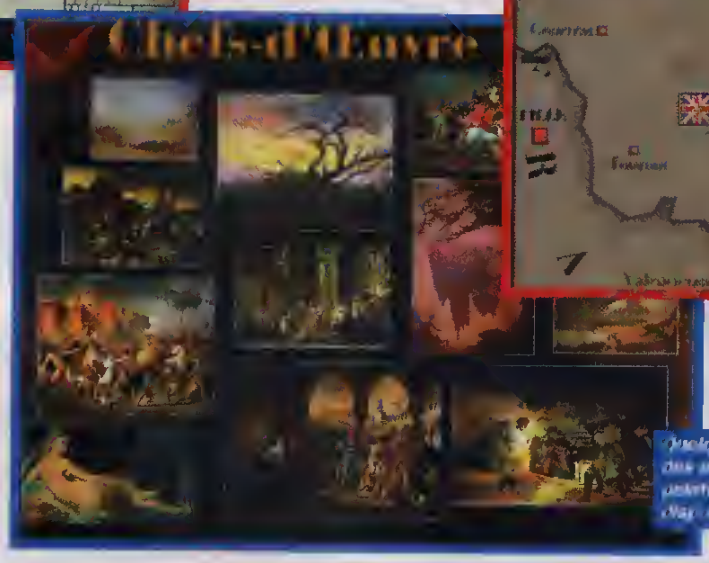
Le menu principal propose sept grands thèmes : la légende, le général, le consul, l'empereur, l'exilé, la bataille d'Austerlitz et celle de Waterloo. Les cinq premiers relatent, bien entendu les différentes parties de la vie de Napoléon. Les textes déroulants proposent à tout moment de l'hypertexte, qui renvoie à un lexique détaillé et très fourni. On peut

Les menus principaux avec, en bas à droite, l'icone de navigation.

Elle est où, la gare ?



Les textes sont un peu courts, mais la recherche par thème est bien vue.



Quelques-uns des nombreuses peintures disponibles.

Pas si morne, la plaine, vu le monde qu'il y a...

aussi par ce moyen accéder à des peintures, des photos d'objets, des biographies et autres documents de l'époque.

Les deux autres menus proposent à l'utilisateur d'assister à des reconstitutions des marches sur Austerlitz et Waterloo et, bien entendu de ces fameuses batailles. La vue des batailles ressemble énormément à un *wargame* : on voit les unités représentées par des drapeaux se déplacer sur la carte. Toutes les manœuvres sont expliquées « en direct » par un narrateur. Les batailles sont découpées dans le temps, et vous pouvez en sauter une partie, ou revenir à loisir sur certains moments de votre choix. On peut déplorer l'impossibilité de visualiser l'état de chaque unité à son gré. Certes, ce n'est pas un *wargame*, mais il aurait été agréable d'avoir une plus grande impression d'implication durant les batailles.

Mais que vois-je ! Un autre menu est disponible ! Il se cachait, le coquin, derrière une icone rachitique, un petit N... comme Napoléon ? Oui, mais aussi comme navigation. Ce menu permet d'accéder à bien des choses : des documents (photos d'objets, gravures, lettres, etc.), des peintures (soit en rapport direct avec Napo, soit des chefs-d'œuvres de l'époque), une cartographie de l'Europe et de Paris, une bibliographie et le lexique du soft. Eh ben, en voilà tout plein des choses.

Dommage que la navigation ne soit pas toujours évidente et qu'il faille souvent sinuer pour arriver à l'information recherchée, comme par exemple, l'historique d'un tableau. Il est certes sympathique de pouvoir *zoomer* sur des parties d'un document pictural, mais il est tout de même plus intéressant de connaître sans trop de difficulté ce qu'il représente et pourquoi il a été fait. C'est là, surtout, que Napoléon, l'Europe et l'Empire faillit. Autre défaut, toujours en rapport avec les documents, les graphismes. Certaines reproductions sont assez mauvaises, la pixellisation étant souvent visible, surtout dans le mode *zoom*, dommage...

David Choquet

Il est beau, mon Napo !

Pendant le test de Napoléon, l'Europe et l'Empire, une idée dérangeante m'a bien souvent taraudé. Si l'on suit les propos du soft, Napoléon semble n'avoir fait que des choses bien propres sur elles. Il est décrit comme ayant eu une vie limpide, des actes indiscutablement justes, etc. Il y a là de quoi se demander pourquoi il n'a pas été canonisé... Les auteurs nous cacheraient-ils quelque chose ? Par exemple, la biographie choisie le laudateur Bainville et oublie Guillemin comme les mémoires du capitaine Coignet éclipsent celles, plus critiques, de Vigo-Roussillon.

Voilà qui a donné envie à Laurent, notre spécialiste mondial, voire intergalactique, de l'histoire napoléonnienne de vous proposer l'autre face de Napoléon. Évidemment, elle n'est pas plus vraie que la première. Peut-il y avoir une vérité en histoire ?

Jetez donc un œil sur la page qui suit. En ce qui me concerne, vous pouvez rompre les rangs.

AVIS

N'étant pas un spécialiste de Bonaparte et de son époque, je dois dire que Napoléon, l'Europe et l'Empire m'a semblé instructif et intéressant, bien que le novice que je suis ait passé la plupart de son temps à chercher les définitions de nombreux termes historiques, ou de noms de personnages de l'époque dans le lexique via l'hypertexte. Un produit mutimédia classique, bien conçu, surtout grâce aux menus des batailles.

15/20

- Documents nombreux et variés.
- Reconstitution des batailles.
- Qualité des images.
- Navigation parfois ardue.

Une bonne approche de l'Histoire napoléonienne.

UN NAPOLÉON PEUT EN CACHER UN AUTRE !

Le Napoléon d'Infogrames est un soft bien documenté qui aborde de nombreux aspects de la période. Néanmoins, il est assez hagiographique. On y chercherait en vain une analyse critique de l'Empereur et les faits propres à nuire à la légende, comme le rétablissement de l'esclavage aux colonies aboli pendant la Révolution, passent inaperçus.

Si Napoléon Bonaparte sort sous-lieutenant de l'école de Brienne fin 1785, c'est grâce aux bourses que lui a octroyé le Roi de France. Une France qu'il déteste. Il ne rêve que de libérer la Corse que Gênes a vendu à la France en 1768, un an avant sa naissance. De 1786 à 1792, il ne passera que trente-deux mois à son corps et sera le reste du temps en Corse à comploter contre son employeur.

Le 11 juillet 1792, la patrie est proclamée en danger, l'ennemi étant sur toutes les frontières. Napoléon, de passage à Paris, y arrache sa promotion de capitaine ainsi que des arriérés de solde qui ne lui sont pas dus et part... en Corse. Il ne réapparaîtra sur le continent qu'en juin 1793, après avoir fait tirer sur des soldats français et s'être fait éconduire par le *leader* nationaliste Paoli qui se défiait de son ambition et de sa famille.

Sa participation au siège de Toulon lui procure un avancement rapide et c'est désormais général qu'il refuse d'aller se battre en Vendée sous les ordres de Hoche. Les thuriféraires de l'Empereur nous expliquent à loisir qu'il ne voulait pas être impliqué dans une guerre civile. L'argument est touchant, mais quelques mois plus tard, c'est en mitraillant des émeutiers royalistes qu'il rentrera en grâce. En fait, il avait peur que la gloire de Hoche n'estompe la sienne. Pour ses contemporains, le désormais « général Vendémiaire » est un général politique.

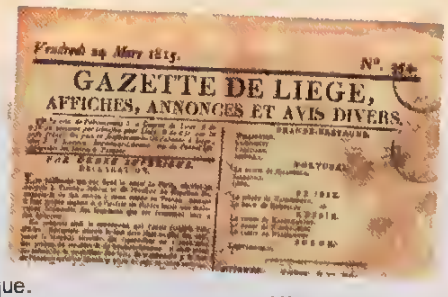
Son mariage avec Joséphine, en qui il voyait à tort une riche rentière, lui confère le commandement de l'armée d'Italie. Il pillera ce pays d'une façon incroyable, rançonnera les villes et se servira de ses larcins pour acheter des généraux ennemis. Si ses confiscations sont bienvenues à Paris, sa popularité lui nuit. Et il décidera, en accord avec Talleyrand payé par les Anglais pour l'éloigner des côtes anglaises, de partir en Orient et de s'y tailler un vaste empire.

L'expédition d'Égypte sera un échec. Il s'en enfuira sans ordre et sans avoir le courage de transmettre oralement ses consignes à Kléber qui l'accusera de désertion. D'après la légende, Napoléon revient pour sauver la France. Pas de chance, les armées françaises sont partout victorieuses. En fait, l'explication est plus simple. Napoléon vient se mettre au service des banquiers à qui le Directoire vient de retirer certains privilèges. Dès le dix-neuf brumaire, au lendemain de son coup d'État, banquiers et fournisseurs aux armées retrouvent leurs facilités et le projet d'impôt progressif qui les agitait est enterré.

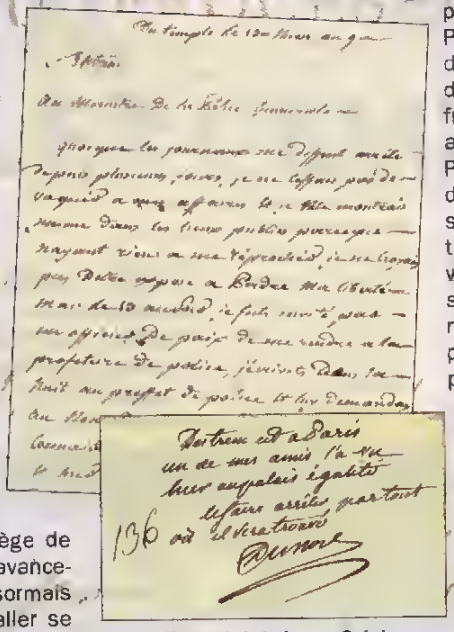
Plus tard, sera créée la Banque de France. Malgré son nom, elle sera un organisme privé qui permettra aux grandes fortunes de faire fructifier leurs avoirs aux dépens des finances publiques ! Ces particuliers auront même le droit incroyable de battre la monnaie à la place du gouvernement. Il s'agit pour eux de profiter tranquillement des biens des émigrés acquis pendant la Révolution. Évidemment, l'Empereur touchera sa part. Ce sera sa cassette privée, qui sera également alimentée lors des traités de paix avec les nations voisines par des avenants secrets.

Passons sur les guerres évidemment injustes comme celle d'Espagne ou son refus d'affranchir les serfs russes qui appartenaient à « son cousin ». Projetons-nous au retour de l'île d'Elbe. L'Europe lui a donné la souveraineté d'une île. C'est déjà très généreux en regard des services rendus ! Mais Napoléon s'ennuie... Ses proches lui font remarquer qu'en jouant sa carte personnelle, il risque de faire perdre à la France les conditions avantageuses que les Alliés lui ont consenti. Il n'en a cure. Un dernier massacre à Waterloo, superbe au demeurant, et la France devra subir une nouvelle terreur blanche et accepter l'occupation étrangère. À Sainte-Hélène, le « martyr » dictera des mémoires apocryphes en profitant de trente domestiques et de mille deux cents bouteilles de vins fins qu'il choisissait lui-même tous les mois. Tous ces faits sont justes, cet exercice démontre une fois de plus qu'en histoire tout dépend de leur interprétation.

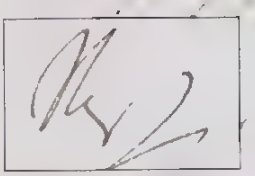
Laurent Guerder


Vendredi 24 Mars 1815. N°. 35
GAZETTE DE LIEGE,
AFFICHES, ANNONCES ET AVIS DIVERS.

La Gazette de Liège annonce le retour de Napoléon en France, après sa fuite de l'île d'Elbe.


Du temple le 13 Mars an 9
Au Ministre de la Police Générale
Destrem est à Paris
un de mes amis l'a vu
hier au palais égalité
le faire arrêter partout
où il sera trouvé
136

Après l'attentat de la rue Saint-Nicaise, Napoléon déportera ses opposants bien que les sachant innocents. Lettre de prison du républicain Destrem qui mourra en exil. En dessous son ordre d'arrestation.



En 1804, le citoyen Buonaparte devient Napoléon 1er.

Documents : collection de l'auteur et Somogyi

En kiosque tout l'été

le hors série spécial charme de CD-Loisirs

Inclus : un CD-Rom avec plus de 30 démos de charmes pour bien commencer l'été avec votre micro.

Je souhaite recevoir directement chez-moi CD Charme, hors-série de CD Loisirs.

OM : . . . . . .
rénom : . . . . . .
dresse : . . . . . .
. . . . . .
ode Postal : . . . . . .
lle : . . . . . .
joint, la somme de 35 F par :
Chèque (à l'ordre de Pressimage)
Mandat Signature :

PCF 8/95

Bulletin à retourner, accompagné de votre règlement à :
Hors-série CD Charmes, 5/7, rue Raspail 93108
Montreuil Cedex - France.

VOTRE SÉLECTION DES MEILLEURS CD-ROM !

"Ils regroupent par genre (Culture, Art et Educatifs, Jeux, Charme) les présentations multimédia et interactives des meilleurs titres. Ces CD sont des véritables guides d'achat, indispensables pour choisir vos prochains titres".

VOTRE PREMIER CADEAU :

Profitez vite de CD-ROM gratuit ! Parmi des produits exclusifs CD Sélection.

Art & Culture

Votre sélection des meilleurs titres culturels et éducatifs. (plus de 60 titres présentés).

Charme 1995

Votre sélection des meilleurs titres de charme. (plus de 90 titres pour tous les goûts). Réservé aux plus de 18 ans.

Games 1995

Votre sélection des meilleurs jeux (action, aventure, simulation, stratégie...). (plus de 60 titres présentés).

ET RECEVEZ VOTRE CATALOGUE GRATUIT !

POUR COMMANDER PAR TÉLÉPHONE FAITES LE 36 68 90 06 24H/24.

BON DE COMMANDE

a renvoyer à CD Sélection - S3, rue du Bas Meudon - 92130 Issy les Mx

Nom : . . . . . Prénom : . . . . . .
Adresse : . . . . . .
CP : . . . . . Ville : . . . . . Age : . . . . . .

Merci de cocher Le CD demandé...

- ☐ LE GUIDE D'ACHAT DES CD-ROMS DE JEUX
- ☐ LE GUIDE D'ACHAT DES CD-ROMS X
- ☐ LE GUIDE D'ACHAT DES CD-ROMS CULTURELS

PCF 7/C1

Merci de joindre un chèque de 34 F pour participation aux frais de port et de manutention. Vous recevrez rapidement votre CD et notre catalogue. Merci de votre confiance.

Offre valable dans la limite des stocks disponibles et arrêtée à un CD par foyer, même nom, même adresse.

Maître corbac, sur un touffu mal planté...

GENS DE LA FONTAINE

Sur le CD-ROM PC FUN

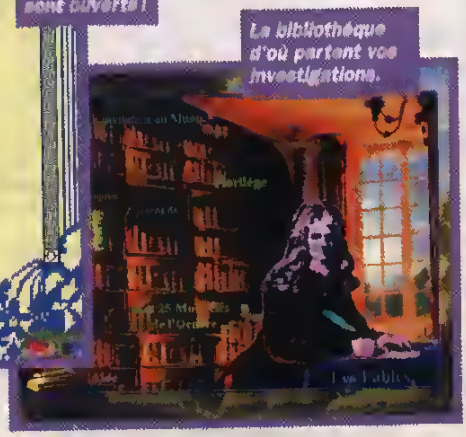
Le plus célèbre des fabulistes français débarque avec son arche de Noé, sur pas moins de trois CD-ROM assez différents. Faisons donc de trois pierre un coup ; non, de une pierre trois coups, enfin, vous voyez ce que je veux dire. Je vous invite à me suivre dans le monde fabuleux de Jean de La Fontaine. Pas de précipitation, après tout, rien ne sert de courir...

LE premier CD, sobrement nommé *Jean de La Fontaine : les fables*, est un « hyperlivre » des éditions Ilias. Hyperlivre ? Quoi t'est-ce que ? Pour les esprits lents, c'est tout bêtement un livre où l'écran remplace le papier, avec bien sûr, tous les avantages de l'ordinateur : navigation libre de fable en fable, de mot en mot, accès direct à tout ce qui peut avoir un rapport avec ce qui vous intéresse sur le sujet, etc. Bref en un mot, c'est de l'hypertexte, du vrai. Et là, ils n'ont pas fait les choses à moitié, chez Ilias ! Que l'on cherche une définition ou une analyse dans l'œuvre de La Fontaine, *no problemo* ! Tout vient à point à qui sait attendre (pas longtemps, il est vrai). Et en plus, bon nombre des fables sont illustrées par des gravures de Gustave Doré. Voilà pour les principes de base de ce CD-ROM, qui nous réserve, vous le verrez plus tard, encore une belle surprise (j'adore instaurer un suspense haletant)...

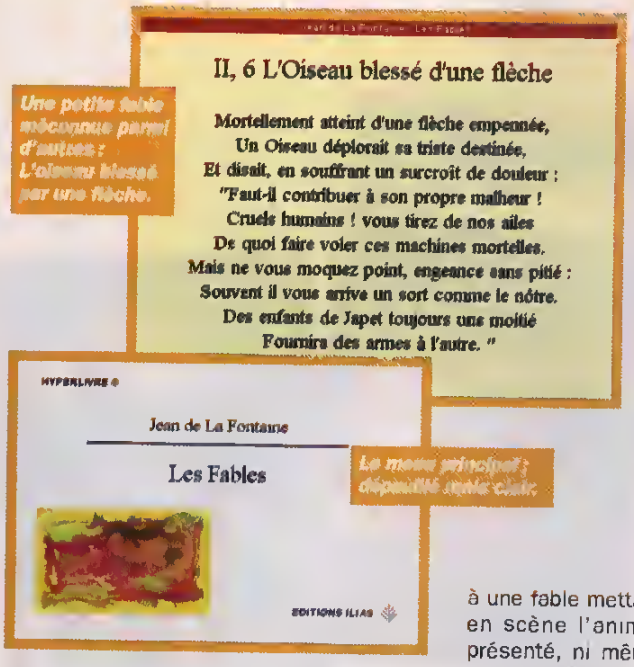
Le second de ces messieurs plats, brillants et ronds avec un trou au milieu se prénomme *La Fontaine, pour mémoire* édité par Les Temps qui courent ; il propose lui aussi l'intégralité des fables (deux cent quarante-quatre, quand même). Les liens hypertextes, bien moins nombreux que chez Ilias, sont signalés par un petit signe dans le récit, et renvoient essentiellement aux mots anciens ou difficiles, ou aux noms propres mythologiques et antiques.

Au menu Biographie, celle de La Fontaine est accompagnée de celles, plus brèves, de contemporains célèbres du fabulistes ainsi que de leurs

Pot de terre contre pot de fer : les paris sont ouverts !



La bibliothèque d'où partent vos investigations.



Une petite fable méconnue parmi d'autres : L'oiseau blessé par une flèche.

Le menu principal : dépouillé mais clair.

Chaque fable est représentée par un petit tableau.

portraits et d'extraits de leur œuvre. Un module Fables regroupe comme il se doit toutes les fables par livre, dans l'ordre original. Les petites animations ou dessins illustrant ces fables sont honnêtes, sans plus. Un menu Florilège (c'est pas mimi comme nom ?) regroupe trente des plus célèbres fables commentées, ainsi que des phrases sentencieuses (genre « tant va la cruche à l'eau qu'à la fin tu me les brises », enfin, quelque chose de ce type), et les expressions qui sont depuis passées dans le langage courant. D'autres menus vous proposent une analyse thématique de l'œuvre de La Fontaine, une petite visite de son musée à Château-Thierry, sa ville de naissance, ou encore... le suspense continue (j'aime vous voir trépigner d'impatience).

Le dernier des trois CD-ROM, *Les Plus Belles Fables de Jean de La Fontaine*, est un éducatif pour nos chers bambins, édité par Personal Soft. Une biographie de bonne qualité, avec liens hypertextes surlignés ou colorés grâce auxquels on peut accéder à de courtes biographies de contemporains de notre Jeanjean, ou à des définitions de mots difficiles, compose le premier des quatre menus. Le deuxième présente tous les animaux décrits dans les fables, avec une petite définition. Il est dommage que l'on ne puisse accéder d'ici à une fable mettant en scène l'animal présenté, ni même avoir la liste des fables s'y rapportant. Le troisième menu est le livre des fables ; douze seulement sont disponibles. Chacune peut être écoutée et lue, et une petite animation l'illustre.

Le dernier menu est le menu Exercices. Plusieurs exercices-jeux sont disponibles pour chaque fable. Leur intérêt est assez inégal. Ceux proposant de remettre les mots au bon endroit dans une fable, de conjuguer correctement les verbes ou de comprendre le sens d'une phrase sont d'un intérêt pédagogique certain. Le jeu d'action, lui aussi intelligent, demande à l'enfant de remettre dans l'ordre des images représentant l'évolution de la fable. Le puzzle, bien que classique, est sympathique, mais la lecture pendant laquelle l'enfant peut colorier les lettres, et le jeu d'observation, manquent vraiment d'intérêt. Malgré son côté plus éducatif, ce CD-ROM fait plutôt allure de grenouille rachitique face aux deux autres bœufs.

Le sommaire : alors, on va où ?

Bon, je vous vois vous ronger les ongles, alors, je vous lâche les bonnes surprises. Pour le premier CD-ROM, l'hyperlivre de Ilias, vingt-deux fables ont été mises en musique, et ça balance à mort ! Le groupe *Jean de La F.* nous fait vraiment vibrer au rythme du *reggae*. Une excellente interprétation des fables, originale et de qualité. Quant à La Fontaine, pour mémoire, il vous propose d'enregistrer vos propres récitations de fables, et de les rajouter aux autres. Une bonne façon de s'impliquer dans un produit, à condition d'avoir assez de place sur le disque dur pour emmagasiner vos élucubrations (Suisses bègues s'abstenir).

Alors, si vous aimez La Fontaine, un de ces produits est forcément pour vous.

David Choquet

La Fontaine, pour mémoire

14/20

■ GENRE: Encyclopédique.

■ ÉDITEUR : Les temps qui courent
Tél : (1) 42 06 69 46

■ PRIX : Moins de 360 F.

Possibilité d'intégrer vos propres récitations.
Documentation sur les contemporains.
Graphismes inégaux.
Biographie au cieste.

Une agréable balade dans le monde des fables.

Jean de La Fontaine : les fables

16/20

■ GENRE: Encyclopédique.

■ ÉDITEUR : Ilias
Tél : (1) 47 57 68 48

■ PRIX : Moins de 200 F.

Hypertexte excellent. Musiques, gravures.
Austérité de l'interface.

Pas beau mais costaud.

Les plus belles fables de La Fontaine

12/20

■ GENRE: Educatif.

■ ÉDITEUR : Personal Soft
Tél : (1) 41 21 07 07

■ PRIX : Moins de 300 F.

Certains exercices intelligents.
Trop peu de fables.

On l'aurait aimé plus complet.

Vous êtes allergiques aux visites en groupe mais vous voulez quand même des explications pour mieux comprendre les tableaux ? Le temps de Van Eyck est pour vous ! Ce musée virtuel vous permet de voir de magnifiques œuvres des peintres flamands à votre rythme, tout en vous donnant toutes les explications indispensables. Un vrai bonheur !

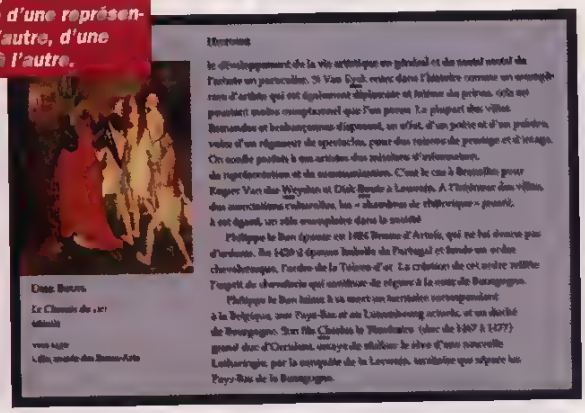
- **GENRE : Encyclopédie, musée virtuel.**
- **ÉDITEUR : ODA Laser édition, tél. : (1) 46 23 34 52 et Réunion des Musées nationaux.**
- **LANGUE : Français.**
- **CONFIGURATION MINI. : PC SX-25, 8 Mo de RAM, lecteur de CD-ROM 2x.**
- **PRIX : Moins de 400 F.**

Quand je pense aux Flamandes...

LE TEMPS DE VAN EYCK, MEMLING ET JUSTE DE GAND

A partir de 1400, les très dynamiques artistes des Pays-Bas se sont fait connaître dans toute l'Europe. Le premier d'entre eux, Jan Van Eyck, est alors peintre et diplomate. Il est attaché à Philippe le Bon, fils de Jean Sans Peur et mécène qui fait venir à sa cour les meilleurs peintres, enlumineurs et graveurs de son temps. Le XVe siècle est animé par un formidable développement de la vie culturelle. Il représentera un véritable tournant pour la peinture européenne à l'aube de l'humanisme renaissant : l'homme devient la mesure de toutes choses et prend une nouvelle place dans une peinture toujours très marquée par les thèmes religieux.

Presque 600 ans plus tard, ODA Laser Edition et la Réunion des Musées Nationaux nous offrent avec *Le Temps de Van Eyck* une sorte de rétrospective virtuelle de cette peinture flamande qui inaugure de nouvelles manières de voir et de nouvelles manières de peindre : cent vingt tableaux de dix neuf peintres, de Robert Campin à Petrus Christus en passant par Juste de Gand, Hans Memling ou encore Gérard David, y sont commentés et mis en perspective. Après son remarquable *Musée de l'homme*, ODA (et André Hatala qui a conçu et réalisé ce CD) confirme son respect des œuvres, son souci du spectateur et nous offre une nouvelle manière d'accéder à ces œuvres du patrimoine mondial. La plupart des villes flamandes et brabançonnes du XVe siècle ont un artiste attitré qui leur confère du prestige et à qui elles confient des « missions d'information ». Le peintre offre une vision en miroir de son époque : il représente ses mécènes et commanditaires aux côtés des personnages de l'histoire religieuse qui s'humanisent, réalise des portraits de personnages de son temps d'une manière codifiée. Sans aide, le spectateur du XXe siècle risque de perdre beaucoup d'éléments importants. Il était donc indispensable que ce CD-ROM s'ouvre par une présentation qui précise le rôle et la place des artistes, et décrive le contexte dans lequel ils ont accompli leur travail. Cela est fait de manière vivante et rapide par Stéphane Guégan et l'historien Joost de Guest. Le



Suivez la piste de Sainte-Catherine d'une représentation à l'autre, d'une peinture à l'autre.

texte est accompagné et illustré par quelques œuvres, sortes d'avant-goûts qui nous donnent envie d'aller plus loin ou... plus près des œuvres elles-mêmes.
Vous pouvez aussi passer directement aux œuvres. Le sommaire vous permet d'accéder aux tableaux *via* un peintre (chacun bénéficiant aussi d'une présentation historique et biographique) ou un thème. Les explications historiques et contextuelles sont distillées tout au long de la navigation, avec un tableau ou un détail, et elles permettent de ne rien manquer de ce qu'il y a à voir et à comprendre.
Chaque tableau comporte cinq à huit parties détaillées, matérialisées par un cadre blanc, et qui peuvent être examinées en gros plan. Chacune d'elles est lié à un thème : cela permet par exemple d'aller vérifier dans d'autres tableaux si la « mode » d'avoir l'air d'une femme enceinte de Mme Arnolfini se retrouve chez d'autres peintres (voir *Atmosphère*). Cela peut aussi vous inciter (pourquoi pas ?) à aller examiner tout les « miroirs » peints à cette époque ou encore les diverses représentations de Sainte-Catherine.
Cette possibilité de zoom est un des points forts du CD-ROM. Même si l'on ne peut pas zoomer n'importe où, on peut appeler les différents détails, faire glisser les gros plans à l'aide de la souris et examiner ainsi presque tout le tableau en plan rapproché. Cet outil permet des découvertes surprenantes, aiguise la curiosité mais il est surtout très utile pour une période où les peintres aimaient à multiplier les petits détails et les scènes minuscules ! La vie du Christ représentée par Memling vous révèle ainsi son incomparable richesse car, même si vous aviez eu la chance de voir l'exposition de ce peintre à Bruges l'an dernier, il n'est pas évident que vous ayez pu voir la descente de croix dans le petit coin en haut à droite du tableau !
Malheureusement – et c'est l'un des seuls points faibles du produit – on ne peut pas examiner ces détails tout en écoutant les commentaires qui vont avec. Bénin pour des œuvres simples, ce défaut devient franchement gênant pour des œuvres très chargées... Mais passons ! Les commentaires de François Lupu sont si passionnants que nous ne nous arrêterons pas à ce détail...
Outre les explications historiques, Le Temps de Van Eyck nous fournit des remarques stylistiques, c'est-à-dire des outils d'analyse : « *Regardez comment l'espace se creuse pour donner l'impression d'ascension... Cela s'explique par le fait que le groupe est tout entier orienté en oblique (...)* ». Ce commentaire de François Lupu sur les moyens utilisés par Dirk Bouts pour représenter l'enfer et le paradis est une bonne illustration de la démarche d'ODA et de la Réunion des Musées nationaux.
Pédagogique plus que ludique, Le Temps de Van Eyck ne s'utilise pas en cliquant n'importe où pour voir s'il se passe quelque chose. Il respecte les œuvres et invite l'utilisateur à une rencontre : la découverte se fait à votre rythme mais le sujet n'en réclame pas moins un peu d'effort et d'attention. Ô combien récompensés ! Du Louvre au Sint Janshospitaal de Bruges en passant par la National Gallery of Arts de Washington, les tableaux sont un vrai plaisir des yeux. Pouvoir les contempler avec une telle liberté est une chance. Espérons qu'ODA remettra son ouvrage sur le métier pour nous donner à voir et à comprendre d'autres chefs d'œuvres du patrimoine de l'humanité.

Blanche Belleville

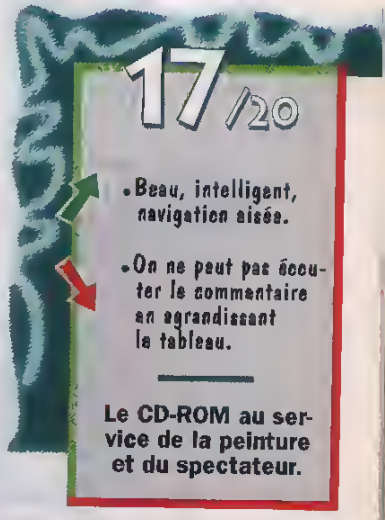
Les époux Arnolfini de Jan Van Eyck, commenté avec intelligence.

Agrandissez des détails du tableau...

La communion des apôtres, un des thèmes qui guide la visite des œuvres de Juste de Gand.

En 1434, Jan Van Eyck réalise le portrait des époux Arnolfini : à première vue, pour le spectateur novice, il s'agit d'un couple dans sa chambre à coucher. Ils se tiennent par la main. Elle est enceinte. Il y a un petit chien à leur pied. Le commentaire (qui peut-être entendu en cliquant en bas et à gauche de l'écran) nous apprend que le fait que M. Arnolfini tienne la main de sa femme avec sa main gauche signifie qu'ils n'appartiennent pas à la même classe sociale. Pas évident sans décodage... La voix masculine qui commente le tableau précise aussi que la dame n'est peut-être pas enceinte car à l'époque les femmes à la mode devaient se tenir comme si elles étaient enceintes – certaines allaient même jusqu'à mettre un coussin sous leur robe ! ◆

AVIS **Les CD-ROM sur la peinture s'améliorent. Le Temps de Van Eyck en est témoin. Les procédés de navigation s'affinent et permettent de se concentrer sur un contenu de qualité. Les commentaires sont remarquables, faciles d'accès, les œuvres sont replacées dans leur contexte historique et artistique et le spectateur est vraiment guidé pour mieux voir et comprendre. Après son excellent Musée de l'homme, ODA signe là un produit superbe et vraiment pédagogique. Enfants, parents, simples curieux ou étudiants qui veulent s'initier à la peinture flamande seront comblés. À ranger en bonne place pour y revenir régulièrement !**



M'en voudrez-vous beaucoup si le frêle esquif voguant à la lisière de mes souvenirs me ramène au gré des alizés de la vie jusqu'aux portes de mon enfance ? Les volutes du passé sentent si bon et leur chant est tellement attirant ! Il reste une place sur le radeau. Ça vous tente ?

- GENRE : Éducatif.
- ÉDITEUR : InfoLink, tél. : (1) 43 50 66 35.
- LANGUE : Français.
- CONFIGURATION MINI. : 486 SX 33, 4 MO de RAM, souris, carte son, lecteur de CD-ROM.
CONSEILLÉE : 486 DX 33, lecteur CD rapide.
- PRIX : Moins de 300 F.

Ralliez-vous à mon biberon blanc !

LES COMPTINES DE CARAMEL ET ANNABELLE

NOUS arrivons enfin aux confins de nos langes. À peine sortis de la préhistoire du biberon, notre rencontre avec Caramel et Annabelle, les deux espiègles coccinelles, va déjà aviver les regrets d'une époque se parant rapidement des odeurs du passé. Dire que nous allions nous jeter dans la jungle adulte sans avoir eu le temps d'emmagasiner le lot indispensable de souvenirs ! Heureusement qu'InfoLink veillait ! À grand renfort d'ingéniosité il vole à notre secours et nous construit une passerelle vers l'avenir.

Dans un univers coloré peuplé de dessins naïfs et propres à séduire nos premières années, l'immersion sera rafraîchissante. Pour peu que le compteur du temps se soit bloqué avant l'âge fatidique de huit révolutions de notre planète nous n'éprouverons aucun dépaysement à nous blottir au pays des comptines enfantines. Secondés par nos deux coléoptères nous voguerons sur la scène du théâtre puéril dont nous serons un bref instant les acteurs.

Trois rondes musicales bercent de leurs accords nos tendres évolutions. À la limite de l'ingénuité elles savent éviter le danger de verser dans le simplisme. Les voix agréables et complices baignent d'un ton amical tout le logiciel. Constamment à la portée des errances de la souris infantile, les écrans déroulent leur charme immature en jouant de leurs atouts afin d'exciter la curiosité de l'esprit en gestation.

Mais ces farandoles ne sont que l'ingénieux prétexte à une foule d'activités autrement plus attirantes. Au gré de l'exploration du rongeur va se dévoiler un monde ludique riche en surprises. Au hasard des clics curieux de l'enfant ce ne sont pas moins de vingt six petits jeux éducatifs qui sauront mobiliser les facultés d'observation, d'adresse ou de mémoire de l'adulte en devenir. Basés sur des concepts très classiques, ils ont le mérite d'offrir leur originalité dans leur mise en scène. Quel plaisir de transpirer des neurones afin de replacer dans leur cadre de vie la multitude

Un jeu à la portée des plus jeunes.
Formons les couples de l'année.
Une grande variétés de situations.
Des moitiés soudain bien indépendantes !

d'animaux sympathiques attendant patiemment le résultat des cogitations de l'enfant ! La poule, dans la jungle ou la basse-cour ? Premières interrogations existentielles à l'âge de la couche-culotte ! Vais-je arriver à apparier les moitiés de bestioles ayant soudain une puissante envie d'autonomie ? Viendrais-je aisément à bout du classicisme de ce Memory ?

La variété des situations renforce la richesse de la pédagogie mise en œuvre. La résolution des défis proposés ne requiert qu'un minimum de manipulations. D'autre part une aide est toujours disponible. Heureusement car le but de l'épreuve n'est pas toujours évident dès le départ. Le choix est laissé au Poulbot de le deviner ou de solliciter Annabelle qui se fera un évident plaisir d'éclaircir la situation.

On prend plaisir à explorer cette compilation de distractions basées sur l'éveil et habilement présentées. De courtes animations amusantes ponctuent les recherches de l'enfant. Les voix enjouées sanctionnent amicalement les résultats des décisions prises. La difficulté ne sera jamais insurmontable, surtout que la navigation aisée dans le logiciel permet à tout moment d'opter pour une autre direction si notre têtard avait l'impression de se trouver dans une impasse. Quelques conseils de sécurité dans la maison ponctuent certaines actions. La notion de danger ne naît jamais trop tôt. Quel dommage que cet aspect ne soit pas plus poussé. Dans un tel environnement ludique les appels à la prudence auraient un grand impact. Le chapitre des regrets s'étoffe de quelques maladresses gênantes. Le visuel des icones n'est pas immédiatement explicite. Quelques essais ou l'aide des parents devront éclaircir certaines fonctions. Frustrant pour un être se targuant déjà d'autonomie et éprouvant un puissant sentiment de fierté à l'idée de manipuler seul cette machine le faisant ressembler à papa ! Et comme lui, il risque de pester devant la lenteur des accès CD ! Mais le plus énervant, c'est cette demande de code au lancement du logiciel ! Même réalisée avec un évident souci de rester à la portée des plus jeunes elle n'en reste pas moins maladroite.

Mais la grande variété et les nombreuses surprises tapies au sein des pixels atténuent ces limitations. L'enfant ne sera jamais inactif devant l'écran et ses géniteurs sauront que ses rires espiègles accompagnent un développement harmonieux basé sur un plaisir évident d'utilisation.

Alain Texier

Avis **Lorsque l'astuce se met au service de l'épanouissement enfantin on ne peut être que séduit. Les multiples activités proposées titillent intelligemment les facultés d'observation ou de déduction des plus jeunes. La grande variété des jeux éducatifs permettra d'éviter la lassitude et incitera l'enfant à revenir souvent dans ce monde naïf et puéril. Mais il est dommage que ce plaisir soit parfois atténué par un certain inconfort dans l'utilisation du logiciel. Sans être rédhibitoire, il peut freiner l'élan d'enthousiasme.**

ATMOSPHERE

Embrigadés dès la naissance ! Le spectre des classes d'âge visées par les éditeurs s'élargit par le bas. On assiste actuellement à l'arrivée d'une vague de logiciels en direction des couches-culottes ou des moins de 8 ans. Après Klyeko et Eliot (testés dans notre n°5) ou Tuneland, voici Caramel. Arrivera-t-on à remonter un jour jusqu'à la conception ? Aurons-nous un éducatif en direction des intentions lubriques du futur papa ? Wait and see ! Quoi qu'il en soit le résultat est positif. Réalisés avec un grand soin pédagogique ces produits s'appuient intelligemment sur des concepts aptes à favoriser l'épanouissement intellectuel de nos bambins. Apparemment conçus par des spécialistes de l'éducation, ils reprennent sous une forme ludique plus poussée les activités habituelles des premières classes de la scolarité. Ils proposent un prolongement efficace aux matières d'éveil abordées à l'école et savent élargir l'horizon des passe-temps enfantins. La richesse de ces loisirs va nous faire regretter l'âge adulte. Heureusement que bientôt la sénilité va nous ramener vers les rivages de l'enfance... ◆

12/20

- Grande variété des jeux éducatifs.
- La protection énervante.

Un astucieux prétexte à une farandole d'activités.

Quand on aime manger, on aime cuisiner. Bacchus 2 et Cuisine du monde proposent plusieurs recettes d'origines diverses, pour tous les goûts. Au premier abord, la comparaison figure David contre Goliath : Bacchus 2 est sur CD-ROM, tandis que Cuisine du monde tient sur... une disquette ! Nous les avons donc tout deux cuisinés et ils se sont mis à table.

Encore un peu de chantilly avec votre couscous ?

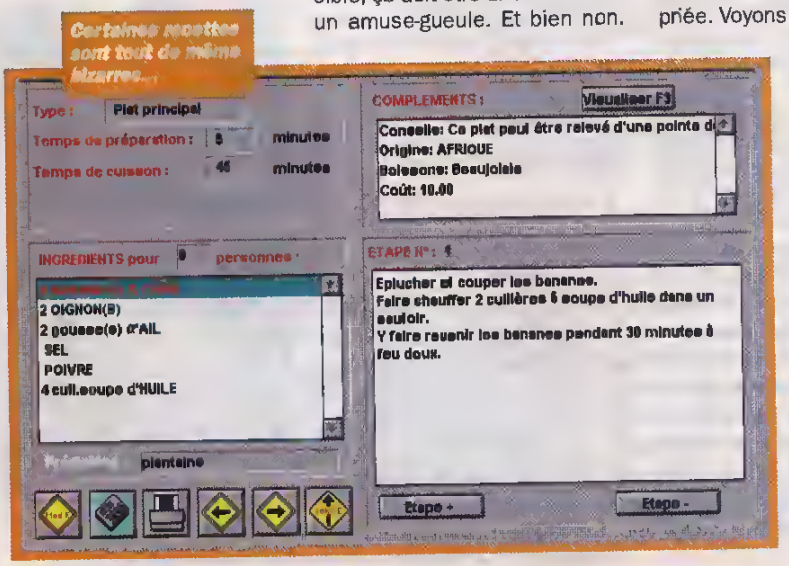
BACCHUS 2 VS CUISINE DU MONDE
DUEL GASTRONOMIQUE

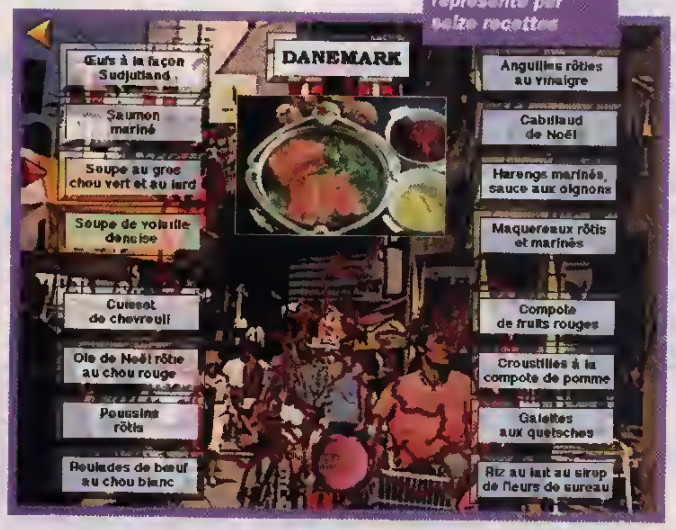
L'EAU à la bouche, l'estomac gouzigouzant (gouzigou étant le bruit bien peu ragoûtant que fait mon ventre vide criant famine) et le bavoir autour du cou, je me rue, au hasard, sur la boîte de *Cuisines du Monde*, déchiquetant le carton avec les dents, et ouvrant le tiroir du lecteur CD avec une main. Et là, surprise : Koua ? Une disquette ? Ça n'est pas possible, ça doit être une erreur. Ou un amuse-gueule. Et bien non. C'est le programme. Un sourire mesquin se dessine sur mon doux visage adulé des femmes. Mes yeux lorgnent sur le CD de *Bacchus 2*. Je me dis que le duel va être saignant. Mais au diable les idées préconçues ! Je suis journaliste, et je me dois d'être impartial. Je dois me ressaisir. Inspiration... expiration. On y va : installation.

Double-clic sur l'icone appropriée. Voyons voir ; le menu principal de Cuisines du Monde offre nombre de choix de départ pour les recherches par thème : par nom de recette, par ingrédient(s) utilisé(s), par budget disponible, par boisson d'accompagnement, par temps de préparation ou par pays. Trente-quatre pays sont disponibles, avec pour chacun, en moyenne huit recettes, de l'entrée au dessert. Les tableaux de recettes sont très lisibles. Les étapes de la préparation se succèdent et à chaque moment, vous pouvez, Windows oblige, passer à un autre menu.

Une option intéressante : vous pouvez entrer le nombre de convives prévus. Les proportions d'ingrédients évoluent en conséquence. Pour les coûts, il vous faudra prendre votre calculette, car seul le coût par personne est proposé. Vous avez bien entendu la possibilité d'intégrer vos propres recettes au produit, ainsi que leurs photos, si vous en avez la possibilité.

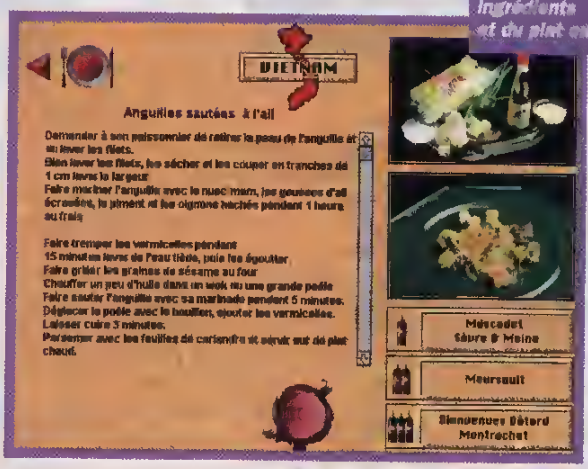
Une autre option intéressante, mais qui aurait pu être mieux construite, est celle du réfrigérateur. Vous y sélectionnez les ingrédients que vous avez sous la main, et le programme vous cite les plats que vous pouvez cuisiner, ou si vous n'avez pas les ingrédients, ceux qui utilisent plusieurs des ingrédients choisis. L'élément qui peut très facilement rebuter nombre d'utilisateurs, c'est l'interface de Cuisines du Monde qui est très aus-





Chaque pays est représenté par seize recettes

Les vins sont vraiment à l'honneur.



Les recettes sont accompagnées de photos des ingrédients et du plat cuisiné.

tère. Aucune image, photo ou animation ne vient égayer le programme qui s'axe surtout sur la facilité d'utilisation et la fonctionnalité. Cela n'empêche pas le produit d'être agréable à utiliser, grâce à sa construction intuitive et très limpide.

Goûtons maintenant à Bacchus 2. Ce *soft*, fonctionnant lui aussi sous Windows diffère énormément de son *challenger*. Trois menus seulement sont disponibles : les pays, les recettes et les vins. Douze pays sont représentés et proposent chacun seize recettes. Ces dernières sont difficilement lisibles. Contrairement à Cuisines du Monde, qui décompose la recette en fenêtres (étapes de préparation, ingrédients, etc.), Bacchus 2 se contente d'un texte déroulant, beaucoup moins efficace.

Certes, l'interface est plus jolie, avec des photos, des fonds d'écran et parfois quelques musiques typiques du pays d'origine du plat, mais s'avère peu pratique. Pour pouvoir vraiment utiliser les recettes, il faut sortir du *soft* et utiliser un éditeur de textes amélioré fourni en complément. C'est là la seule façon de suivre sérieusement les recettes, et de les imprimer, alors que Cuisines du Monde permet d'imprimer tout ce qu'on veut à n'importe quel moment.

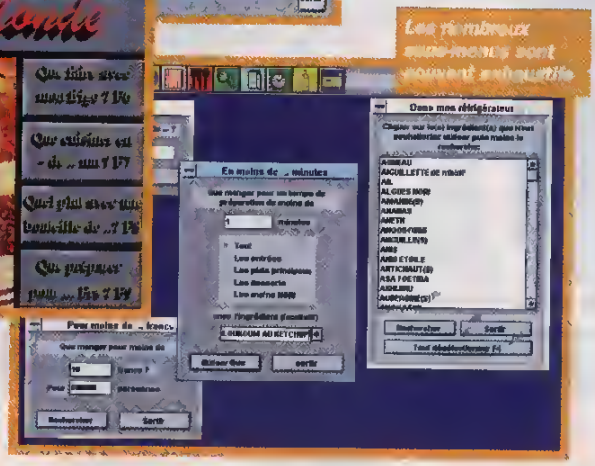
Le plat de résistance de Bacchus 2 est, curieusement, sa riche base de données sur les vins (N.D.L.R. : Avec un nom pareil, c'est quand même pas étonnant !). Près de six cent vins sont proposés et détaillés, cartes géographiques et photos d'étiquettes à l'appui. Bacchus cache derrière une jolie interface un produit peu pratique d'utilisation, et même beaucoup moins fourni que son *challenger*.

David a battu Goliath. Comme quoi, la Bible n'a rien inventé. Je ne pensais pas si bien dire au début de l'article en parlant de duel saignant. Bon, c'est pas tout ça, mais je dois avouer que ça m'a donné une faim de loup nourri au yaourt bio depuis trois mois, tous ces plats qui défilent devant mon nez...

David Choquet

La carte du monde nous propose 24 pays.

Que le menu général, on peut accéder à tous les sous-menus.



Les nombreux sous-menus sont souvent exhaustifs

Bacchus 2

11/20

- Genre : Cuisine.
- ÉDITEUR : Bacchus & Parteners.
- PRIX : Moins de 360 F.

Grande base de données sur les vins.
Pas de recherche par ingrédients.
Manipulation des recettes peu conviviale.

Accompagnez vos vins avec des plats originaux.

Cuisines du monde

16/20

- Genre : Cuisine.
- ÉDITEUR : Personal soft, tél. : (1) 41 21 07 07.
- PRIX : Moins de 250 F.

Interface très simple d'accès.
Pas de photos.

Fonctionnel et gourmand.

MÉMOTONIC

3/20

■ GENRE : Exercices de mémoire.
■ ÉDITEUR : Pierre Winicki, tél. : (1) 40 51 31 29.
■ PRIX : Moins de 200 F.

L'éléphant bleu est sympa.
Lent, trèèèèès lent.
Un produit à oublier...

J'avais un truc à vous dire à propos de... comment ça s'appelle, déjà? Ah oui! *Mémotonic*. C'est un... euh... un jeu, ou plutôt des exercices pour la... comment déjà? La mémoire! Dix jeux sont disponibles, des exercices sur les machins là, pour compter... les chiffres ; d'autres sur les bidules pour faire des mots... les lettres! Et même pour la musique.

Allez, je suis méchant. Mémotonic entraîne effectivement la mémoire : c'est tellement lent qu'il faut vraiment avoir une mémoire d'éléphant pour se souvenir de la manœuvre précédente. Les sons sont rares et d'une banalité affligeante, tout comme les graphismes. Les jeux sont tous très ennuyeux, voire hypnotiques. La seule partie du soft qui aurait pu être intéressante, un petit texte sur le fonctionnement de la mémoire, est elle aussi complètement ratée. En effet, les quatre pages montrent que les auteurs n'y connaissent rien. Par exemple, la phrase que l'on rencontre le plus souvent (disons pratiquement une fois par page) est « les mécanismes de la mémoire sont mal connus ». Moi je trouve ça génial, des gens qui titrent « Comment fonctionne la mémoire » et qui vous explique qu'on sait pas mais bon, si on savait, on vous le dirait. De quoi je vous parlais, déjà? ◆

D. C.

LE FESTIVAL DE CANNES

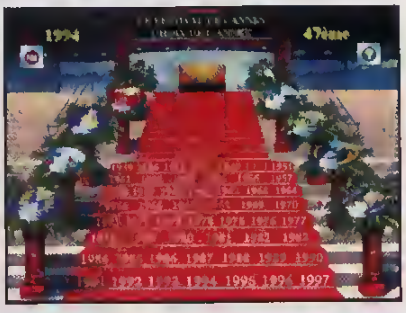
3/20

■ GENRE : Encyclopédie cinéma.
■ ÉDITEUR : E.M.M.E. Interactive, tél. : (1) 47 57 67 77.
■ PRIX : Moins de 350 F.

Le guide des hôtels, des restaurants, etc.
Pas d'extraits de films.
Fiches techniques très courtes.
Avec leurs parts palmées, ils ont dû rater une marche...

Profitant honteusement de la période du festival, E.M.M.E. a sorti son encyclopédie dédiée au plus célèbre événement du cinéma. Mettons bien les choses au point : ce soft n'est pas tant destiné aux cinéphiles qu'aux cannophiles. En affet, vous ne verrez aucun extrait de film, seulement des vidéos de quelques infos télévisées de 1949 à 1974 (et une de 1994). La qualité des vidéos est par ailleurs déplorable. E.M.M.E. se vante de proposer prés de deux mille photos. Cela est certes exact, mais ne signifie pas qu'elles soient toutes différentes. Certaines se retrouvent en double, voire en triple. Ne cherchez pas l'hypertexte, il n'y en a pas. Seule une recherche par année, film, acteur ou réalisateur est disponible. La recherche est fastidieuse, car après chaque choix, l'intégralité des manipulations est à recommencer. Les fiches elles- mêmes sont très succinctes et elles ne disposent pas toutes de photos (pour celles où cette option n'existe pas, l'icone « voir photos » apparaît quand même). Avec tout ça, on attend avec impatience le CD-ROM sur le festival de Venise... ◆

D. C.



LA FONDATION MARGUERITE ET AIMÉ MAEGHT

15/20

■ GENRE : Encyclopédie de peinture.
■ ÉDITEUR : Matra-Hachette, tél. : (1) 47 45 94 45.
■ PRIX : moins de 400 F.

L'interface sobre et claire.
Les nombreux documents et le lexique.
L'absence de musique.
La fenêtre vidéo trop petite.
Les fêtus d'art moderne trouveront leur compte dans cette visite guidée très complète.

Sous le soleil de Provence, à Saint-Paul-de-Vence, les 10 000 m² de la Fondation Maeght ont accueilli trois millions de visiteurs depuis 30 ans. Sans avoir à faire le voyage, ce CD vous invite, ainsi que l'indique son sous-titre, à une promenade à travers l'Art du XXe siècle, dont cette Fondation est l'écrin. On y trouve en effet quelque 1 500 œuvres, dont 150 sculptures, 6 000 gravures et une bibliothèque de 16 000 volumes. Leurs auteurs? Le gratin de l'Art moderne : Miro, Chagall, Giacometti, etc. La balade démarre dans les jardins de la Fondation. Au centre de l'écran s'affiche une fenêtre ronde dans laquelle est projetée une séquence vidéo d'une qualité honorable. Au fur et à mesure que vous découvrez une œuvre, elle apparaît en photo autour de la fenêtre, et vous pouvez alors, interrompre votre promenade pour en savoir plus sur l'œuvre en question et son auteur. Le principe est le même pour les différentes pièces qui composent la Fondation : la chapelle, le cloître, la cour Giacometti, le labyrinthe Miro, etc. Musardez au gré de 500 photos en milliers de couleurs, et de 27 séquences vidéos, où vous pouvez par exemple voir Matisse en train de peindre, ou Giacometti en pleine sculpture. Un *must* pour les amateurs d'Art moderne. ◆

O. B.

OPTIMISEZ

PC FUN

Stéphane Kauffmann

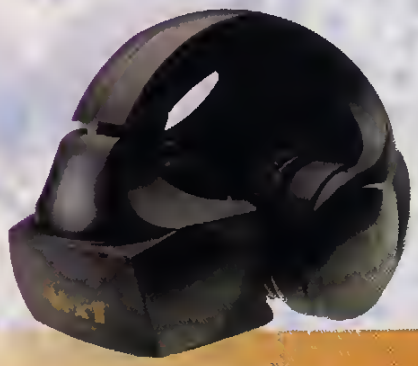
C'EST l'été, les chanceux sont en vacances, on rêve de soleil, de plage ou de trekking à Bornéo et on oublie un peu son PC. Profitons de cette trêve pour imaginer ce que serait un monde sans PC ; non, c'est peut-être un peu exagéré ; un monde avec des PC qui ne poseraient plus de problèmes. Ne rigolez pas dans le fond, j'ai dit « imaginons ». D'abord, il serait beau ; c'est vrai quoi, ils sont tous gris et austères, encore plus laid que nos faubourgs. Ensuite, il faudrait qu'il fonctionne tout seul comme un grand ; on veut bien lui donner un CD, mais c'est à lui de se débrouiller pour qu'il tourne sans nous barber avec des problèmes de mémoire, d'incompatibilité vidéo ou de plantage Windows. À ce propos, la version 95 de la chose devrait faire un pas en ce sens.

Le must ce serait un PC réellement évolutif. Je m'explique : un nouveau processeur sort, on enlève l'ancien et on le remplace par le nouveau, c'est tout, une sorte de mise à jour toujours possible et permanente. Je voudrais aussi pouvoir changer n'importe quel composant sans tournevis, sans connaissance technique et surtout sans aucune déclaration, ni installation.

Bon, j'arrête, je vais me faire du mal et me gâcher mes vacances. D'ailleurs, si sur la plage vous n'avez rien à faire, écrivez-moi un petit mot avec vos propres rêves, ça me ferait plaisir. Et une carte postale de Tahiti, c'est quand même autre chose qu'un mail de Montreuil.

Pentium 133

ON n'a vraiment plus le temps de respirer. À peine testions-nous le Pentium 120 que le 133 sortait déjà. Les premières machines sont d'ailleurs déjà en vente à quand même près de 29 000 F. Comme déjà pour le passage du 90 au 100, la différence entre le 120 et le 133 est une augmentation de fréquence de 10 %. Serait-ce les mêmes processeurs à la base ?
Alors faut-il acheter un Pentium 133 ? Tant qu'il sera nettement plus cher que le 120, franchement ça ne vaut pas le coup ; à moins que vous ayez des besoins vraiment spécifiques de type vidéo ou *raytracing*, pour lesquels chaque mégahertz compte. Par contre, la bonne nouvelle c'est que logiquement les prix des PC à base de P120 vont baisser. C'est toujours la même histoire...
Notez bien que le 133 étant seulement 10 % plus rapide que le 120, il suffit que vous ayez un 120 avec un composant plus performant que le 133 du petit voisin et votre machine à de bonnes chances d'être globalement plus performante elle aussi. ◆

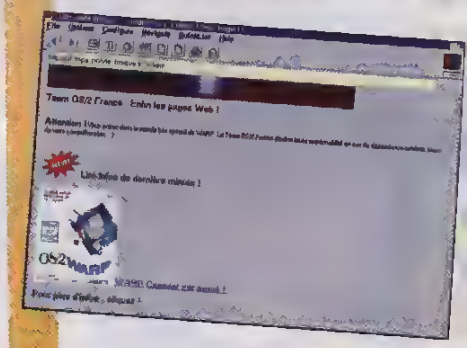


Casque virtuel VFX-1

DEPUIS le temps qu'on l'attend, le voilà, le voilà : le casque virtuel VFX-1 de Forte Technologies. Oh, qu'il est beau ! Et encore, l'intérieur vaut largement l'extérieur. Jugez plutôt.
L'image est de très bonne qualité, aussi bien la résolution que les couleurs et les écouteurs qui se calent bien sur vos grandes oreilles diffusent une musique douce à vos tympans. Bon, d'accord, il est un peu lourd. Mais c'est le meilleur pour le *tracking*, il peut aller jusqu'à 70° dans toutes les directions. De plus, il est fourni avec un *joystick* étrange et un long câble pour vous permettre de courir autour de votre PC. Seul petit point noir (disons gris clair) : l'installation d'une carte est nécessaire. Mais bon, pour environ dix mille petits francs (ah bah oui, quand même...). Dernière chose, des rumeurs courent comme quoi *Doom*, *Magic Carpet*, *System Shock* et *Flight Unlimited* seraient fournis avec... ◆

Team OS/2 France

Depuis déjà quelques mois est né le Team OS/2 France. Il s'appuie sur une structure internationale forte de plusieurs milliers de membres. Cette équipe est née d'un postulat simple : IBM a développé un produit de grande qualité technique, en avance sur ses concurrents directs. Malheureusement, il ne sait pas le promouvoir de façon efficace. Les bénévoles du Team font donc tout pour faire connaître le système en étant présents entre autres sur Internet, en effectuant des démonstrations, en aidant les utilisateurs en détresse, etc. Bref, ce sont des activistes.
La division française dispose en plus d'appuis sérieux. Elle édite régulièrement une newsletter



(Bulletin du Team) en hypertexte, elle dispose d'une page Web ainsi que d'une mailing-list sur Internet, d'un BBS dédié, d'un forum en français sur Compuserve, etc. D'autre part, certains membres se lancent dans la traduction de documents en français (la FAQ OS/2 par exemple) et de certains sharewares phares.
Précisons que le Team est indépendant d'IBM et que l'adhésion est gratuite. Pour les contacter : par E-mail au asabot@ibm.net, par le Web http ://olympe.polytechnique.fr/~julien, par Compuserve GO INFOFR, forum Team OS/2 France ou Team OS/2 BBS au (1) 30 47 27 62. ◆

Modulux Pentium 120

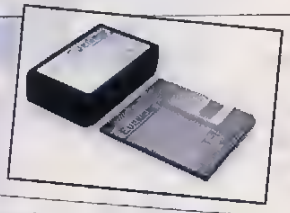
CE constructeur canadien propose des PC architecturés autour du Pentium 120 à des prix vraiment intéressants tout en intégrant des équipements haut de gamme. Le premier modèle, P120 Pro PCI, coûte moins de 16 000 F et propose 8 Mo de mémoire EDO, un disque de 420 Mo et une carte vidéo Diamond Stealth. Pour l'écran, il faudra vous contenter d'un 14 pouces.
Le P120 à ce prix commence à devenir intéressant. Pour moins de 22 000 F, le Performance 96 propose du vraiment sérieux : 16 Mo EDO, disque 1,2 Go, carte vidéo Matrox Millenium, moniteur 15 pouces, et lecteur CD 4x. Si vous êtes vraiment riche, offrez-vous le X Graphic PCI Pro : 16 Mo, disque Fast-SCSI-2 1 Go, carte vidéo Diamond Stealth VRAM 2 Mo et moniteur 17 pouces, le tout pour moins de 27 000 F. ◆

Casque virtuel I-Glasses

DU pour, mais aussi du contre pour cet autre casque virtuel. Les bons points sont l'excellente qualité d'image et la légèreté. Les deux écrans sont assez éloignés des yeux, ce qui permet le port de lunettes mais réduit le champs de vision. D'un autre côté, les graphismes sont très fins, peut-être les plus fins actuellement sur le marché. Le son est honnête, et un potentiomètre positionné sur le casque permet de régler le volume sans chercher pendant des heures votre carte son. Le I-Glasses de Virtual I.O. vous évitera bien des torticolis ; d'un poids de 380 g, il ressemble plus à une paire de lunettes de ski qu'à un casque. Son défaut majeur, est la faible marge de manœuvre : 30° à l'horizontale et 22° à la verticale. Dernier point, plutôt à son avantage, le I-Glasses est compatible PC, Sega, Jaguar, 3DO et CD-I. Belle fourchette, pour 8000 F. ◆

... TÉLEX ...

Pour moins de 600 F, l'éveilleur LT-1 est un appareil se branchant près de l'alimentation du PC. Avec ce joujou, vous pourrez allumer ou éteindre votre micro **à distance** par le biais du téléphone. Sa vocation : le télétravail, l'accès à distance, le transfert de fichiers, la réception de fax lorsque vous êtes absent, etc.



Amtek, est le premier à proposer une **carte graphique... 192 bits**, nommée Amtek Cx/PRO. Cette carte comme vous l'aurez certainement compris est à vocation professionnelle. En effet, pour moins de 6 000 F, ses 6 Mo de mémoire permettent d'afficher une résolution de 1 280 x 1 024 à plus de 80 Hz en 16,7 millions de couleurs.

Un ballon de foot américain en **souris**, pourquoi pas ! L'ergonomie à l'air d'être aussi alléchante que celle d'une huître, mais bon, qu'est ce qu'il ne faut pas faire pour vendre. À quand celle en forme de suppositoire, de soutien-gorge ou de préservatif... Je vous laisse alors le soin de découvrir ce que les constructeurs pourraient mettre en guise de bouton... CENSURED.

Iiyama France vient d'annoncer une nouvelle série de **moniteurs** Vision Master 17 et 21 pouces, disponible dès septembre 95. Ces moniteurs s'adresseront aussi bien aux particuliers qu'aux professionnels du graphisme comme en témoignent les caractéristiques impressionnantes et les prix entre 6 000 et 15 000 F. Compte tenu de la qualité du 17 pouces de l'ancienne gamme, testé dans le n°6, on peut s'attendre au meilleur.

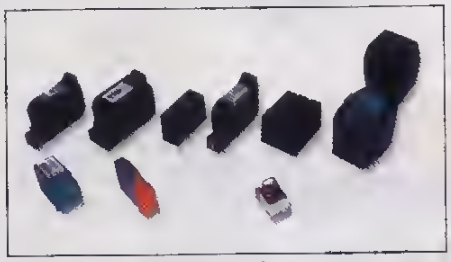
Vous avez du goût, elles ont les couleurs !

IMPRIMANTES COULEUR A MOINS DE 5 000 F

Sur son ordinateur, un quidam, créait. Un jour, pour les yeux d'une belle, à un peintre classique, son talent, il voulut opposer. Que de déboires, il encourut ! Une machine, c'est lourd à transporter. Et, que les belles sont cruelles ! Comme au bras de l'artiste, elle partait, s'adressant à l'éconduit, en riant, elle lui dit : « Vous créez, j'en suis fort aise, imprimez maintenant ! »

POURQUOI se priver d'encadrer ses œuvres, quand les imprimantes couleur se positionnent désormais entre 2500 F et 5000 F ? Mais quelle technologie, pour quoi faire et à combien ? Autant vous le dire tout de suite : pour que la couleur reste dans cet ordre de prix, hors du jet d'encre, point de salut ! Mais avant de succomber à la tentation, il est bon d'acquérir les quelques notions techniques nécessaires à un achat en adéquation avec ses besoins et, nous le verrons ultérieurement, avec son budget.

Une imprimante couleur se caractérise par un certain nombre de facteurs, dont la résolution. Elle est mesurée en points par pouce – ppp – ou en dpi, *dot per inche*. Il s'agit du nombre de points que peut contenir une ligne dans les deux dimensions d'un carré de 2,54 cm (1 pouce) de côté. Plus le nombre de point est important, plus la résolution est élevée et, par conséquent, plus l'image est fine et détaillée, proche du rendu photographique. L'acheteur averti s'intéressera ensuite au mode de restitution de l'image. Tri ou quadrichromie ? La trichromie, comme son nom l'indique, restitue les teintes à partir de trois couleurs : le cyan, le magenta et le jaune. En physique, on obtient le noir en mélangeant les trois. Malheureusement, en impression, la trichromie donne des noirs dominés par des nuances vertes ou marrons. Pas terrible. La solution consiste à considérer le noir comme une couleur à part entière : la quadrichromie est née de ces constatations.



Autant de types de cartouches que d'autonomies.

Le noir revêt une telle importance que Hewlett Packard, HP pour les intimes, à modifier la formule de son encre noire sur sa nouvelle gamme. La cartouche contient désormais des particules qui se fixent sur le papier, à l'instar du *toner* pour une imprimante laser. La couverture est ainsi plus régulière, et le noir y gagne en profondeur. Canon, sur la BJC 600, propose une option « noir renforcé » pour obtenir des résultats similaires. À utiliser avec parcimonie, car la sollicitation de la cartouche noire hâte son épuisement.

Les imprimantes sont, enfin, natives ou colorisables. C'est-à-dire, dans le premier cas, qu'elles sont couleur d'origine, tandis que, dans le second, il s'agit de machines monochromes susceptibles de passer à la couleur, souvent en trichromie, grâce à un kit matériel et logiciel, fourni ou optionnel.

QUAND LES GRANDS CONSTRUCTEURS FONT LES CLONES

Toutes les machines testées sont des imprimantes personnelles. Elles sont destinées à un usage bureautique, familiale ou ludique. Elles sont aussi à l'aise dans la restitution du texte, des graphiques ou des images plus complexes. Reste que cer-

Drivers Epson.
Les constructeurs rivalisent d'astuces afin de rendre les pilotes ergonomiques.

taines sont plus à l'aise que d'autres dans les trois disciplines... Si, comme moi, vous vous plongez avec curiosité et délectation sur les résultats (c'est bien la peine que je me fatigue !), il n'aura pas échappé à votre perspicacité, que certaines imprimantes se ressemblent.

Dans le monde des imprimantes comme dans celui du PC, il y a les originaux et les OEM, acronyme pour *Original equipement manufacturer*. En effet, un certain nombre de grands constructeurs, Canon, Xerox et Olivetti, pour ne citer qu'eux, revendent leurs bases mécaniques à d'autres fabricants. Ces derniers développent la partie logicielle et déterminent leur politique commerciale. Si la Micromarc Color de Texas est à base de Olivetti JP 450, le producteur américain propose en standard le kit couleur. À l'inverse, il est optionnel pour le fabriquant italien qui propose de l'acquérir ultérieurement ou à l'achat, moyennant une différence de prix.

ORIGINAL OU OEM ?

Vous voilà prêt à occire, à coups de marteau, l'innocent cochon rose qui vous sert de tirelire. STOP ! Encore un mot, avant de commettre l'irréparable sur le pauvre animal en céramique. Se jeter sur la première imprimante venue, qu'elle soit OEM ou pas, sous prétexte qu'elle est la moins chère, n'est pas forcément un bon calcul.

Avez-vous bien évalué vos besoins ? Ainsi, malgré une nouvelle génération de pilotes qui exaltent les qualités intrinsèques des imprimantes trichro, le problème de la restitution du noir reste entier. C'est pourquoi, tout comme les imprimeurs, qui utilisent la quadrichromie depuis longtemps, le graphiste sagace aura compris que quatre couleurs c'est mieux que trois ; même si c'est un peu plus lent et un peu plus cher. En revanche, l'utilisateur juste désireux d'inclure graphiques et images dans un dossier se satisfera parfaitement de la trichromie.

La machine évoluera-t-elle avec vous ? Par exemple, la JP 450 d'Olivetti est susceptible d'accueillir un second bac à feuilles de 150 copies, tandis que la Canon BJC 70 propose une batterie qui la rendra autonome. Considérez aussi la proximité du revendeur. Quand tout va bien, elle est sans importance. En revanche, si un problème qui motive plusieurs déplacements survient, les économies de l'achat s'envoleront en transports.

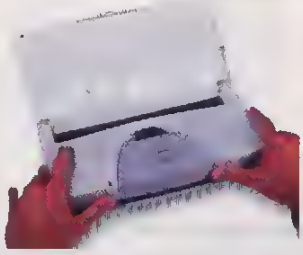
Certes, les imprimantes sont désormais des machines fiables. Reste qu'une panne est toujours désagréable, surtout en utilisation professionnelle. Si la garantie légale est de 1 an en retour atelier, bon nombre de constructeurs proposent jusqu'à 3 ans. Canon, pour sa BJC 600 assure 1 an sur site, tandis que HP prête une imprimante si sa 850c venait à faillir dans l'année qui suit son achat. Sachez aussi, que de plus en plus de constructeurs proposent des extensions de garanties payantes.

Enfin, l'accès à un service de dépannage téléphonique (*Hot line*) est un confort qui n'est pas inutile. Il permet de soigner, à moindre frais et sans séparation prolongée, les petits bobos de la vie quotidienne.

LES COÛTS ET LES COULEURS...

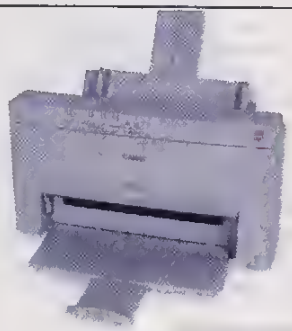
Maintenant, parlons des consommables. Il s'agit de l'encre et du papier. Si l'encre est incontournable, il est cepen-

Canon BJC 70



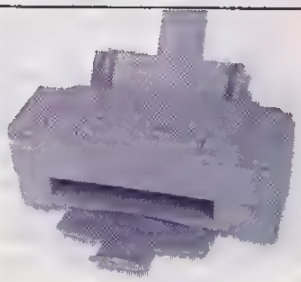
C'est une petite machine compacte et légère avec ses 1,4 kg. Grâce à une batterie, elle peut devenir autonome. Elle est susceptible d'accueillir une cartouche noire. Dans ce cas, la résolution passe à 720 x 360 ppp. Malgré des réglages P.A.O. ou image couleur dans le pilote, sa vocation ne la place pas vraiment au rang des imprimantes graphiques. L'image est tramée et elle n'est pas très détaillée. Le dégradé restitue à peine les jaunes. Seuls les noirs sont nets et profonds.

Canon BJC 4 000



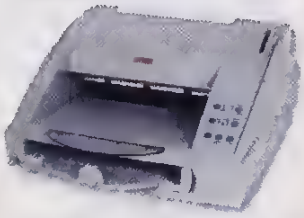
Comme sa petite sœur, cette imprimante couleur peut devenir mono avec la même résolution. L'installation du pilote est automatique. Son ergonomie est soignée. Le changement de langue est dynamique, depuis le bouton système de la fenêtre. Elle accepte la très nombreuse gamme de supports, papiers, transparents et films diffusants, proposé par le fabriquant. Le dégradé est correct et le noir est franc et profond. Dommage, là aussi manque de détails.

Canon BJC 600



Si elle fut l'une des premières imprimantes en quadrichromie de qualité destinée au grand public, aujourd'hui la BJC 600 date un peu. Depuis, Epson, puis HP on fait leur apparition. Le pilote dispose d'un certain nombre de paramètres préétablis : couleur affaire, images P.A.O., image couleur ou monochrome. Mais la personnalisation reste possible en jouant avec tous les réglages. L'impression est rapide. L'image est détaillée, mais le dégradé manque de nuances, surtout dans les jaunes. On constate un effet de bandes dû aux sauts de la tête.

DEC DECwriter 500i

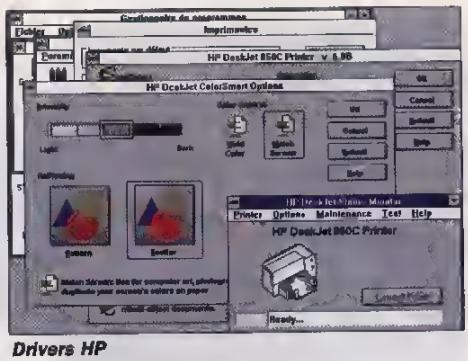


Encore une base JP 450 pour cette imprimante trichro. Elle ne dispose pas de la dernière génération de pilotes, celle qui va bien. L'installation s'effectue *via* le panneau de contrôle de Windows. L'ergonomie est correcte, mais sans plus. C'est au tirage qu'elle se prend une gamelle. L'image est tramée. Dommage car le dégradé semblait digne d'intérêt. En contrepartie, la machine est rapide : 4 min 41 s. Mais c'est au détriment de la qualité.

dant possible de l'économiser grâce à des fonctions logicielles incluses dans certains pilotes. C'est le cas, entre autres, pour la Winwriter 150c de Lexmark et la HP 850c. D'autre part, la taille du réservoir et le nombre de cartouches présentent sur la tête influant sur la longévité du consommable. Ainsi toutes les imprimantes trichro et la majorité des quadri utilisent un réservoir qui regroupe les trois couleurs. Que l'une d'entre elles s'épuise plus vite que les autres et la cartouche devient inutilisable. Seule la conception idéale de la BJC 600, avec ses quatre recharges séparées, est une réponse intelligente à ce problème.

De la qualité du support dépend celle de l'impression.

Certes les progrés de l'impression couleur nous permettent d'obtenir des résultats plus que satisfaisants sur du papier standard, reste que les graphistes – ou les puristes – apprécieront la profondeur des couleurs magnifiées par des papiers spéciaux. D'autant que la plupart des constructeurs proposent une gamme étendue de supports destinés à leurs produits. Mais le beau, voire le très beau a un prix ; lequel est particulièrement difficile à évaluer.

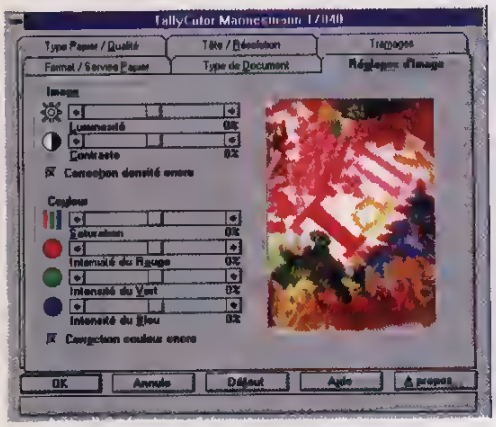

Drivers HP

L'autonomie d'une cartouche se calcule sur une couverture de 5 % d'un format A4. Cette surface représente un rectangle d'environ 1 x 1,5 cm ou 1 500 caractères. Honnêtement, qui dans la réalité, n'utilise que 5 % par couleur, surtout dans la sortie d'une image plein format ? Mais ce n'est pas tout ! Histoire de compliquer un peu plus les choses, certains fabricants calculent sur des couvertures de 7,5 % voire 15 %. Allez retrouver vos petits là-dedans ? J'ai dû cogiter à m'en faire péter les neurones. Ah, gaga...

Reste que les résultats sont intéressants. Sur papier ordinaire la Deskjet 540 arrive en tête avec 0,34 F le tirage, suivie de prêt par Epson, à 0,38 F, puis par Canon, 0,59 F pour la BJC 600. Malheureusement c'est aussi Canon qui est le plus cher de ce comparatif, sur papier ordinaire, avec 2,27 F pour la BJC 70.

Pour le papier glacé, nous n'avons travaillé que sur les quadri. Tout d'abord, parce que quatre fabricants sur sept ne proposent pas de papier pour les trichro et que, de ce fait, les comparaisons devenaient difficiles. D'autre part, nous avons considéré que seules les imprimantes quadri, de part leur vocation graphique, justifiaient des tirages plus coûteux. Epson peut se targuer du prix le plus élevé, qui oscille aux alentours de 14 F ! Lexmark, déjà cher sur papier ordinaire, 1,93 F, lui emboîte le pas avec ses 11,10 F. En revanche, les trois Canon se placent correctement avec un tirage aux environs de 5 F. Pour le reste des résultats, je vous renvoie au tableau.

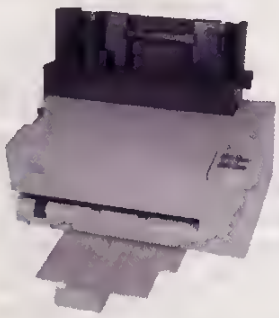
Drivers Mannesmann Tally



Rapidité sur qualité, une équation difficile

Pour évaluer la qualité des imprimantes, nous avons effectué un tirage chronométré. Ce dernier comprenait une image, un dégradé, les couleurs primaires et secondaires et, enfin, un grand rectangle noir. Afin de comparer ce qui étaient comparable, nous avons dissocié les trichro et les quadrichromiques. C'est la raison pour laquelle vous trouverez deux parties au ta-

Eurequat ETJ IIc

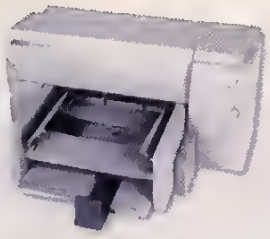


D'entrée de jeux Euréquat annonce la couleur. Les cartouches et les disquettes du pilote sont libellées Lexmark et l'installation automatique sous DOS débute par le logo de la marque. Le levier de blocage du papier est toujours un peu dur ; à tel point qu'on craint de le casser en le manipulant. L'image est détaillée et le contraste est bon. Mais c'est la restitution du noir qui surprend. Pour une trichro, il est particulièrement bien rendu. En revanche, le dégradé laisse un peu à désirer.

Epson Stylus pro

Epson a fait des efforts méritoires pour que son imprimante quadri, jadis dédiée aux papiers spéciaux, puisse travailler sur des supports standards. Les résultats sont encourageants. L'image est sans doute la plus nette de tout le comparatif et la restitution des couleurs de base n'est entachée que par un rouge qui vire légèrement au orange. Mais c'est quand même sur son papier que cette machine montre ses étonnantes possibilités. Petit problème cependant : elle est lente.

Hewlett Packard Deskjet 540



C'est l'imprimante souple par excellence. Monochrome colorisable en trichromie, cette machine se commande aisément à l'aide de *Color Smart*, son pilote logicielle bien conçue. Chaque option est représentée par une icone explicite et un texte. L'utilisateur peut accéder à une aide contextuelle s'il le souhaite. Le dégradé est superbe et l'image est détaillée. Le noir est excellent et on ne note pas d'effet de bandes. Malheureusement, en réglages standards l'ensemble manque un tantinet de densité.

Hewlett Packard Deskjet 850c

Mieux vaut ne pas lancer l'installation automatique du pilote depuis le gestionnaire de fichier. Sinon, ça plante ! Et à la troisième disquette, bien entendu. En revanche, quand c'est installé, plus de problèmes. On ne touche à l'imprimante que pour l'alimenter en papier, en encre ou pour l'éteindre. Les couleurs de bases sont bien restituées. Malheureusement, le dégradé coince un peu dans les jaunes. Enfin, on déplore un léger effet de bande sur une image bien nette.

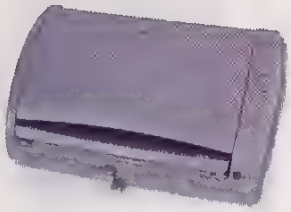
Lexmark WinWriter 150c

Voilà une petite machine astucieusement conçue ! Elle ne s'ouvre pas. On accède aux têtes d'impression par une trappe aménagée sur le côté. Le panneau de contrôle se limite au bouton de mise en marche. Toutes les manipulations s'effectuent par logiciel, *via* le câble parallèle. De plus, les propriétaires d'ordinateurs munis de cartes son se verront interpeller par leur imprimante en cas de message d'erreur. Le noir est superbe ainsi que le dégradé. L'image est belle et détaillée.

Lexmark Exejet IIc

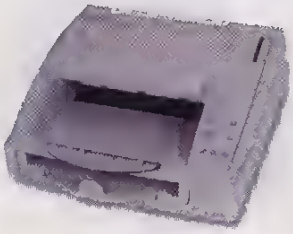
Voilà typiquement la machine à tout faire. Un changement de cartouche et l'imprimante monochrome prend des couleurs. La définition est bonne sur une image correctement contrastée. Le noir est parfaitement restitué. On y détecte à peine un léger effet de bandes. En revanche, la restitution du bleu foncé en noir dans le dégradé, me semble plus gênant. Enfin, nous avons noté des traces dues au rouleau qui véhicule le papier dans la machine. Reste que le rapport qualité/prix la rend attractive.

Olivetti JP360



Elle a un *look* de grille-pain qui intrigue. On l'aura compris, les stylistes sont Italiens. Sûr qu'elle ne déparera pas devant votre tasse de café, au bureau. Mais au-delà de sa forme et de sa taille, elle surprend aussi par ses possibilités. La diffusion des points restitue une image nette, même si elle vire légèrement au magenta. Le dégradé est correct malgré deux cassures marquées dans les jaunes et les verts. La restitution des couleurs de base est satisfaisante. Dommage, le noir est plutôt « pisseux ».

Mannesmann Tally MT 7040

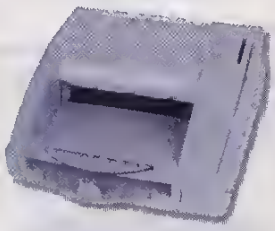


Une petite machine en trichromie, basée sur une Olivetti JP 450 dont elle a hérité des défauts. Ainsi pour passer du monochrome à la couleur, on doit déplacer un levier. En cas d'oubli, le tableau de bord clignote. Le pilote est agréable et intuitif. Et les résultats sont satisfaisants. Les couleurs sont bien respectées et l'image est détaillée. Le dégradé est correct malgré un décrochage dans les verts.

Olivetti JP 450

C'est la base d'un grand nombre d'OEM du marché. Globalement la similitude de pilote et de consommable amènent les résultats de cette imprimante, à l'égal de sa petite sœur, la JP 360 : mêmes qualités, mêmes défauts. La JP 450 est simplement plus rapide ; 1/3 de temps en moins. D'autre part, le bac à feuille gagne trente copies, tandis que les possibilités d'extensions sont plus importantes, notamment sur le plan de l'alimentation en papier.

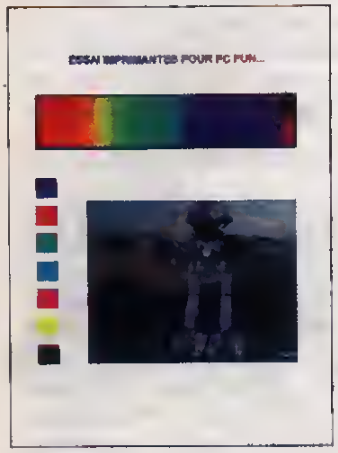
Texas Instrument Micromarc Color



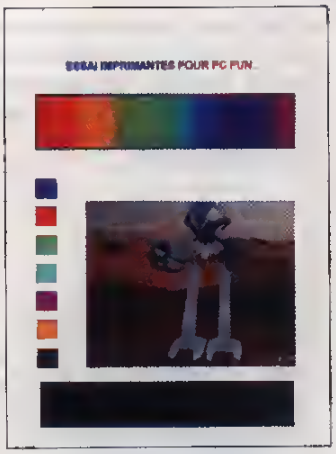
Pilote ergonomique et agréable, malgré une installation *via* le panneau de contrôle et l'anglais comme langue de travail. Ventrebleu, Nous sommes en France ! Le dégradé n'en est plus vraiment un, puisqu'on passe d'une couleur à une autre assez franchement. En revanche, l'image est propre et bien détaillée, tandis que la restitution du noir est plutôt correcte pour une machine en trichromie. On note aussi une petite confusion entre le cyan et le vert.

Comparatif

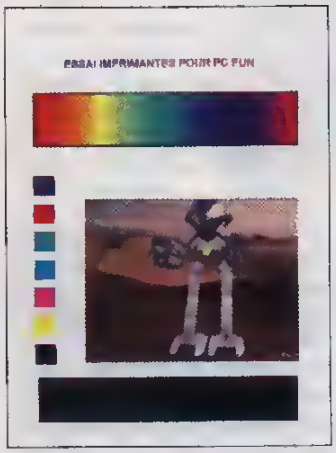
Nos sorties Tast, imprimante par imprimante, sur papier normal : Les reproductions ci-dessous ne rendent pas compte exactement de la qualité d'impression. Seules les différences d'une imprimante à l'autre sont mises en évidence.



Canon BJC 70

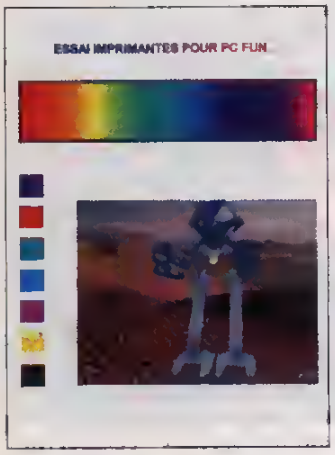


Canon BJC 600

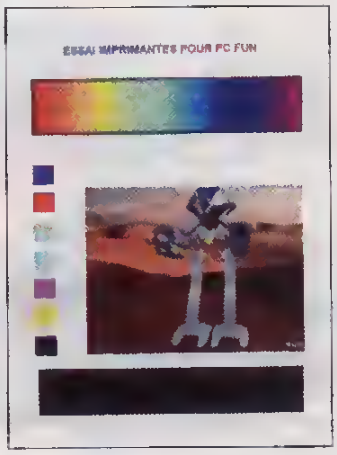


Canon BJC 400

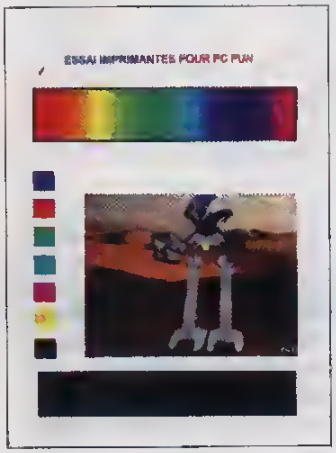
DEC DECwriter 510l



Epson Stylus Pro



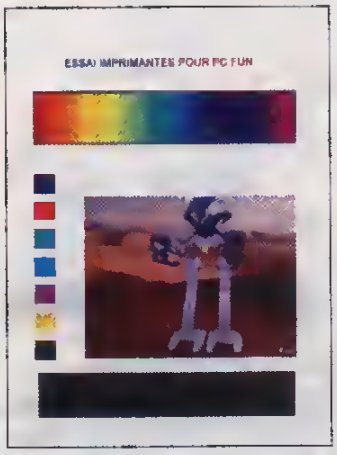
Hewlet Packard 540



Hewlet Packard 850

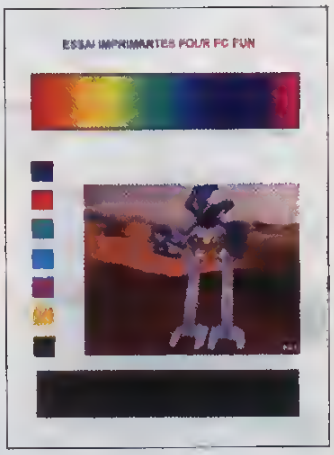
Lexmark WinWriter 150c

Lexmark Exejet IIc



Mannesman Tally MT 7040

Olivetti JP 360



Olivetti JP 450

CONSTRUCTEUR	REFERENCE	RESOLUTION	[illegible]	PRIX	GARANTIE	TEMPS DE SORTIE	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DEC	DECwriter 510i	300 x 300	150	**2700 F**	2 ans retour	4'41"	270 173 F	200 266 F	1,66 F	**9**
HEWLET PACKARD	Deskjet 540	300 x 300	100	**2360 F**	3 ans	10'15"	1560 195 F	1000 215 F	0,34 F	**15**
LEXMARK	EXEJET IIc	300 x 300	150	**2700 F**	3 ans retour	7'35"	1000 215 F	200 269 F	1,68 F	**17**
MANNESMAN TALLY	MT 7040	300 x 300	150	**3000 F**	1 an retour	5'40"	270 37,5 F	270 300 F	1,40 F	**14**
OLIVETTI	JP 360	300 x 300	70	**2500 F**	3 ans	9'10"	270 39 F	170 210 F	1,55 F	**14**
OLIVETTI	JP 450	300 x 300	150	**2900 F**	3 ans	6'44"	270 39 F	170 210 F	1,55 F	**14**
STAR EUROQUAT	ETJ IIc	300 x 300	150	**2600 F**	3 ans retour	8'22"	1000 215 F	200 230 F	1,45 F	**17**
TEXAS INSTRUMENT	Micromarc color	300 x 300	150	**2700 F**	1 an retour	5'16"	270 35 F	170 230 F	1,69 F	**14**
CANON	BJC 70	360 x 360	30	**2400 F**	1 an retour	3'38"	45 28,5 F	40 48,5 F	2,27 F 5,27 F	**8**
CANON	BJC 600	360 x 360	100	**3300 F**	1 an sur site	5'23"	600 90 F	250 210 F	1,26 F 4,26 F	**12**
CANON	BJC 4000	360 x 360	100	**2800 F**	1 an retour	10'20"	250 60 F	150 140 F	1,47 F 4,48 F	**10**
EPSON	Stylus PRO	720 x 720	150	**4600 F**	1 an retour	29'32"	960 75 F	800 135 F	0,38 F 14,13 F	**15**
HEWLET PACKARD	Deskjet 850c	300 x 300	100	**4700 F**	1 an avec échange	8'17"	1000 200 F	600 180 F	0,68 F 9,49 F	**17**
LEXMARK	WinWriter 150c	600 x 300	150	**2900 F**	3 ans retour	13'57"	1000 215	200 269 F	1,93 F 11,10 F	**13**

Imprimantes trichromiques

Imprimantes quadrichromiques

Star Eurequat ETJ IIc

Texas Instruments Micromarc

bleau ci-dessus. Les sorties ont ensuite été confrontées, analysées, commentées et notées. Les machines, dont la qualité sur papier ordinaire a retenu notre attention, ont ensuite été soumises à une autre série d'impressions sur du papier brillant. Jadis, l'obtention d'une bonne sortie couleur se traduisait par un temps de traitement important. Si c'est encora vrai pour Epson, ce ne l'est plus pour HP Certes, le premier avec 29 min 32 s reste la meilleure sur papier spécial, mais le second avec la Deskjat 850c remporte la victoire, en 8 min 17 s, sur papier standard. Dans la catégorie quadri, la HP Deskjet 850c remporte donc ce comparatif. Elle présente le meilleur compromis entre la rapidité, la qualité tandis que son coût d'exploitation reste raisonnable. En revanche, Epson reste l'imprimante de ceux qui aiment sans compter. Ceux-là aiment le beau, ont le temps et les moyens.

Notons la bonne prestation de Lexmark et de sa WinWriter 150c. Nouvelle venue dans le monde de l'impression quadri bon marché, cette machine restitue des tirages de bonne qualité, mais son coût d'exploitation reste encore dissuasif. En revanche dans la catégorie trichromie, Lexmark et son Exajet IIc, ainsi que son clone, l'ETJ IIc de Euréquat, tirent brillamment leur épingle du jeu. Le coût d'exploitation reste dans une moyenne acceptable et la qualité est au rendez-vous. Toutes catégories confondues, on déplorera les contre-performances de DEC avec la DECwriter 510i et de Canon avec la BJC 70. La première est encore dotée d'un pilote trop ancien qui grève la qualité des sorties, tandis que la vocation de la seconde, bien qu'elle soit quadrichrome, la relégue plutôt vers la bureautique, itinérante ou non.

Alain Dauberville

Pour moi, l'unité de stockage faisait partie d'un autre monde. Lente, mise en œuvre difficile, prix élevé : voilà les clichés que j'associais à cet univers. Après avoir goûté au Zip, simple, économique et rapide, je me demande comment j'ai pu me passer d'un tel système, avec ces milliers de disquettes qui encombrent mon bureau.

- **GENRE : Unité de stockage externe sur port parallèle, disques de 25 ou 100 Mo.**
- **ÉDITEUR : Iomega. Renseignements au 05 90 40 57.**
- **LANGUE : Français.**
- **PRIX : Lecteur (livré avec un disque) : moins de 1 500 F. Disque supplémentaire de 100 Mo : moins de 150 F.**

Un disque dur dans la poche

IOMEGA ZIP 100

LE Zip vous permet d'utiliser des disques de 100 Mo à peine plus gros qu'une disquette avec une simplicité déconcertante. L'installation prend une minute. Vous branchez le lecteur sur le port parallèle, vous lancez un petit utilitaire à partir d'une disquette et voilà : vous avez un disque dur supplémentaire dans votre PC. Son utilisation est d'ailleurs identique, une lettre lui ayant été attribuée par *Guest*, le résident d'initialisation.

Déjà, se profile à l'horizon une première utilisation géniale : vous avez des données importantes à transférer chez quelqu'un, plus besoin de compacter, de répartir sur des tonnes de disquettes, et d'y passer cinq heures. Vous arrivez avec votre Zip sous le bras et hop, le tour est joué. D'autant qu'il est vraiment tout petit. Le seul reproche concerne l'alimentation. Se fatiguer pour miniaturiser à ce point pour nous livrer ensuite une alim. qui pèsa une tonne (700 g, quoi), ce n'est pas très malin.

Sur votre PC vous allez installer le Zip sur le disque dur et, si vous le désirez, l'activer par l'AUTOEXEC.BAT au démarrage de votre machine. Le *driver* résident occupe 25 Ko en mémoire. Sous Windows, Iomega vous fournit quelques outils qui vous simplifieront la vie. Ainsi, les disques se protègent par logiciel et vous pouvez même interdire leur accès par un mot de passe. Admettons que vous venez d'inventer la formule qui transforme le plomb en or. Vite, vous la transférez sur votre disque et vous pouvez même interdire la lecture par mot de passe.

Un autre utilitaire vous permet de créer des librairies. Si vous avez tellement de fichiers à stocker qu'il vous faut plusieurs disques, aucun probléme, avec cette indexation, Zip vous dira sur quel disque vous trouverez ce que vous cherchez. Si vous êtes collectionneur d'anciens jeux, et bien tout ce beau monde tiendra sur quelques disques et adieu les problémes de classement et d'encombrement.

En plus, le Zip est relativement rapide avec un temps d'accés moyen d'environ 40 ms et un taux de transfert de 6 à 20 Mo par minute, soit environ 330 kb/s. La différence assez importante s'explique par le type de port parallèle. En fonction de votre PC, vous pourrez transférer plus ou moins vite. Par défaut le Zip s'installe en mode lent et pour modifier vous devrez configurer manuellement le fichier de lancement du Zip et voir si ça marche. C'est un peu lourd, une autodétection ou du moins un test simplifié aurait été la bienvenue. Si votre PC est récent, vous avez donc en gros le taux de transfert d'un lecteur CD-ROM 2x avec un temps d'accès nettement meilleur. La plupart des jeux de moins de 100 Mo se jouent trés facilement à partir d'un disque Zip. Mais il en va de même avec l'affichage d'une image, photo ou animation, c'est rapide. Et surtout, si vous êtes un auteur multimédia en herbe, ce support est vraiment idéal.

Les disques magnétiques flexibles qui ressemblent en fait à des disquettes 3'5 donnent une bonne impression de solidité. Selon Iomega ils sont trés sûrs, un outil idéal donc pour la sauvegarde et l'archivage de données importantes. Derniers détails, le Zip ne *squatte* pas votre port car une autre prise est là pour brancher votre imprimante et il existe aussi en version SCSI plus rapide.

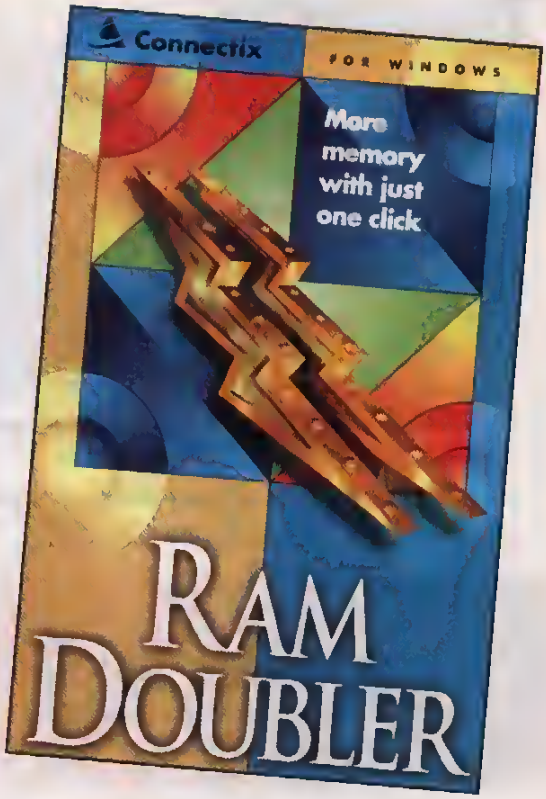
Stéphane Kauffmann

18/20

- Simplicité.
- Rapidité.
- Prix.

- Alimentation éléphantesque.

Petit, simple, beau, rapide, pratique, pas cher : je l'aime.



On comprimait déjà les disques, les voitures, l'aspirine, maintenant on comprime la RAM. C'est seulement pour les Windowistes mais ça résout bien des problèmes de cette interface graphique inénarrable. RAM Doubler agit dès les premiers 4 mégas, mais il y a des conditions au miracle...

- **GENRE : Doubleur de mémoire vive (RAM) sous Windows.**
- **ÉDITEUR : Connectix.**
- **Distributeur : Aware, tél. : (1) 46 36 46 47.**
- **LANGUE : Anglais**
- **CONFIGURATION MINI. : Windows 3.0 ou mieux (pas encore 95 et pas WinOS/2).**
- **PRIX : Moins de 1 000 F.**

Récupérez la mémoire gaspillée par Windows

RAM DOUBLER

BON, pas de problèmes. *RAM Doubler* vous donne davantage de RAM ! Mais il y a des règles du jeu, et ce n'est pas le moindre mérite de ce *soft* californien de nous en donner le détail dans son petit manuel...

Au départ, les systèmes utilisés par RAM Doubler sont nettement plus évolués que ceux de ces partenaires qui se contentent de comprimer des bouts de mémoire. Ici, il commence par débarrasser la mémoire basse de Windows (en dessous du méga) de tout ce qui n'est pas vraiment utile et que Windows laisse traîner, puis il s'apprête à comprimer tout ce qui dépasse et qui ne semble pas d'une utilisation immédiate. En fonction de quoi, il y a des chances pour qu'un logiciel qui, tout seul, manque de mémoire, n'en n'ait pas beaucoup plus avec RAM Doubler. En revanche, si vous chargez trois trucs qui ne tiendraient normalement pas, il arrivera à les faire coexister.

Autrement dit, le problème du manque de mémoire sous Windows peut se résoudre de plusieurs façons suivant la source dudit problème. Si *Photoshop* vous demande 16 mégas, il ne tournera vite que si vous avez 16 mégas de RAM vraie à lui offrir. S'il patauge parce que *Word* lui bouffe déjà toute sa mémoire, RAM Doubler peut vous sortir d'affaire. Dans tous les cas, se contenter d'espérer que Windows vous aide avec un coup de mémoire virtuelle miraculeuse est tout à fait naïf : par principe, le remplacement de RAM par un disque est déjà suicidaire en soi, et *Smartdrive* n'arrange rien...

Ne concluez pas de ce qui a été dit tout à l'heure que pour un programme seul en mémoire RAM Doubler est sans utilité: il récupère suffisamment de mémoire, pour que ce qui est sauvé, permette au programme en question de tourner plus vite. Vous n'imaginez pas ce que Windows peut perdre pour vous : tous ces petits machins dessinés sur votre écran et qui ne vous servent en fin de compte à rien restent en mémoire et la grignotent... Un exemple : sous Photoshop, l'ouverture d'une image d'une dizaine de mégaoctets est passée de 6 à 2 secondes avec 16 Mo de RAM au départ. Signalons au passage que RAM Doubler est d'autant plus efficace que vous avez davantage de RAM.

En pratique, on installe le *soft* (on le désinstalle très proprement de la même façon), Windows se relance et en cliquant dans le « A propos » du gestionnaire de programmes, vous saurez où vous en êtes des performances de RAM Doubler. À part ça, il ne se passera rien ! Sinon que vos programmes tourneront comme d'habitude et que vous aurez même du mal à noter un ralentissement quelconque (la doc. annonce 5 % de bande passante bouffée par la compression/décompression). Quand il est utile, RAM Doubler a tout de même l'avantage de vous offrir le méga supplémentaire à moitié prix...

Jean Poncet

13/20

- Il passe inaperçu... mais il fait bien son boulot !
- Ce produit américain pourrait être moins cher...
- N'est pas miraculeux dans tous les cas.

Une tentative honnête.

La mode est aux PC « multimédia », nom pompeux pour dire que le PC produit du son et lit des CD-ROM, fou non ? Compaq ne déroge pas à la règle et nous présente le Presario CDS 972 à base de processeur Pentium 75. Son objectif : proposer un ordinateur multimédia puissant et facile d'accès pour que les néophytes ne soient plus effrayés par l'acquisition d'un PC.

- **GENRE : PC, Pentium 75.**
- **CONSTRUCTEUR : Compaq.**
- **LANGUE : Documentation en français.**
- **CONFIGURATION TESTÉE : Pentium 75, 8 Mo de RAM, disque dur de 725 Mo, écran 14 pouces, carte son 16 bits, lecteur de CD-ROM 4x.**
- **PRIX : Moins de 18 000 F.**

Le meilleur côtoie le pire !

COMPAQ PRESARIO CDS 972

LE Presario CDS 972 est muni de 8 Mo de RAM associés à un disque dur Quantum Lightening de 725 Mo, ce qui paraît largement suffisant pour commencer à s'amuser. Le lecteur CD-ROM est un Sony 4x ; là on commence à jubiler. Mais cet enthousiasme est vite tempéré par l'écran 14 pouces « bombé », il descend encore d'un cran en découvrant le processeur graphique Cirrus 5434 et s'effondre définitivement avec le *chip* son intégré ESS Audiodrive. Non, il y a pire : les haut-parleurs, qui sont alimentés par piles non fournies (pas plus qu'un adaptateur secteur d'ailleurs).

À l'intérieur de la bête, il en va tout autrement. La vidéo et le son étant intégrés à la carte mère Compaq, il en résulte une sobriété déconcertante, où seuls les fils internes restants, ne gênent pas une bonne ventilation, et de nombreuses extensions éventuelles. Un grand bravo donc pour la finition et l'accessibilité. Si vous ouvrez d'un côté le boîtier, vous accédez à la carte mère et de l'autre aux *slots*. Et tout ça sans tournevis : l'installation d'une carte d'extension est un véritable plaisir ! La prise en main du micro se veut également très aisée. D'autant que les nombreux manuels vous aideront à démarrer sans encombres. À l'allumage, un menu de démarrage, le « Compaq Welcome Center », vous permet de choisir entre le lancement d'un module d'accueil, d'utilisation, de formation, de gestion du matériel ou le passage direct à Windows (en gros, tous sauf le DOS). De ce côté donc, presque rien à redire s'il n'y avait pas Tabworks. Il s'agit d'une sur-couche Windows organisée en agenda et sensée faciliter la vie de l'utilisateur. Non seulement cette interface est inutile mais de plus elle n'est pas intuitive, ce qui est un comble. Un Windows normal est largement plus facile à apprivoiser. De plus, le DOS n'est accessible qu'après être rentré et sorti de Windows.

En revanche, la machine est bien optimisée d'origine puisque, sous DOS, 597 Ko de mémoire conventionnelle chargée en XMS sont mis à votre disposition. Une majorité de logiciels « modernes » devraient donc fonctionner sans modifier la configuration, à l'exception de ceux – encore nombreux – qui demandent de l'EMS... Pourquoi diable les constructeurs, au lieu d'inventer des sur-couches Windows compliquées, ne proposent-ils pas leur machines avec un *multiboot* graphique simple à utiliser ? Quoi qu'on en dise, même un utilisateur « Home » a le droit de lancer un jeu ou un éducatif sous DOS. De plus Compaq a voulu faire tellement simple qu'il n'y a même pas de bouton de *Reset*.

Passons maintenant aux résultats des tests. L'écran 14 pouces, très bombé et d'une nette-

Pour jouer, P75 ou DX4 100 ? Globalement les résultats se valent, certains jeux sont un poil plus rapide sur DX4 100, d'autres sur le Pentium 75. Ce sera donc une question de prix. Ceci dit, le P75 est une machine plus actuelle : entendez par là que de plus en plus de jeux vont être optimisés pour Pentium, et que par ailleurs la machine tombera moins rapidement en désuétude. Nous avons essayé la majorité des jeux gourmands du moment : Wing Commander III, Under a Killing Moon, Flight Simulator V, Links Pro, etc.

PENTIUM 90 VS PENTIUM 75

Il est clair que si votre budget le permet le Pentium 90 est plus rapide (comme sa fréquence l'indique) et aura une plus grande pérennité. Si le prix est réellement un handicap, sachez que pour les jeux, la différence de vitesse existe déjà, même si elle n'est pas flagrante. Mais je ne vous apprendrai rien en vous parlant de l'évolution dramatique des besoins ludiques. Pour des applications bureautiques aucune importance, les deux sont plus que suffisants. Par contre dans le domaine de la création, la différence se fait sur les logiciels de retouche d'image et surtout les programmes de 3D.

résultats des tests comparés à un P90 avec carte graphique S3	P75	P90
DOS		
3D Bench (test graphique)	58,8	91
Benchmark Processeur mode protégé	131 578	156 250
Flight Simulator V (images/secondes)	15	19
Wing Commander III (images par secondes)	10	14
WINDOWS		
Wintach (panel d'applications)	65.15	76
Windsock (ensemble des composants)	569	800
CorelDraw! V, affichage logo en fractal (sec.)	10	9
Photostyler, effet diffusion sur image (sec.)	30.5	26
TrueSpace, Rendering (heures)	3h10	2h30

té douteuse dès le 800 x 600, ne correspond ni au prix ni à la renommée de la marque. Le contraste, le rendu des couleurs et la qualité des réglages compensent un peu. Le processeur graphique Cirrus 5434 est un peu faiblard, surtout si on le compare à un S3 Trio 64, n'oublions pas que nous sommes en présence d'un Pentium 75.

Les *benchs* confirment cette lenteur, mais dans les applications Windows, l'optimisation conjointe – processeur Cirrus, intégration et *driver* – semble réussie. Les *scrollings* sont rapides et les tests faisant appel à la vitesse d'affichage sont bons. Le module sonore intégré à base de processeur ESS offre certes un échantillonnage 16 bits mais se révèle dans la pratique musicalement très décevant. Compatible Sound Blaster en théorie, il grésille dans les jeux, les voix dans *Under a Killing Moon* pourraient d'ailleurs provenir des extraterrestres du film *V*. La musique est tout aussi mauvaise. Il y a également des problèmes de compatibilité, même le service consommateur Compaq, n'a pas pu résoudre un plantage dans *Dragon Lore*. Sous Windows, le module sonore marche mais musique et voix ne sont toujours pas terribles dans les CD encyclopédiques. Pour clore le sujet, je préfère ne pas parler de la qualité sonore des haut-parleurs sans quoi je risquerais d'être grossier. Pour une marque comme Compaq une vraie fausse note, au propre et au figuré.

Tabworks ou comment rendre Windows encore plus compliqué.

Le reste des tests met en relief des performances normales pour un P75 si on fait une moyenne des résultats. Dans le calcul d'un effet de retouche d'image la différence est quasiment proportionnelle à celle de la fréquence du processeur. Même les 3 h 10 de temps de calcul pour un *raytracing* sont finalement logiques puisque avec l'augmentation de puissance ou de vitesse on obtient toujours des résultats meilleurs que le calcul proportionnel. Pour ce test, seuls le processeur et la carte mère avec un soupçon d'accès disque conditionnent le résultat. L'indice Drystone de 131 578 est d'ailleurs conforme au processeur et le disque dur Quantum est excellent avec un temps d'accès de 10,9 ms et un taux de transfert du même acabit. Dommage que l'augmentation de ce dernier par le Fast-IDE ne soit pas exploitée.

Si tout ce beau monde venait à tomber en panne, Compaq vous propose trois ans de garantie retour atelier. En clair, il faut faire renvoyer la machine qui sera donc immobilisée... un certain temps.

Votre revendeur vous offrira peut être la première année avec une intervention sur site, mais c'est à sa convenance.

Norbert Peyrat

Caractéristiques et appréciation

Boîtier	Mini-tour
Finition intérieure	Excellente.
Accessibilité intérieure	Excellente.
Slots d'extension	4 ISA, 2 PCI, 1 partagé
Mémoire	8 Mo intégrés, extensible à 136 Mo
Disque dur	Quantum lightening 725 Mo.
Accès disque	Rapide 10,9 ms.
Taux de transfert physique	exploitation Fast-IDE insuffisante.
Carte graphique	Intégrée Cirrus Logic 5434 1 Mo extensible à 2.
Vidéo	Bas de gamme pour un P75.
Carte audio	Intégrée, 16 bits, compatible Sound Blaster
Qualité musicale	Douteuse, digitalisations grésillantes en SB, compatibilité limitée
Lecteur CD-ROM	Sony 4x à tiroir
Taux de transfert et temps d'accès	Excellents.
Moniteur 14 pouces	« Bombé », contraste moyen, netteté insuffisante, couleurs bonnes, réglages limités mais ergonomiques.
Enceintes	Ridicules, alimentation par piles.
Documentation	En français, explicite.
Logiciels fournis	DOS, Windows, Money, Works, Tabworks, King Quest VII, Adibou, Étoiles et planètes.

AVIS **Compaq. Voilà un nom qui inspire confiance et fait immédiatement penser à du matériel haut de gamme fiable et sérieux. Le PC que nous avons testé et qui, pour Compaq, fait parti de la gamme « Grand public » par distinction avec les gammes « pro » réservées aux entreprises, reflète d'ailleurs partiellement cette image de marque. La machine est bien finie, l'accessibilité est excellente et on ne doute pas de la fiabilité. Seulement Compaq s'est arrêté au milieu du chemin jugeant que pour un utilisateur « Home » un écran petit, bombé et moyen, un processeur graphique entrée de gamme et un module sonore qui se contente de produire un son suffisaient. Eh bien non. Si je dépense beaucoup d'argent, j'exige que tous les composants soient à la hauteur. Et des petits rien comme les baffles, m'énerve prodigieusement ; d'ailleurs, y en a qui se perdent !**

10/20

- Finition.
- Accessibilité.
- Lecteur CD.
- Disque dur.
- Écran « léger ».
- La « pseudo » carte son.
- Le rapport qualité/prix.

La moitié du chemin est déjà parcourue !

Bonjour. Votre mission d'aujourd'hui consistera à tester le Packard Bell Spectria. Tâche difficile car, malgré son look novateur, il n'est construit qu'autour d'un DX2/66. Vous devrez conserver une parfaite objectivité pour bien renseigner le lecteur. Bonne chance ! Ce message s'autodétruira dès la fin du test.

- **GENRE : PC monobloc intégré.**
- **CONSTRUCTEUR : Packard Bell.**
- **LANGUE : Documentation en français.**
- **PRIX : Moins de 13 000 F modèle radio, moins de 15 000 F modèle télé-fax.**

Une journée avec mon beau Packard

SPECTRIA DX2/66

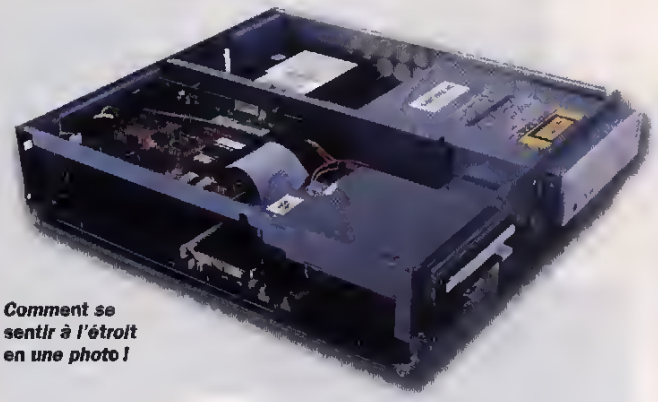
9 h 47 : Un colis arrive, je me jette dessus comme d'habitude.
9 h 53 : Surprise ! En effet, l'écran, les baffles et l'unité centrale ne font qu'un. À entendre la rédac, il se peut que vous jugiez cette « chose » avec un navrant *« pouah, que c'est moche »* ou bien un *« ouah, il a de la gueule »*. Moi, j'ai opté pour la deuxième solution.
9 h 59 : Le montage est enfantin. Les câbles sont toujours marqués de couleurs vives en adéquation avec les prises auxquelles ils doivent être connectés (c'est une habitude chez Packard).
10 h 05 : Pause café (il faut bien !).
10 h 32 : Premier aperçu du micro avec les logiciels fournis et préinstallés. Malgré un « petit » DX2/66, ça marche plutôt très bien, avec un lecteur CD-ROM 2x. J'attendais le son au tournant mais pour une fois la qualité est au rendez-vous grâce aux excellentes enceintes, et à la carte son de bonne facture (Ah ! La 5e de Beethov'). L'écran, certes un 14 pouces « bombé », est néanmoins de bonne qualité (à force de leur dire, ils finiront bien par découvrir le « plat »).
11 h 48 : Moment redouté. Sueur au front, tournevis à la main, j'extraie (mais si) l'unité centrale située sous le moniteur comme un tiroir. Comment ranger les nombreux éléments dans si peu d'espace ? Même Packard n'a su comment faire à en voir les nombreux câbles un peu partout. Quant à ma mission suicide consistant à visiter les entrailles du micro, elle ne m'a fait découvrir avec horreur que trois *slots* d'extensions ISA dont un de libre ; les possibilités d'évolution sont limitées mais au fond qu'ajouter de plus ?
12 h 16 : Pose déjeuner.
13 h 35 : Reprise des hostilités avec la réalisation des *benchs*. Les résultats sont nuancés. On obtient des notes de 33,43 pour *Wintach*, et de 430 pour *Windsock* légèrement inférieures à la moyenne des DX2/66 (respectivement de 40 et 500). Cette lenteur est due en partie à une carte graphique Cirrus Logic 5428. Le logo en fractal de *CorelDRAW!* s'affiche, lui, normalement en 30,5 secondes. L'intégration de la vidéo paye. Avec *Photo Styler*, il obtient un excellent chrono de 46 secondes (contre 25 pour un Pentium 90).

	Tests	résultats
DOS	Processeur (Drystone)	55 555
DOS	3D bench (vidéo)	40
DOS	Wing Commander III images/s	5
DOS	Flight Simulator V images/s	5
DOS	Temps d'accès disque millisecondes	14,9
Windows	Wintach (panel d'applications)	33,43
Windows	Windsock (ensemble des composants)	430
Windows	CorelDraw! 5 logo en fractal	30,5 s
Windows	PhotoStyler effet diffusion	46 s

14/20

- Facilité d'installation.
- Style compact.
- Qualité sonore
- Écran bombé.
- Un seul slot libre.
- Prix.

Une nouvelle approche du PC qui ne manque pas de charme.



Comment se sentir à l'étroit en une photo !

Quant aux tests sous DOS avec *3DBench*, on obtient un résultat honnête. Mais attention, comme tout DX2/66, il a ses limites, les jeux gourmands ne tourneront pas très vite. Pour preuve *Wing Commander III* en SVGA ainsi que *Flight Simulator V* en niveau de détails maximum ne tournent qu'à 5 images/seconde. Il n'y a pas de miracle.

17 h 12 : Rédaction de l'article et conclusion. Ce DX2/66 n'est pas une bête de course mais peu importe. Son but final est de faire découvrir la micro à la famille avec un encombrement limité et un accès facilité, et surtout il n'a aucune extension nécessaire, tout étant intégré. Dans cette optique, il remplira plus que parfaitement son rôle. On comprendra alors pourquoi nous l'avons apprécié.

Norbert Peyrat

Caractéristiques et appréciations

Boîtier	Intégré.
Finition intérieure	Moyenne.
Accessibilité intérieure	Insuffisante mais prévisible.
Slots d'extension	3 ISA, 2 PCI, 1 libre.
Mémoire	8 Mo (un connecteur 32 bits libre).
Disque dur	Seagate 545 Mo. Contrôleur intégré PCI - IDE.
Carte graphique	Intégrée Cirrus logic 542B, 1 Mo ext. à 2 Mo.
Carte audio	Sound 16A, 16 bits, compatible Sound Blaster Pro, connecteur carte fille MIDI. Bonne qualité.
Lecteur CD-ROM	Panasonic CR-563-B double vitesse.
Moniteur 14 pouces	14 pouces, « bombé », très bon contraste, bonne netteté, couleurs excellentes, réglages insuffisants.
Enceintes	Bonnes.
Documentation	Excellente.
Logiciels fournis	*Microsoft Money, Works, Zoo, Beethoven 5e, Megarace, Early Jazz Legend...*
Garantie	1 an sur site.

La Spectria ici présentée avec la radio de bonne facture est aussi disponible en version TV et fax. Pour un studio placard, c'est peut-être la meilleure solution. Des modèles à base de Pentium sont prévus, mais ils sortiront dans un futur encore imprécis. Nous vous tiendrons donc au courant.

Dans le nouveau

GUIDE-ANNUAIRE DU MULTIMEDIA 95/96

En 500 pages, vous trouverez :

1200 sociétés répertoriées
1800 contacts nominatifs
350 termes définis (glossaire)
+ de nombreuses offres spéciales
(abonnement à Internet, etc.)

Et pour mieux comprendre cette industrie naissante, une série de dossiers sur :

- La multimédia et la Communauté Européenne
- Le multimédia et l'entreprise
- Distribution : qui fait quoi ?
- Les enjeux culturels du multimédia
- Le "on line"
- Les associations

Commandez dès aujourd'hui votre exemplaire !

❑ Oui, je désire commander mon exemplaire du Guide-Annuaire des Professionnels du Multimédia.

Nom : _____ Prénom : _____

Société : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Tél : _____ Fax : _____

PCF 8/95

Ci-joint mon règlement : 350 F ttc* ❑ par chèque à l'ordre de S.R.C.

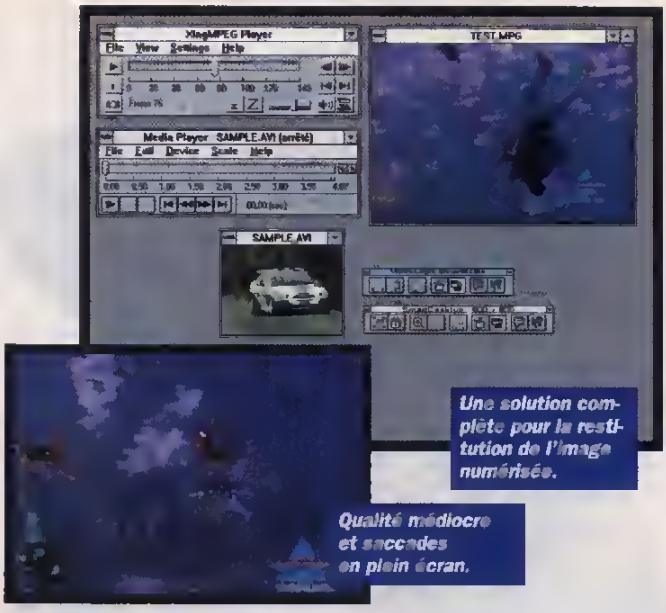
❑ par carte bancaire ❑ Visa ❑ American Express

N° de carte : _____ expire fin : __/__ Signature

S.R.C. BP 93.09 75421 PARIS CEDEX 09 - Tél. : (1) 49 70 85 85

*Port inclus - France métropolitaine uniquement

Plus de fonctions dans moins d'espace pour un prix raisonnable, sans pour autant négliger l'évolutivité, telle pourrait être la devise de Videologic avec sa carte graphique GrafixStar 500. Rapidité sous Windows, accélération AVI, MPEG semi-soft, connecteur VMC : la totale !



Une solution complète pour la restitution de l'image numérisée.

Qualité médiocre et saccades en plein écran.

- **GENRE : Carte graphique avec accélérateur AVI et lecture MPEG.**
- **CONSTRUCTEUR : VideoLogic, tél. : (1) 30 70 65 57.**
- **CONFIGURATION RECOMMANDEE. : Pour le MPEG un Pentium 75, 8 Mo de RAM.**
- **PRIX : Moins de 1 500 F pour la version de base (1 Mo), moins de 2 000 F avec 2 Mo, et moins de 450 F pour la carte VMC additionnelle.**

DOS		Windows 800 x 600 64 K		
3D bench	Flight Simulator V	Windsock	Scrolling Photo	Logo CorelDraw
77	15	2644	4 s	9,5 s

Testé sur P 90

Un concentré technologique

VIDEOLOGIC GRAFIXSTAR 500

MAIS où s'arrêteront-ils, me demandais-je émerveillé ? La carte que je tenais dans la main était un petit chef-d'œuvre de miniaturisation. Le nouveau processeur S3 868, 64 bits, accélérateur graphique et AVI, servi par 2 Mo, trônait au milieu des circuits imprimés. Penser que le composant était aussi utilisé pour restituer de la vidéo numérisée au format MPEG, *via* un logiciel, m'interpellait dans mon vécu d'*homo-informaticus*.

Mais c'est surtout la petite carte additionnelle, dite VMC pour « Vidéo Média Chanel » qui retint mon attention. Cette extension, similaire au *feature connection* (les problèmes de compatibilité en moins), autorise l'extension du système vers des cartes optionnelles de télé, de décompression MPEG, d'acquisition vidéo ou de vidéo-conférence. Dès lors, on comprendra sans doute les raisons de mon indéfectible admiration pour ces techniciens qui renouvellant sans cesse mon enthousiasme pour l'informatique.

Trêve de billevesées, passons aux choses sérieuses. J'éventre ma machine et j'y enfiche la carte. Côté installation logicielle, tout est automatique. On parlerait presque de *« plug and play »* s'il ne fallait à la fin spécifier son écran. Mais l'automatisme a ses limites. Aussi, la création d'un répertoire, sans me demander mon avis, m'a quelque peu contrarié. C'est ainsi, il me plaît de contrôler l'organisation de mon disque dur.

C'est au lancement de Windows que l'utilisateur s'aperçoit de la différence. L'affichage est dans l'ensemble très rapide (voir tableau), tandis que des barres d'outils simplifient un certain nombre de manipulations et de réglages. J'ai relevé, parmi d'autres, quelques fonctions dignes d'intérêt. Un astucieux système de zoom autorise un changement à chaud de la résolution ; on passe ainsi du 800 x 600 au 640 x 480. Dans la résolution courante, on dispose d'un bureau virtuel que l'on peut éventuellement désactiver. Des combinaisons de touches paramétrables reprennent chaque fonction développée dans les barres d'outils. Enfin, compatible aux normes Energy Star, la GrafixStar utilise deux niveaux d'économie d'énergie.

Le logiciel de restitution MPEG, développé par Xing, n'est pas un inconnu. Il est en effet utilisé par un concurrent de Videologic. C'est pourquoi, il présente les mêmes avantages, les mêmes inconvénients et on retrouve les mêmes contraintes matérielles. Ainsi l'utilisation de l'accélérateur graphique comme processeur pour la décompression du célèbre standard vidéo, diminue considérablement les coûts de fabrication. Mais la fluidité du film s'en ressent et il n'est pas question de songer au plein écran. Enfin, il nécessite une configuration musclée : Pentium 75 au minimum. L'accélération AVI, elle, est bien réelle et il n'y a guère que sous DOS que la carte n'est pas un foudre de guerre mais ce n'est pas sa finalité. Reste que pour un prix attractif, nous avons là tous les ingrédients pour que prenne la sauce multimédia.

Alain Dauberville

17/20

- Rapport vitesse/qualité/prix.
- Utilitaires.
- Accélération AVI et nombreuses possibilités d'extensions.
- Qualité moyenne de la restitution MPEG.

Un excellent rapport qualité/prix pour une bonne approche de la vidéo numérique.

LE processeur graphique S3 Trio 64 semble vraiment devenir la puce fétiche de tous les constructeurs renommés. Videologic n'échappe pas à la règle avec sa carte entrée de gamme.

- **GENRE :Carte graphique PCI ou VLB.**
- **CONSTRUCTEUR : Videologic.**
- **PRIX : Moins de 1 300 F en 1 Mo, moins de 1 800 F en 2 Mo.**

17/20

VIDEOLOGIC GRAFIXSTAR 300

Nous en sommes d'ailleurs ravis car pour le rapport qualité/prix, ce processeur est une bombe aussi bien sous DOS que sous Windows. Seulement Videologic propose quelques plus qui, d'entrée, situent la carte parmi les plus intéressantes. Comme pour toute la gamme GrafixStar, il est possible d'ajouter une carte fille VMC. Pour les détails, voyez l'article sur la 500 (p. 116). L'autre atout est le prix extrêmement attractif de la carte disponible en 2 ou 1 Mo DRAM *upgradable* à deux. Nous avons testé la version 2 Mo PCI.

Sous DOS, comme pour les autres cartes à base de Trio, pas de surprise, les résultats sont identiques ou presque à notre Diamond de référence. Pour jouer, rappelons que c'est l'arme absolue. La différence ne peut donc se faire que sous Windows. Pour l'installation du *driver* : R.A.S., sauf qu'il ne s'accommode pas du tout avec la commande Highscan associée à EMM386 .EXE dans le fichier de lancement CONFIG.SYS. Il faut donc éliminer cette commande ce qui n'a que peu de conséquences.

En revanche, le *driver* est très bien optimisé, comme en témoigne l'excellent résultat obtenu au *scrolling* photo. De plus, il est très convivial : vous spécifiez votre moniteur, et il vous propose trois modes graphiques standards que vous pourrez modifier en tenant compte pour chaque résolution de la fréquence la plus élevée supportée par votre moniteur. Ajoutez à cela un utilitaire de recentrage de l'image (ça évite de dérégler l'écran), et un changement de résolution virtuelle qui permet de basculer sans relancer Windows. Le *must* est réservé aux propriétaires de cartes MPEG ou d'acquisition qui utilise le *feature* connecteur VESA de la carte. En effet, ce système pose souvent des problèmes et diminue le nombre de couleurs disponibles. Avec le *driver* de la 300, vous pouvez activer le connecteur uniquement lorsque vous utilisez la carte connectée : simple mais astucieux. En résumé, c'est une carte très abordable avec des possibilités d'extension et un très bon *driver* Windows.

	Videologic	Diamond
3DBench	91	91
Flight Simulator V	19 images/s	17 5 images/s
Wing Commander III	13 images/s	13 images/s
Windsock	2350	2200
Scrolling Photo	3 s	11 s
CorelDraw! logo	8 s	7 s

Stéphane Kauffmann

OFFRE SPÉCIALE
Librairie graphique n°3
3D

ENCORE PLUS DE JEUX !

[illegible] de [illegible] graphique n°3 [illegible] ...nges Libellules innove en vous [illegible] ...ouvertes de fabuleuses animations 3D pl[illegible] ...grémenter vos jeux de séquences d'in[illegible] ...el

Bon de commande à adresser à
ÉTRANGES LIBELLULES
[illegible] rue de la République F - 69002 Lyon

NOM : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ **Age :** _____
Ville : _____ **Pays :** _____
Disk : ○ 3"1/2 ○ 5"1/4

Réglement par chèque libellé à l'ordre d'Étrange Libellules
Prix : 59 F TTC + participation aux frais d'envoi 20 F Total : 79 F.
Pour toutes commandes complémentaires, remplir le bon ci-dessous.

[illegible]	Montant
1 Arsenal militaire 2 Fabuleuses machines volantes 3 Sea war	
[illegible]	
1 Arsenal militaire 2 Fabuleuses machines volantes 3- Sea war	
Frais de port	20,00
Total	

Vous êtes aujourd'hui plusieurs milliers à commander chaque mois nos nouvelles librairies graphiques. Afin de répondre à cette demande sans cesse croissante, nous aimerions connaître vos désirs.
Quels types de jeux rêvez vous de programmez avec Klik and Play?
.....
.....

ENFIN ! Nous l'attendions tous avec impatience ce premier portable multimédia réellement intégré. Comme la bureautique ne nous fait pas frémir et que le CD devient de plus en plus incontournable, le portable en dehors du travail ne présentait pas un grand intérêt.

- **GENRE : Portable DX4/75, écran à matrice active, lecteur de CD-ROM et carte son intégrés.**
- **CONSTRUCTEUR : Toshiba.**
- **PRIX : Moins de 40 000 F.**

16/20

TOSHIBA T2150 CDT

Le Toshiba a la taille d'un portable normal et pèse 3,4 kg. Mais, et là attention les yeux, il intègre un lecteur de CD-ROM double vitesse qui s'ouvre comme un tiroir sur le côté, une carte son 16 bits compatible Sound Blaster Pro, un haut-parleur, un micro, tous les ports habituels, une souris *trackpoint*, deux ports PCMCIA et l'alimentation !

Vous n'avez donc plus qu'un cordon pour raccorder le portable au secteur. Du coup, on leur pardonnera le lecteur de disquette externe. La puissance n'est pas en reste puisque vous disposez de 8 Mo en RAM, d'un disque de 520 Mo, d'un processeur DX4/75 et d'un écran à matrice active. En clair vous pouvez sans probléme utiliser tous les CD encyclopédiques et jouer à la plupart des jeux dans de trés bonnes conditions, même ceux qui font appel au *scrolling* et à la 3D. Il ne manque qu'un port *joystick*, prévu si vous ajoutez une extension à l'arriére de la machine. Si vous créez et que vous voulez montrer vos logiciels auteurs, vos images, vos photos ou vos vidéos, c'est possible et dans de bonnes conditions.

La qualité du portable correspond à l'image de la marque, bien fini, solide : il inspire confiance. L'écran de 10,4 pouces bien que d'excellente qualité sans aucune rémanence n'est pas vraiment réglable en luminosité, et c'est dommage car en fonction de la lumiére cela peut-être gênant. Le lecteur CD et la carte son n'ont pas posé de problémes de compatibilité. Le son est juste correct mais largement suffisant, et vous pouvez toujours mettre un casque.

Pour la rapidité, le Toshiba est honnête sans plus mais disque, processeur et vidéo forment un ensemble homogéne. Le même en Pentium...

Mais franchement, c'est déjà presque la machine de réve s'il n'y avait le prix qui le met quasiment hors de portée des bourses familiales.

Le T2150 CDS à matrice passive et moins bien équipé est déjà plus abordable aux environ de 24 000 F.

S. K.

COLLECTION : *« nom féminin (origine :1361, "réunion" ; lat. collectio.) Réunion d'objets ayant un intérêt esthétique, scientifique, historique, ou une valeur provenant de leur rareté. Ex. : "J'ai toute la collection des PC Fun." »* Monsieur Robert

PC FUN
Créez - Jouez - Découvrez - Optimisez

Commandez aujourd'hui les anciens numéros de PC Fun

Remplissez, découpez et renvoyez ce bon accompagné de votre règlement à PC Fun - vente anciens numéros, 5/7, rue Raspail 93108 Montreuil Cedex

35 francs par numéro, ajoutez 10 francs pour les frais de port.

Je désire recevoir les numéros suivants de PC Fun (numéro 1 épuisé): ..., ..., ..., ..., ...

NOM : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
.....
Code postal : .....
Ville : .....
Pays : .....

Mode de réglement :

❑ Chèque (à l'orde de Médialoisirs)
❑ Mandat (obligatoire pour l'étranger)

CARTE SON BRAVO

11/20

- **GENRE :** Carte son.
- **CONSTRUCTEUR :** Primax.
- **PRIX :** Moins de 500 F.

↗ Installation. Connecteur Waveblaster.

↘ S30 d'Acer. Pratiquement aucun logiciel.

Son principal défaut est qu'elle n'a pas d'avantages.

Je sais, vous vous lassez et moi aussi. À la limite ne lisez même pas cet article, pour ce qu'il va changer dans votre vie. Vous devez certainement avoir d'autres trucs à faire, si, si cherchez bien. En effet, je vais encore vous rabâcher les oreilles avec une carte son qui n'a somme toute aucun intérêt. Une petite fiche technique pour situer l'objet du délit : échantillonnage à 44 kHz en 16 bits – tout le monde le fait aujourd'hui –, connecteur Waveblaster – j'ai envie de pleurer tellement ces petites choses poussent sur les cartes son –, quatre connecteurs pour CD-ROM – alors là j'étouffe de rire, c'est trop banal. Vous me comprenez maintenant quand je vous conseille de passer votre chemin.

Oh bien sûr, je pourrais dire qu'elle digitalise relativement bien, je pourrais disserter sur son émulation SB, SBPro et Windows System. Je pourrais même aller jusqu'à critiquer le rendu des digitalisations dans les jeux en disant que cela rappelle sinistrement certaines SB16. Ma bonté s'étendrait presque à la description de l'installation qui est enfantine et aux logiciels qui se résument au « Plus Petit Dénominateur Commun » des cartes du marché. Oui... je pourrais le faire. Mais finalement, cette carte est trop banale et elle pâtit de l'existence de la S30 d'Acer. Ah, concurrence quand tu nous tiens ! ◆

M. M.

CARTE SON ACER S30

17/20

- **GENRE :** Carte son compatible SB16.
- **CONSTRUCTEUR :** Acer.
- **PRIX :** Moins de 500 F.

↗ SB16 véritable. Le prix.

↘ Connecteur WaveBlaster trop près du connecteur IDE. Un micropoil de crachouillis.

Pour moins de 500 F, il n'y a vraiment pas à hésiter.

Depuis quelques temps, on commence à voir circuler des cartes avec des composants Creative (si, si, ceux-là même qui ont instauré le fameux standard). Tout ceci n'aurait rien d'étonnant si les dites cartes étaient des Creative Labs et si elles n'étaient pas compatibles SB16. Et justement (opposition habile) c'est le cas. Aujourd'hui nous avons affaire à une S30 de Acer, une carte remarquable par ce qu'elle propose. Pour les caractéristiques techniques, on ne peut pas manquer le gros *chipset* Vibra16 de chez Creative qui n'est pas le même que la nouvelle SB16 (Cf. Tests des kits CD-ROM 4x dans **PCFuN** n°5). Sinon les traditionnelles extensions WaveBlaster et IDE sont présentes (les autres types de lecteurs sont donc à bannir). Il subsiste encore un potentiomètre pour régler le volume à l'arrière de la carte.

Bon, trêve de plaisanterie, attaquons-nous au rendu sonore ce qui, vous l'avouerez aisément, n'est pas mal trouvé pour une carte son.
Sonnez trompettes ! Nous avons non seulement une compatibilité SB16 totale, mais en plus la qualité est supérieure à la nouvelle SB16 dans les jeux. Oui Môssieur ! Rassemblons-nous : vous avez un baril de SB16 avec des connecteurs IDE + WaveBlaster, le tout pour moins d'un Pascal. Si j'étais toi, j'achèterais ! Mais quand même pour le prix, il n'y a pas d'ASP, il faut bien que la SB16 se vende. ◆

M. M.

FATAR STUDIO 49

16/20

- **GENRE :** Clavier synthé pour alimenter vos séquenceurs.
- **DISTRIBUTEUR :** DigiSoft.
- **PRIX :** Moins de 1 100 F.

↗ Le moins cher pour l'instant.

↘ L'emballage et la présentation non plus ne coûtent pas cher...

La touche de classe : il n'est jamais Fatar pour bien faire...

Nom un peu prétentieux puisqu'il ne s'agit que d'un clavier, mais le prix fait tout oublier ! Même si le nom Fatar est un bruit inconnu pour vous, il s'agit du principal fournisseur de claviers d'instruments de musique électroniques de la planète. Autrement dit, on n'est pas en train de vous parler d'une approximation de qualité douloureuse, mais d'un vrai clavier honnête qui ne doit les économies qu'il vous propose qu'au fait d'être vendu directement par le fabricant.
Les cinq octaves au toucher léger (genre synthé ou orgue électronique) existent aussi dans une seconde version un peu plus riche (env. 1 500 F) parce que fournie avec un adaptateur MIDI pour Sound Blaster et un logiciel qui vous permet de sélectionner vos sons GM, et de transposer le clavier.
Attention tout de même, dans la version *cheap*, il est vraiment livré tout nu ! Au prix des câbles MIDI, si vous devez en acheter, pensez à la version complète... À ce prix là également, votre clavier n'est pas dynamique, c'est-à-dire que la « vélocité » de frappe est donnée comme constante. Mais votre séquenceur favori y pourvoira... Le Studio 49 fonctionne sans surprise, il n'est ni gros ni lourd... Où partez-vous en vacances, déjà ? ◆

J. P.

Revue de presse

Depuis de nombreux mois, Windows 95 fait couler beaucoup d'encre dans toute la presse internationale. Entre les rumeurs, les mensonges, les exagérations et les on-dit, il est bien difficile pour le consommateur de savoir sur quel pied danser. Seule la version finale de Windows 95, annoncée pour début septembre en France, pourra apporter une réponse constructive à ses multiples questions. Vu l'importance de l'enjeu, **PCFuN** *testera cette version commercialisée. En attendant, voici quelques extraits de la presse internationale. À vous de choisir !*

WINDOWS 95 : ÇA SE DISCUTE !

PC Spiel (juin 1995) : « Microsoft escompte **30 000 appels par jour après la sortie** de la version finale. Nous estimons à la rédaction, qu'il y en aura beaucoup plus lorsque les premiers plantages interviendront. »

Inside Multimedia (juin 1995) : « Le kit de développement jeux permettra de **convertir des jeux DOS pour Windows 95.** Les jeux CD Win 95 se chargeront automatiquement après les avoir insérés dans le lecteur. »

Info PC (juin 1995) : À propos de la compatibilité DOS : « Difficile de croire que **les problèmes de mémoire** seront éliminés d'un coup. (...) Mais il est néanmoins vrai que ceux-ci **diminueront sensiblement**. (...) Il faudra parfois insérer manuellement les paramètres dans le cas d'un programme qui ne gère pas suffisamment l'EMS. »

SVM (mai 1995) titre sur la couverture « Jour J-100 Windows 95 en panne ? », et dans le magazine une remarque d'un ingénieur informaticien d'une grande entreprise : « **Windows 95 s'est dégradé au fil de ses versions successives.** Je ne comprend pas comment les programmeurs de Microsoft ont pu en arriver à un tel résultat. »

PC Review (supplément spécial Windows 95) : « (...) Microsoft annonce que Windows 95 fonctionnera sur un 386 DX avec 4 Mo de RAM... Mais nul précision n'est offerte sur la façon dont il marchera sur cette machine. (...) Windows 95 prend environ 80 Mo sur le disque dur, plus une vingtaine de mégaoctets recommandée comme espace de travail, tandis que *Microsoft Office* occupera environ 40 Mo (...) donc si vous n'avez pas au moins **150 Mo juste pour satisfaire le système d'exploitation**, vous devrez y réfléchir à deux fois avant d'acheter Windows 95. »

PC Format (mai 1995) : « Nous avons fait fonctionner Windows 95 sur plusieurs machines, et **même sur un 486 avec 8 Mo** de RAM, **nous n'avons pas eu de gros problèmes.** »

Steve Ballmer, directeur des ventes et du marketing de Microsoft, interviewé dans *Le Figaro Économie* (12-06-1995) : « Il sera vendu aux États-Unis à partir du 24 août et en France à partir du 4 septembre. (...) Disons que sur les cent millions de Windows vendus, nous pensons en **mettre à niveau rapidement entre 20 et 55 %** avec Windows 95. En France, sur un parc de sept millions de micro-ordinateurs, la moitié sont capables de faire tourner Windows 95. »

PC Week (juin 1995), à propos de **la bêta** version : « Windows 95 **reste pleins de *bugs*** (...) bourrés de douzaines de petits problèmes gênants. »

PC Gamer (mai 1995), Simon Williams, correspondant technique : « (...) J'ai vu la version DOS de ***Doom 2*** tourner sous Windows 95 **sans aucun problème de mémoire**. Ann Mitchard de Microsoft nous a montré la session DOS, avec 601 Ko de libre. Cela nous a semblé insignifiant, jusqu'au moment où nous avons réalisé que la session n'avait pas – je répète, n'avait pas – de fichiers CONFIG.SYS et AUTOEXEC.BAT. Il n'y avait pas de *setup* complexe bouffant les derniers kilooctets de mémoires nécessaires.

Dans *CGW* (juin 1995), Zach Simpson, directeur du service des nouvelles technologies chez Origin : « Je crois que Windows 95 va devenir la **plate-forme de référence** pour les PC ludiques et les autres. » Seamus Blackley, développeur chez Looking Glass Technologies : « Pour un développeur, la meilleure chose à propos de Windows 95 sera sa compatibilité. Son pire défaut sera son uniformité.

InfoWorld (juin 1995), à propos de la bêta version : « (...) À moins que Microsoft ne résolve tous ces problèmes, **les utilisateurs professionnels de PC doivent oublier Windows 95...** » Ou encore, « (...) Le cœur multitâche de Windows 95 se bloque parfois avec certains pilotes de périphériques. » Ou encore, « Une fois *Word* et *Excel* en mémoire, on ne peut pas ouvrir plus d'une trentaine de fenêtre alors qu'avec OS/2 le doigt qui clique fatigue au bout de cent fenêtres (...). »

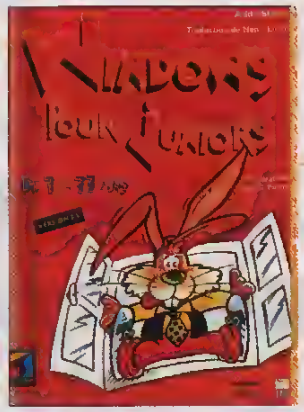
OS/2 pour les nuls

On ne présente plus la collection ni son style élégamment décontracté. On présente encore un peu OS/2 dont tout le monde n'a pas compris l'intérêt. Malgré ça et la foule de renseignements de l'opuscule, ajoutons notre pierre à l'édifice : si Warp n'a pas l'air de se fermer, essayez gentiment Ctrl-Alt-Del deux ou trois fois et si le disque remue, OS/2 se fermera proprement. Éteignez quand ça commence à *booter*. Ce qui vous évitera les tracasseries de « chkdsk » dont le bouquin oublie de dire qu'il se lancerait de toute façon automatiquement... Sinon, c'est bien fait. L'initiation se fera en douceur dans la joie et la bonne humeur. À conseiller.

OS/2 pour les nuls
de Andy Rathbone.
Éditeur : Sybex.
327 pages, 98 F.

Windows pour juniors

Je reste persuadé que les enfants apprennent mieux en observant et en découvrant par eux même. Pourtant, International Thomson Publisher vient de publier un livre pour apprendre le maniement de Windows aux plus jeunes, et le pari est réussi. Tout en étant complet, bien réalisé, clair, il intègre de nombreux exercices intuitifs et d'un niveau de complexité croissant pour bien faire progresser votre bambin sans le dégouter de la micro.
Un livre indispensable qui en apprendra beaucoup à votre enfant si vous n'avez pas le temps de l'initier vous même.



Windows pour juniors
de Addo Stunn.
Éditeur : International Thomson Publishing.
250 pages,
avec une disquette, [illegible] F.

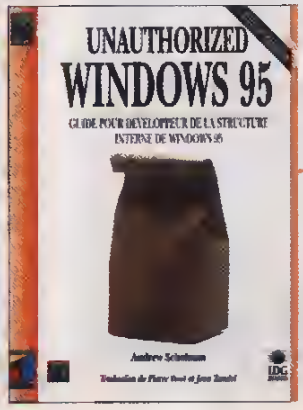
Modems pour PC

Si Sybex n'existait pas, il faudrait l'inventer car son livre concernant le monde du modem est des plus réussi. Tout y est : où et comment acheter, les différents langages, les normes, les installations des différents modems types, ainsi qu'une présentation rapide des logiciels habituellement fournis et des différents moyens de se connecter (tel Internet, Compuserve, les BBS et... le Minitel). De plus, cet ouvrage vous donne vos premières adresses Internet afin de vous initiez au monde fabuleux du *Netsurfing*. Un livre à conseiller à tous ceux qui sont hésitants sur le choix de l'engin de leurs rêves, et même, pourquoi pas, pour tous les autres.

Modems pour PC
de Sharon Crawford.
Éditeur : Sybex.
350 pages, 78 F.

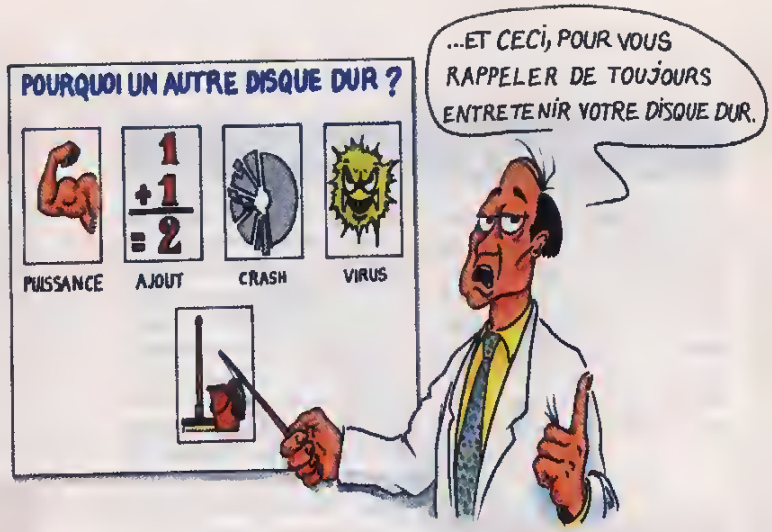
Unauthorized Windows 95

En ce moment, quand on veut faire de l'effet à un cocktail, on parle de la nouvelle arlésienne de Microsoft, Windows 95. Pourtant, à moins de s'appeler madame Irma, le sujet s'avère assez hasardeux à aborder, voire carrément casse-gueule. L'auteur de ce livre n'hésite pourtant pas à se lancer dans un guide détaillé de la chose. On y parle structure interne de Windows 95, relation avec le DOS et autres sujets fort ennuyeux.
Et pourtant, on s'amuse bien en le lisant, avec des citations du genre : « Windows 95 transforme le PC en une machine qui ne vous fera plus vous demander pourquoi vous n'utilisez pas un Mac ». J'en ris encore...



Unauthorized Windows 95
de Andrew Schulman.
Éditeur :
Thomson publishing.
624 pages,
avec une disquette, 320 F.

En principe, un disque dur ne devrait pas poser de problèmes majeurs. À l'achat, il est en général prêt à l'usage, mais vous pouvez vouloir en changer pour accroître sa capacité ou en ajouter un autre. Plus embêtant, il peut « crasher » ou être malmené par un virus. Et en plus, il a besoin d'un peu d'entretien courant.



Configurer son PC, dernière

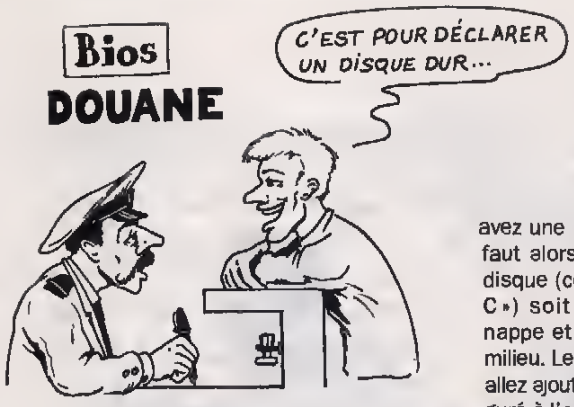
INSTALLATION, PROBLÈMES ET ENTRETIEN D'UN DISQUE DUR

DÉJÀ, à l'achat d'un PC il est bon de prendre un certain nombre de précautions qui peuvent se révéler cruciales bien plus tard. Il faut absolument avoir dans la documentation les spécifications de votre disque dur. Certes aujourd'hui, la plupart des PC autodétectent les disques mais premièrement on ne sait jamais et deuxièmement si vous revendez le vôtre, l'acquéreur aura peut-être une machine plus ancienne et sera ravi de connaître le nombre de têtes et de pistes du disque pour le spécifier à son bios. C'est en effet là que se joue la déclaration de votre disque dur pour qu'il soit reconnu, nous y reviendrons. Sur les disques récents, les spécifications sont le plus souvent inscrites directement sur le disque.
Il est également essentiel de connaître la position des cavaliers situés au dos de votre disque. En effet, suivant qu'il est seul ou accompagné d'un autre disque, la configuration sera différente. Si vous décidez d'acheter un second disque, cette information vous sera indispensable. Si une disquette accompagne votre disque, surtout ne l'égarez pas. Certains disques de grande capacité fonctionnent avec un disque *overlay* ; et en cas de problème majeur, comme un mauvais virus, il faudra le réinstaller avec cette disquette.
Qésako ce « machin *overlay* », me diraz-vous ? Le DOS, cet aml de 10 ans, ne supporte pas directement les disques de plus de 520 Mo. Aujourd'hui, avec la dernière norme Fast-IDE ce problème est réglé mais avant il fallait passer par un subterfuge logiciel pour faire reconnaître tout le disque, nous y reviendrons aussi.

AJOUT DU CHANGEMENT DE DISQUE DUR

Actuellement, trois normes se retrouvent sur le PC, le SCSI pour les plus fortunés, l'IDE, et plus récemmant le Fast-IDE pour les autres. Pour le SCSI, en principe c'est très simple, il suffit da brancher le disque, vous pouvez en chaîner plusieurs, et la détection se fara automatiquement ou presque. Seule une minorité d'entre vous étant équipée de la sorte et l'installation ne posant en principe pas trop de problèmes, attardons-nous sur le IDE.
IDE et Fast-IDE sont compatibles : un disque IDE fonctionne en Fast et un Fast sur un contrôleur IDE, du moins en théorie. Dans la pratiqua, il se trouve que, souvent, les disques anciens assez lents ont du mal à communiquer avec les contrôleurs disques récents. Donc attention ! Si vous changez de PC et que vous voulez garder votre disque en appoint sur le nouveau, il n'est pas cartain que cela fonctionne.
Actuellement tous les disques vendus doivent correspondre à la norme Fast-IDE. Si vous changez de disque, vous n'aurez en principe pas de problèmes majeurs. Mais attention, tout changement et ajout de disque demanderont d'accéder éventuellement au bios de votre PC, zone assez sensible. N'effectuez l'opération que si vous vous en sentez capable, sinon demandez à votra revendeur (au début, ça a toujours l'air simple mais souvent des problèmes surgissent). Remplacez l'ancien par le nouveau, rebranchez le tout, et relancez l'ordinateur. Attention lors du branchement de la nappe qui relie le disque au contrôleur, ne vous trompez pas de sens. Il y a des repères : le fil rouge sur la nappe corraspond au 1 sur le connecteur mais le meilleur moyen est encore de marquer avec un feutre ou une petite pastille autocollante. N'oubliez pas de rebrancher un câble d'alimentation.
Maintenant, tout dépend de votre bios (*setup*) et de votre contrôleur puisque vous venez d'acquérir un disque dernière génération Fast-IDE. Votre bios, s'il est récent, peut recon-

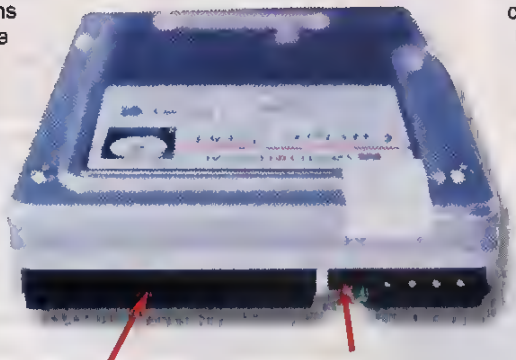
DOUANE



naître le nouveau venu directement sans intervention de votre part. Si ce n'est pas le cas, il va falloir entrer dans le bios pour déclarer le disque. Ceci se fait généralement au lancement de l'ordinateur en pressant la touche DEL ou F1.

Les bios sont très différents en fonction des PC, aussi il est impératif de regarder la doc avant de modifier. Mais en général, dans la configuration standard à la rubrique disque dur, vous avez les lignes correspondant aux disques physiques (2 ou 4 suivant le contrôleur) avec, sur les bios récents, une possibilité d'autodétection. Si l'option existe, utilisez-la, sinon vous spécifiez ce que le bios demande, généralement les têtes, cylindres, et secteurs en les recopiant de la doc. du disque. Cette opération effectuée, sauvegardez et ressortez du bios. Vous pouvez passer au formatage décrit dans le paragraphe suivant.

Si vous voulez ajouter un second disque les choses se compliquent un peu, et dépendent aussi de votre machine. Si vous avez un contrôleur supportant deux disques, soit vous avez deux connecteurs et alors il suffit de brancher le deuxième disque sur l'emplacement libre, soit vous avez une nappe double. Il faut alors que le premier disque (celui qui *boote* « : C ») soit au bout de la nappe et le deuxième au milieu. Le disque que vous allez ajouter doit être configuré à l'aide des cavaliers en esclave et le premier disque en maître (d'où l'importance de la documentation). Si vous avez un contrôleur quatre disques, c'est comme si vous aviez deux contrôleurs deux disques. Un deuxième disque se branche en esclave sur la nappe double du premier connecteur. Là aussi après l'ajout du disque, il faut éventuellement aller dans le *setup* déclarer le nouvel arrivant comme précédemment.



LE FORMATAGE

Un disque dur doit être préparé à être utilisé. Le formatage répartit le disque en secteurs organisés qui seront accessibles via le système d'exploitation pour stocker les données. Le formatage va intervenir si vous avez « crashé » votre disque, si un virus l'a maltraité ou si vous en installez un nouveau.

Un *crash* du disque se manifeste par des pertes importantes de fichiers ou des erreurs de lecture voire un refus complet de *bootez* et de reconnaître le disque. Un *crash* mineur peut-être colmaté avec des logiciels de réparation ; nous en reparlerons mais si le disque n'est plus reconnu, un formatage risque de s'imposer.

Un virus peut provoquer les mêmes dégâts si la FAT est détruite, il faut reformater ; de même si vous changez de disque. Pour cela insérer la disquette 1 du DOS (avec la version la plus récente : 6.22).

Attention, si cette opération de formatage est due à un accident, il y a parfois moyen de récupérer le contenu (nous ferons un article à ce sujet) car en formatant, vous allez perdre toutes les données contenues sur votre disque.

DOS va vous proposer au démarrage : « Configurer espace disque non-alloué ». Vous validez cette option, DOS relance le PC, et formate le disque. Ensuite, vous n'avez plus qu'à suivre les instructions, le DOS va s'installer sur le disque puis rendre le disque amorçable (y copier les fichiers systèmes). Si vous avez un disque de plus de 520 Mo et que vous ne les retrouvez pas après formatage, votre bios/contrôleur est trop ancien. À ce moment, il faut recommencer l'opération avec le fameux disque *overlay* dont je vous ai déjà causé. Pour cela suivre les instructions de la doc du disque.

Si vous avez ajouté un disque, et qu'il n'est pas partitionné ni formaté, commencez par lancer FDISK, une commande du DOS. Dans le menu, vous choisissez l'option 5 : sélection d'un autre lecteur. Attention, ce premier choix est impératif sinon vous partitionnez votre disque déjà installé et perdez toutes les données. Ensuite à la rubrique « entrez le numéro du disque », vous choisissez « 2 ». À l'écran suivant optez pour « 1 » : création d'une partition ou lec-

. jargon .

FAT
Endroit du disque dur où sont stockées ses propres informations d'organisation.

La règle d'or

Sachez qu'aussi perfectionnés soient-ils, les disques durs restent des mécanismes fragiles. Une perte irrémédiable de toutes vos données est toujours possible sans parler de virus. Alors, pensez à sauvegarder régulièrement non pas tout le disque, ce serait un peu long, mais tous les fichiers personnels importants, à commencer par les fichiers de configuration. En général, ce qui est vraiment irremplaçable n'occupe pas beaucoup de place. Alors de temps à autre, enregistrer quelques fichiers sur disquette ne vous prendra pas beaucoup de temps mais la perte de votre dernier roman de mille pages risque quand même de vous agacer. Si vos besoins de sauvegarde sont plus importants (image, son), les unités de sauvegarde comme celle en test ce mois-ci (p. 110) sont devenus très abordables.

Suivez le Guide

teur MS-DOS et enfin encore «1», création d'une partition MS-DOS principale. À la question sur la taille, vous optez pour toute la capacité du disque et vous validez puis sortez de FDISK. Il vous suffit de taper maintenant «Format X :», X étant le nom de votre disque et de votre partition. Si vous n'avez qu'un seul disque à une partition, pour la deuxième disque ce sera «D».

Les petits problèmes

Au fil de l'utilisation de votre disque, il est possible que par moments quelques données se perdent, ou que certains fichiers ne soient plus intégres. Les raisons en sont multiples. Le disque a pu prendre un petit choc ou lors d'une opération d'écriture une petite erreur de communication s'est produite. Cela se passe souvent avec les fichiers d'échanges temporaires créés par Windows ou d'autres programmes. En fait, ces derniers utilisent au cours de leur exécution de l'espace disque libre pour y stocker temporairement des données. Lorsque vous quittez, ils nettoient tout ça mais pour peu que le PC plante ou soit involontairement relancé, de petites erreurs peuvent survenir. Pas de panique, les utilitaires comme *Norton*, *PC Tools* ou *ScanDisk* dans les versions récentes du DOS, vous proposent tout un arsenal médical pour réparer ces petits problèmes.

Si le docteur détecte des données perdues ou plus utilisables, il vous en avertit puis, après vous avoir demandé l'autorisation, les détruits ou les récupère. La plupart du temps cela n'affectera aucun programme, au pire un seul sera à réinstaller (pour des pertes ou accidents plus importants, nous ferons un article sur la récupération et la restauration de fichiers perdus). Si ScanDisk ou un autre utilitaire de ce genre détecte un défaut physique sur le disque, il est en mesure d'interdire l'accès à cet endroit défectueux et votre disque n'en sera pas affecté. Revenons un instant sur les fichiers temporaires cités précédemment. Il est bon de partir à leur recherche de temps à autre, ainsi tous les fichiers .TMP que vous pourrez trouver, peuvent être effacés car après plusieurs plantages de Windows, dont on connaît la fiabilité, ces fichiers peuvent occuper inutilement plusieurs mégaoctets. Encore un détail : évitez de mettre plus de 1 024 fichiers dans un répertoire, ce pourrait être une source de problèmes.

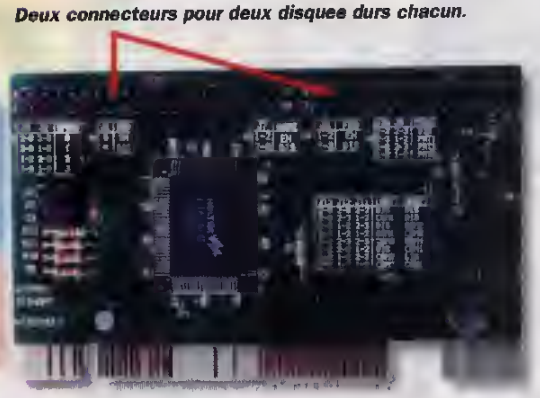
La défragmentation

C'est l'entretien courant de votre disque. En installant des programmes, l'écriture sur le disque ne se fait pas de manière continue car en fonction de la taille de vos fichiers le DOS va les coller là où il y a de la place. Au fur et à mesure que votre disque se remplit, les fichiers d'un programme vont se retrouver éparpillés sur tout le disque et en conséquence ralentir considérablement son exécution. De temps à autre, il est donc utile de lancer une défragmentation qui va réorganiser le disque. Les utilitaires déjà cités et les derniers DOS incluent des logiciels qui le font. Pour DOS, il suffit de taper «DEFRAG» et de suivre les instructions très simples. Sachez seulement qu'avec un gros disque très fragmenté, l'opération peut prendre plusieurs heures.

Deux remarques pour finir. Vous avez sans doute entendu parler des programmes de doubleur de disque comme *Stacker* ou *Doublespace* inclus dans le DOS. Franchement, je vous déconseille vivement leur utilisation. Le prix des disques ayant considérablement chuté, le jeu n'en vaut pas la chandelle. Il existe deux inconvénients majeurs : certains programmes sont incompatibles avec les doubleurs, et récupérer des données en cas de problème s'avère bien plus délicat voire impossible. Si par ailleurs, vous avez un disque et un contrôleur Fast-IDE, demandez à votre revendeur d'optimiser dans le bios le taux de transfert disque puisque grâce à cet artifice on peut augmenter la vitesse d'échange. Par contre l'opération est un peu délicate si on n'est pas familiarisé avec le *setup*.

Stéphane Kauffmann

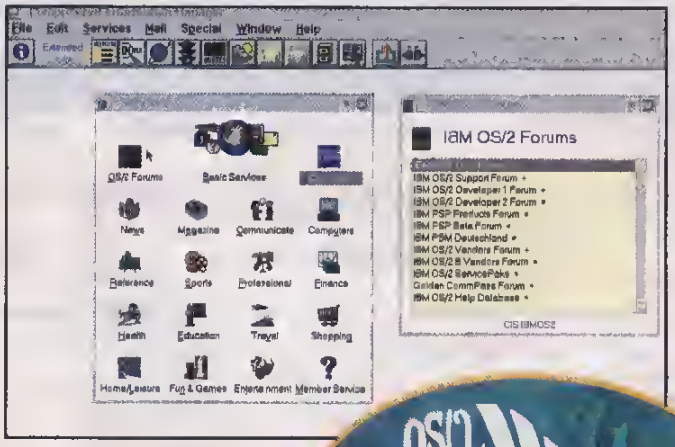
Deux connecteurs pour deux disquee durs chacun.



Le contrôleur disque

C'est lui qui gère à la fois votre disque dur, votre lecteur de disquettes et vos ports série et parallèle. Il est facile à repérer dans l'ordinateur puisque de lui partent les nappes vers les éléments cités. Il se présente, soit sous la forme d'une carte enfichée dans un slot d'extension, soit il est intégré à la carte mère (notamment sur la plupart des cartes Pentium PCI). Dans ce dernier cas de figure, il suffit également de suivre la nappe pour trouver le ou les connecteurs. En effet, un contrôleur deux disques peut avoir un connecteur pour chaque disque ou un seul avec une nappe à deux branchements. Un contrôleur quatre disques récent aura deux connecteurs avec la possibilité d'utiliser deux nappes doubles.

Vous avez été nombreux à nous écrire, téléphoner, E-mailer, etc. pour nous réclamer une rubrique OS/2 et des programmes sur le CD. Vos désirs « font désordre », c'est désormais chose faite. Nous attendons avec impatience vos félicitations – critiques – injures (rayer la mention inutile).



OÙ CHERCHER, COMMENT CAUSER !

Support électronique

Internet, encore lui, est le principal réseau de communication pour les fans d'OS/2.

Pour les *Newsgroups*, vous trouverez dans la hiérarchie comp.os.os2.xxxxxx votre bonheur avec plus de quinze conférences partagées sur des sujets variés comme les applications natives, le www ou les *sharewares* de communication.

Sur le Web justement, je vous conseille les nombreuses pages OS/2 avec deux mentions spéciales : le meilleur point de départ est à l'université de Berkeley http://warp.eecs.berkeley.edu/os2 et les serveurs d'IBM qui sont bourrés d'infos http://www.ibm.com et http://www.ibm.net.

Pour les programmes et *sharewares* natifs OS/2, deux sites ont été officialisés par la communauté Internet, pointez votre client FTP sur hobbes.nmsu.edu (/incoming, /new, et /os2/) et wcarchive.cdrom.com (/pub/os2/). Vous y trouverez quasiment 1 Go de fichiers *zippés*, fontes ATM *freewares*, etc.

Pour les fous du dialogue en direct, un *channel* IRC est très actif : tapez /join #os/2 dans votre client préféré.

Enfin, il existe de très nombreux BBS spécialisés de par le monde, dont une bonne dizaine en France. D'autre part, Compuserve ayant passé des accords avec IBM, vous y trouverez la même chose que sur Internet, si ce n'est plus !

De l'argent à dépenser ?

➡ Le réflexe immédiat de tout Warpeur, c'est l'OS/2 Boutique. Située dans le 15e arrondissement de Paris (47*ter*, rue de Lourmel), elle dispose de toutes les dernières nouveautés pour OS/2, aussi bien des logiciels natifs que des livres dédiés. Les prix sont hélas un petit peu trop élevés par rapport à ceux pratiqués outre-Atlantique, mais cela s'améliore de jour en jour. Avant d'y passer, téléphonez leur au (1) 45 79 92 36 car ils sont en train de déménager dans de nouveaux locaux beaucoup plus vastes. D'autre part, ils acceptent les commandes par correspondance pour nos lecteurs habitant en province.

➡ Parmi le kit de tout nouvel arrivant dans le monde d'OS/2 se trouve le CD-ROM *Hobbes Archives*. C'est un miroir complet du site FTP hobbes.nmsu.edu cité plus haut. Sur 640 Mo, vous n'y trouverez que des *freewares* et *sharewares* OS/2 natifs, des icones, des programmes d'employés de Big Blue, des démos de *softs* commerciaux, etc. Édité par Walnut Creek, il se trouve facilement dans les grandes surfaces parisiennes d'informatique ou chez des spécialistes sérieux du domaine public comme DP Tools Club pour moins de cent francs !

La terminologie IBM

OS/2, comme tous les produits IBM, bénéficie d'une terminologie un peu barbare et technocratique concernant ses *add-on*. Sur différents sites Internet et sur le BBS développeur d'IBM (ouvert à tous au (1) 43 05 03 03) se trouvent des *packages* appelés *Fixpacks*. Ces derniers, que l'on peut appliquer au-dessus de Warp contiennent des corrections de *bugs* rapportés par les utilisateurs dans les *hot-lines* ; ils ne modifient pas le numéro de version. On peut aussi trouver ce que l'on appelle des *Services pack* qui correspondent à une mise à jour gratuite de son OS/2 (correction de *bugs* + nouvelles fonctionnalités + nouveaux *drivers*). Par exemple, le *Service pack* pour la version 2.1 d'OS/2 faisait passer le numéro de version à 2.11.

Julien Villeret

GUIDE D'ACHAT

Les produits de cet index sont ceux que nous avons testés depuis le numéro un de **PCFuN** *. Nous n'avons gardé que les meilleurs. Ils sont classés par genre. Dans l'ordre on retrouve le nom, l'éditeur, le prix, la note, la phrase d'avis et le numéro de* **PCFuN** *dans lequel le produit a été publié.*

CRÉEZ

Nom	Éditeur	Prix approximatif	Note	Numéro
Création de jeux, d'histoires				
Klik & Play Encourage la création sous toutes ses formes, simplement mais sans limites	*Europress/Ubisoft*	*450 F*	*18/20*	*1*
Mon théâtre magique L enfant peut laisser aller son imagination sans entrave	*Edusoft*	*350 F*	*15/20*	*3*
Images de synthèse				
VistaPro 3.12 Un super programme pour créer des paysages et s'aérer les bronches sans sortir de chez soi.	*Virtual Reality Laboratories, Inc.*	*500 F*	*18/20*	*1*
True Space Très bien pour les pros	*Caligari/C.I.S.*	*400 F*	*14/20*	*1*
Raytrace 2.0 Lite Ensemble intéressant et complet, pour les débutants	*Micro Application*	*150 F*	*14/20*	*1*
Ray-tracing & fractales Compilation de sharewares graphiques, pour les passionnés	*Sybex*	*150 F*	*13/20*	*4*
Voxal 3D Voxel permet d'aborder la 3D à u prix raisonnable mais il faut s'investir un peu	*MM Création*	*1 000 F*	*15/20*	*2*
Ray Dream Designer 3 Accessible, puissant, mais sans animations Un beau logiciel un peu cher	*Ray Dream*	*4 000 F*	*14/20*	*3*
Model Vision Pour pros et amateurs avertis, un produit original pour faire des objets 3D	*Design Vision*	*1 200 F complet*	*15/20*	*3*
3DFX Un logiciel qui ne conviendra qu'aux créateurs de *jingles*	*Asymetrix*	*1 200 F*	*12/20*	*4*
Catalyseurs de médias				
Media center 2.0 Pour mieux gérer vos catalogues d'images et d'animations	*Sybex*	*200 F*	*13/20*	*4*
Réalité virtuelle				
Dream On 3D junior Créez des mondes virtuels puis explorez les.	*AOEP7 Development*	*300 F*		*4*
Composition musicale				
Quartz Composer Dès que vous êtes content de vos prouesses, envoyez-nous les fichiers .MID.	*Canam Computer*	*300 F*	*15/20*	*2*
Samplitude Le studio digital le plus complet sur PC	*Digisoft*	*600F/1800F/2700F*	*18/20*	*5*
Autoscore L ordinateur chante, ou presque	*Wildcat Canyon*	*700 F*	*16/20*	*6*
Logiciel musical intégré (CD, MIDI, Wave)				
Quartz Moteur multimédia Quartz le reflet du diamant et prix du sable.	*Canam Computer*	*500 F*	*16/20*	*2*
Morphing				
Morphing 1.6 Des tâtonnements assez pénibles pour un logiciel qui reste malgré tout une entrée en matière économique dans le monde du morphing.	*Sybex*	*200 F*	*12/20*	*2*
Photomorph Le morphing du débutant au professionnel	*North Coast Software*	*300 F/700 F/1500 F*	*12-14-16/20*	*6*
Metamorph 3D Quelques effets intéressants même si ça n'est pas très convaincant.	*Villa Crespo*	*300 F*	*11/20*	*3*
Dessin vectoriel				
CorelDRAW! 3.0 Puissant et complet, sans y laisser toutes ses économies	*Corel*	*1 000 F*	*17/20*	*2*
Vincent 2.0 Une alternative économique à CorelDRAW! pour les configurations moins musclées	*B & L*	*200 F*	*18/20*	*4*
Création PAO				
Journal de naissance Concevez des journaux personnalisés, sous Word, pour de joyeux anniversaires	*Micro-Application*	*130 F*	*16/20*	*5*
Retouche Photo				
Corel PhotoPaint 5 Plus La nouvelle référence pour le grand public	*Corel*	*1500F*	*15/20*	*5*

JOUEZ

Nom	Éditeur	Prix approximatif	Note	Numéro
Aventure				
Under a killing moon Un Marlowe du futur fait irruption dans le jeu d'aventure.	*Access Software*	*Moins de 500 F*	*16/20*	*1*
Ecstatica Expérimentez le liberté totale dans un étrange village	*Psygnosis*	*Moins de 450 F*	*17/20*	*1*

AMIE LE PRO.

11, bd. Voltaire - 75011 PARIS • de 10 H à 19 H

Tél : (1) 43 57 48 20 • Fax : (1) 43 57 10 01

LE PLUS GRAND CHOIX DE JEUX NEUFS ET D'OCCASIONS

10 ANS D'EXPÉRIENCE — **5 ANS DE GARANTIE** 2 ans pièces/ 5 ans main d'œuvre — **4 MOIS DE CRÉDIT** gratuit après acceptation du dossier

TOUS NOS PRIX SONT TTC

Cadeau : 2 jeux pour tout achat d'un ordinateur

••• AUX CONFIGURATIONS BASIC •••

BASIC VLB

- Boitier Mini Tour
- Carte mère 3 VLB 256 Ko + ZIF
- Evolutive P24T/DX4
- Carte controleur VLB
- 2 série, 1 //, 1 Port jeu
- Carte Vidéo VLB 1 Mo Cirrus/S3
- Lecteur 3" 1/2 1, 44 Mo
- Clavier 102 touches AZERTY
- Souris compatible Microsoft*

1.670 F

BASIC PENTIUM

- Boitier Mini Tour
- Carte mère PCI 256 Ko + ZIF
- Carte controleur PCI E-IDE
- 2 série, 1 //
- Carte Vidéo PCI 1 Mo TRIDENT
- Lecteur 3" 1/2 1, 44 Mo
- Clavier 102 touches AZERTY
- Souris compatible Microsoft*

2.190 F

••• AJOUTEZ LE PRODUIT QUI VOUS INTÉRESSE ET CALCULEZ VOUS MÊME LE PRIX !

CONFIGURATIONS		
BASIC VLB	1.670	
BASIC PENTIUM	2.190	
PROCESSEURS		
CPU AMD DX2 80	950	
CPU AMD DX4 100	1.150	
CPU INTEL DX4 100	1.460	
CPU PENTIUM 75	2.080	
CPU PENTIUM 90	2.670	
CPU PENTIUM 100	3.940	
DISQUES DURS		
245 Mo IDE	990	
420 Mo IDE	1.090	
540 Mo IDE	1.190	
1Go IDE	2.190	
MEMOIRE		
4 Mo CN 32 BIT 72 PIN	990	
8 Mo CN 32 BIT 72 PIN	1.960	
16 Mo CN 32 BIT 72 PIN	3.090	
MONITEURS		
ECRAN 14" SVGA P 0.28	1.390	
ECRAN 15" SVGA P 0.28	1.990	
ECRAN 17" SVGA P 0.28	3.790	
MULTIMEDIA		
SOUND BLASTER 16 VALUE	630	
SOUND BLASTER 16 MCD	990	
SOUND BLASTER 16 MCD ASP	1.090	
DISCOVERY PACK	1.490	
IMPRIMANTES		
CANON BJ 200 EX	1.690	
CANON BJ 4000	2.900	
CANON BJ 600	3.560	
HP 520	1.990	
HP 560 C	3.990	
CD ROM		
CD ROM DOUBLE VITESSE	990	
CD ROM QUADRUPLE DRLE VIT	1.290	
LOGICIELS (UNIQUEMENT AVEC CONFIGURATION)		
MS DOS 6.22	290	
WINDOWS 3.11	430	
DOS & WINDOWS	620	
CARTES GRAPHIQUES		
PCI DIAMOND 2 Mo (5434)	1.170	
PCI DIAMOND 2 Mo (964)	1.910	
VLB DIAMOND 2 Mo	870	
BOITIERS		
MOYEN TOUR	260	
MAXI TOUR	450	
MULTIMEDIA DESKTOP	550	
TOTAL :		

••• QUELQUES EXEMPLES DE PRIX

486 DX2 80
BASIC VLB + CPU DX2 80
+ DISQUE DUR 420 Mo + 4 Mo RAM
+ ECRAN SVGA 14"
5.990 F

486 DX4 100
BASIC VLB + CPU DX4 100
+ DISQUE DUR 420 Mo + 4 Mo RAM
+ ECRAN SVGA 14"
6.290 F

PENTIUM 75
BASIC PENTIUM + CPU PENTIUM 75
+ DISQUE DUR 420 Mo + 8 Mo RAM
+ ECRAN SVGA 14"
8.710 F

PENTIUM 100
BASIC PENTIUM + CPU PENTIUM 100
+ DISQUE DUR 420 Mo + 8 Mo RAM
+ ECRAN SVGA 14"
9.870 F

486 DX4 100 MULTIMEDIA
BASIC VLB + CPU DX4 100
+ DISQUE DUR 420 Mo + 8 Mo RAM
+ ECRAN SVGA 14"
+ KIT MULTIMEDIA (CD ROM DV + CARTE SON + 2HP)
8.750 F

PENTIUM 100 MULTIMEDIA
BASIC PENTIUM + CPU PENTIUM 100
+ DISQUE DUR 540 Mo + 8 Mo RAM
+ ECRAN SVGA 15"
+ KIT MULTIMEDIA (CD ROM DV + CARTE SON + 2HP)
12.060 F

AMIE RACHÈTE VOS JEUX, VOS ANCIENS ORDINATEURS (PC-AMIGA-ATARI) AUX MEILLEURS PRIX

MONTAGE GRATUIT

OPERATION REPRISE*

Pour tout achat d'une configuration 486 ou PENTIUM

Reprise AMIGA 1200	1.400
Reprise ATARI 1040 STE	700
Reprise PC 386 DX 40	1.700

Pour tout achat d'une imprimante à jet d'encre

Reprise de votre imprimante 9 aiguilles	200
Reprise de votre imprimante 24 aiguilles	300

*Après test de 24 heures

PROMOTIONS D'ETE

CD ROM QUADRUPLE VITESSE	MONITEUR SVGA 17"	DISCOVERY PACK CD ROM DOUBLE VITESSE CARTE SON SB 16 2 HAUT PARLEURS - 10 JEUX
1.290 F	3.490 F	1.490 F

ESPACE MULTIMEDIA

PHOTO-VIDEO-TV-FM

Carte d'acquisition vidéo

Vidéo SPIGOT	2.390
Vidéo BLASTER SE	1.990
Vidéo BLASTER FS 200	2.450
MAXI TV Vidéo	2.290
Vidéo MAKER PRO	3.990
Vidéo MAKER	2.150
Vidéo FUN	1.690

Transcodeur et Genlock

CREATIVE TV CODEUR	1.250
Vidéo TOOLS TV	790
MAXI PC TV	995
VGA TV BUSTER	890
GLOCK SVGA CIS	5.990
Carte RADIO FM	390

Carte MPEG

Real Magic Light	2.790

SON-MUSIQUE

Carte SON

Sound Blaster 16 VE	630
Sound Blaster 16 MCD	990
Sound Blaster 16 MCD ASP	1.090
Extention Korg WAVE	990
Maxi Sound Korg WAVE	1.590

Enceintes

2 x 15 w	159
2 x 25 w	219
2 x 80 w.	439

COMMUNICATION

Pocket Minitel	1.090
Pocket 2400	1.090
Pocket Fax/Modem 2400	1.090
Pocket 14400	1.290
Pocket Fax/Modem 14400	1.290
Carte Fax/Modem 14400	1.290

ESPACE JEUX

CD ROM OCCASION

First Encounter	199
Fifa International Soccer	249
Magic Carpet	249
NLH Hockey 95	249
Wing Commander	292
Alone in the Dark	249
Zorro	249
Larry 6	249
Theme Park	249
NBA Live 95	249
Rebel Assault	199
XWing Collector	242
LBA	249
Nascar Racing	229
Commander Blood	199

DISQUETTES OCCASIONS

Doom II	159
Sim City 2000	179
The Space Quest Saga	199
Ince II	139
Systeme Shock	130
Syndicate	199
Indycar	150
NHL Hockey	190
Nord et Sud	159
XWing	130
Dune	100
Nascar Racing	179
Links 386 Pro	190
Theme Park	130
Sensible Soccer	130

NOUVEAUTÉS CD ROM

Renegade	505
Bureau 13	310
Noctropolis	389
Mortal Kombat II	289
Daedolous Encounter	342
Super Karts	369
Full Throttle	299
11th Hours	389
Super Street Fighter II Turbo	299
Bioforge	349
Temptation	349
Carton Rouge	299
Hell	399
Flight Unlimited	389
Lost Eden	242

NOUVEAUTÉS DISQUETTES

KA 50 Hokum	389
Battle Bugs	299
Guilty	289
Carton Rouge	319
ANW Lemmings	249
Al QaDim	149
Dark Sun	142
Black Hawk	169
Quarantine	269
The Horde	149
Rise of Triade	219
Armored Fist	289
Vista Pro III	199

TOUS NOS PRIX SONT TTC - PRIX MODIFIABLES SANS PRÉAVIS - DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES - **AMIE LE PRO : TÉL (1) 43 57 48 20**

A RETOURNER A : AMIE VPC - 11, bd VOLTAIRE - 75011 PARIS OU RECOPIEZ CE BON SUR PAPIER LIBRE

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Ville ..... Code postal .....

Mon ordinateur ou ma console .....

Poste 60 F / Transporteur 150 F par colis

Cde 80 F en sus / Logiciel 30 F

☐ Chèque ☐ CCP

☐ CB N° .....

Date d'expiration ..... Signature .....

DESIGNATION	QUANTITE	PRIX	MONTANT
	TOTAL		

PCF 8/95

Dreamweb Un jeu d'aventure cyberpunk ultraviolent.	Empire	350 F	15/20	1
Little Big Adventure Aaaah... Quel plaisir pour les passionnés d'aventure !	Electronics Arts	400 F	17/20	1
Kyrandia 3: Malcom's Revenge Le jeu d'aventure façon Westwood ne fait pas l'unanimité mais bénéficie d'une bonne réalisation.	Virgin Games	400 F	13/20	1
Dragon Lore Malgré ses défauts, déjà un mythe.	US Gold		14/20	2
King's Quest VII, the Princeless bride Un beau bonbon sirupeux mais qui colle trop aux dents et qui énerve !	Sierra	500 F	13/20	2
Sam & Max Quand les LucasArts pète les plombs, ça donne un jeu d'aventure loufoque et indispensable.	LucasArts	350 F	17/20	1
Commander Blood Un jeu étrange ! Quelques octets de finesse dans un monde de brutes.	Microfolies	400 F	15/20	2
Discworld Le jeu qui vous convaincra que la terre est plate.	Psygnosis	400 F	15/20	3
L'Amazone Queen Indy chez Renegade pour les inconditionnels du genre.	Renegade	450 F	13/20	4
Full Throttle L'Easy Rider des années 90 débarque sur votre PC !	LucasArts	400 F	18/20	5
Lost Eden Les dinosaures sont de retour dans ce jeu d'aventure trop facile.	Cryo	350 F	14/20	5
Bureau 13 Une enquête classique mais avec des personnages originaux.	Gametek	400 F	13/20	4
Aventure/Action				
Dark Forces Actuellement le meilleur du genre ! Que la Force soit avec vous !	LucasArts	400 F	17/20 et 0/20	3
Prisoner of Ice Entre Indiana Jones, Lovecraft et Wells, une aventure hors du commun.	Infogrames	400 F	16/20	6
Bioforge De l'aventure/action avec les les ingrédients d'Hollywood.	Origin	450 F	17/20	4
System Shock Un univers franchement hostile vous attends.	Origin	350 F	17/20	1
Magic Carpet La magie de Populous avec une 3D qui décoiffe. Turban Bullfrog !	Bullfrog/Electronics Arts	600 F	16/20	1
Simulation				
US Navy Fighter Le plus beau des simulateurs moderne de combat aérien. Top fun !	Electronic Arts	500 F	17/20	2
Dawn Patrol Plus Arcade que Simulateur, mais en SVGA.	Empire	350 F	12/20	1
Aces of the deep Plus qu'un jeu grâce à sa documentation moderne. La nouvelle référence des simulateurs de sous-marins de la seconde guerre mondiale.	Dynamix	460 F	17/20	1
Flight Simulator 5, Japon. Une extension indispensable pour les amateurs de FS 5.	Microsoft	200F	16/20	2
Aces complete collector's edition La compilation des amateurs de simulation de vol 14-18 et 39-45.	Sierra-Dynamix	400 F	18/20	5
Wings of Glory Des biplans et des triplans à la sauce Wing Co.	Origin	350 F	17/20	3
Stratégie				
Great Naval Battle III, fury in the Pacific, 1941-44 Les amateurs de *wargame* naval ne seront pas déçus.	SSI	450 F	14/20	4
Transport Tycoon Un bon jeu mais qui n'est pas simple à gérer.	Microprose	400 F	14/20	1
Warcraft LE jeu de stratégie Hereoic-fantaisie.	Interplay	350 F	14/20 et 17/20	1
XCom Après UFO, un jeu franchement prenant !	Microprose	400 F	14/20	4
Panzer General Le *wargame* à portée de tous. Un must jouable et complet.	S.S.I.	N.C.	17/20	2
Master of Magic Civilisation dans un monde hereoic fantasy.	Microprose	400 F	13/20	1
A IV NetworkS Une simulation économique d'un accès difficile par les créateurs d'A train.	Infogrammes	450 F	14/20	5
Civil War Un wargame complet mais facile.	Empire	450 F	15/20	6
Perfect General II Évidemment mieux, c'est le deux. Il est axé Seconde Guerre mondiale.	QQP	450 F	16/20	6
Macchiavelli, the prince Oncques ne vit plus complet jeu de simulation économique moyen-âgeuse.	Microprose	400 F	15/20	6
Jagged Alliance Pour vous qui rêvez d'être un mercenaire sans pitié.	Sir-tech	450 F	15/20	6
Arcade				
Wing Commander III Ce jeu m'a rivé sur mon fauteuil. Je n'ai jamais rien vu d'aussi beau et jouable à la fois.	Origin	500 F	18/20	2
The Lion King Sauvez Simba des dangers de la jungle.	Virgin Entertainment Interactive	300 F	14/20	2
Rise of the Triad La guerre des Dooms aura bien lieu.	Apogee Software	Shareware	16/20	

AMAR INTERACTIVE

A SUBDIVISION OF AMAR MULTIMEDIA TECHNOLOGY INC. - LOS ANGELES, USA

VOUS OFFRE LA COLLABORATION AVEC Vivid

LE DISTRIBUTEUR EXCLUSIF ET PRIVILEGIE DES PLUS GRANDES PRODUCTIONS AMERICAINES

VOUS OFFRE GRACIEUSEMENT*

VOS VACANCES

UNE SEMAINE DE REVE AU SOLEIL
UN SEJOUR GRATUIT POUR 2 PERSONNES

DANS UN HOTEL DE LUXE AVEC PETIT DEJEUNER OU DEMI-PENSION

LA THAILANDE ou LA TUNISIE

ET VOUS PROPOSE DE DECOUVRIR

LE NOUVEAU CD-ROM "X"

DIGITAL EROTICA 3

" TOUCH THE FUTURE "

GARANTI 100% REACTIF

CADEAU*

VERSION COMPATIBLE MACINTOSH & WINDOWS

GRATUITEMENT

SON NOUVEAU CD-ROM "X" DE STIMULATION INTERACTIVE

EROTIC GAMES

DECOUVREZ EN JOUANT LES PLUS GRANDS SUCCES DE VIVID PROFITEZ DE L'INTERACTIVITE DES 3 MEILLEURS CD DE JEUX "X" ET DELECTEZ VOUS DES SCENES LES PLUS CHAUDES DES 16 GRANDS JEUX. VOUS POURREZ ADMIRER LES PLUS BELLES STARS : JANITIE, JULIA ANN, CELESTE, RAQUEL LARRIAN ET BEAUCOUP D'AUTRES...

REVENDEURS !

contactez nous au:

Tel : 40 95 19 40

Fax : 40 95 77 53

PRIX SPECIAUX

OPERATION TVA GRATUITE

SI VOUS AVEZ DEJA NOS TARIFS NOS PRIX, INDIQUES: HORS TAXES DEVIENNENT T.T.C.

NOUS FERONS RESSORTIR LA TVA SUR VOTRE FACTURE

NOTRE GARANTIE FORMELLE & SANS CONDITIONS

SI VOUS N'ETES PAS SATISFAITS, NOUS REMBOURSONS INTEGRALEMENT

LES MEILLEURS CD-ROMS X INTERACTIFS AUX MEILLEURS PRIX

MAC/PC - REF: NM/005 - 295F

MAC/PC - REF: VI/042 - 269F

MAC/PC - REF: DP/002 - 3[illegible]F

MAC/PC - REF: NM/002 - 295F

MAC/PC - REF: PI/002 - 357F

MAC/PC - REF: PI/004 - 335F

LES CENTAINES D'AUTRES CD "X" SUR NOTRE CATALOGUE GRATUIT

BON A DECOUPER ET A RETOURNER A **AMAR INTERACTIVE** PCF 0795

20 BIS AVENUE BOURGAIN - 92130 ISSY LES MOULINEAUX

☐ **OUI**, Adressez moi sous pli clos et discret, sans aucune obligation d'achat ultérieure et **gratuitement** le Nouveau CD-Rom :**EROTIC GAMES** " + LE CATALOGUE GRATUIT (je joins à cet effet, uniquement le montant de participation aux frais d'envoi et de manutention, noté ci-dessous)

☐ **OUI**, je désire bénéficier du **CD-Rom CADEAU : " DIGITAL EROTICA 3** et d'un **Séjour GRATUIT pour 2 personnes** en Thailande ou en Tunisie, pour lequel je vous demande de m'envoyer les cartons de réservation, joints à la commande de CD-Roms, suivante :

☐ REF: NM/005 - 295F
☐ REF: VI/042 - 295F
☐ REF: DP/002 - 295F
☐ REF: NM/002 - 295F
☐ REF: PI/002 - 357F
☐ REF: PI/004 - 335F

Je regle la somme de ..... Frs+ 39F de participation aux frais d'envoi et de manutention, par
☐ CHEQUE ☐ MANDAT ☐ A RECEPTION, AU FACTEUR (+35F)
☐ CB N° ..... SIGNATURE
DATE D'EXPIR. .....

NOM ..... PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL ..... VILLE .....

VENTE EGALEMENT SUR PLACE OU DANS L'UNE DE NOS BOUTIQUES AGREES
64 BD VOLTAIRE - 75011 PARIS ou 1 RUE DE L'AQUEDUC - 75010 PARIS

Psycho Pinball La nouvelle référence des flippers. Complètement flippé.	Codemaster	350 F	16/20	3
All New World of Lemmings Les bestioles sont de retour.	Psygnosis	300 F	14/20	2
Renegade, battle for Jacob's star Combats spaciaux sur votre PC. Un déluge de feu en SVGA sur 486 !	SSI	350 F	17/20	4
Warriors Le seul jeu de baston avec un coin de jardin !	Mindscape	400 F	14/20	5
Tank Commander Un jeu d'arcade/stratégie très bien fait.	Domark	400 F	16/20	5
La horde VF Drôle et stratégique.	US Gold	400 F	16/20	2
Mortal Kombat 2 Du sang de la chique et du mollard (jeu de combat)	Acclaim	400 F	12/20	4
Alien Breed Un des meilleurs shoot'em up du genre.	Team 17 Software	400 F	14/20	6
Super Street Fighter 2 turbo Console, prends garde à toi.	Gametek	300 F	17/20	6
Sleep Stream 5000 Une course du futur très bien réalisée.	Gremslins	350 F	14/20	6
Réflexion				
Bolo Les créateurs d'Oxyd récidivent avec un peu de réflexion pour rester zen.	Dongleware Editions	300 F	15/20	5
Virtua Chess Un peu sobre, mais, puissant et qui suivra l'évolution de votre machine.	Titus	400 F	16/20	4
Sport				
PGA Tour Golf 466 Bienvenue au club !	Electronics Arts	300 F	14/20	1
SuperKarts A conseiller pour la jouabilité et la vitesse.	Virgin	450 F	14/20	3
NBA Live 95 LE jeu de basket sur PC.	Electronics Arts	400 F	15/20	4
Virtual Pool Évite d'avoir les boules. Billard américain.	Interplay	400 F	15/20	6

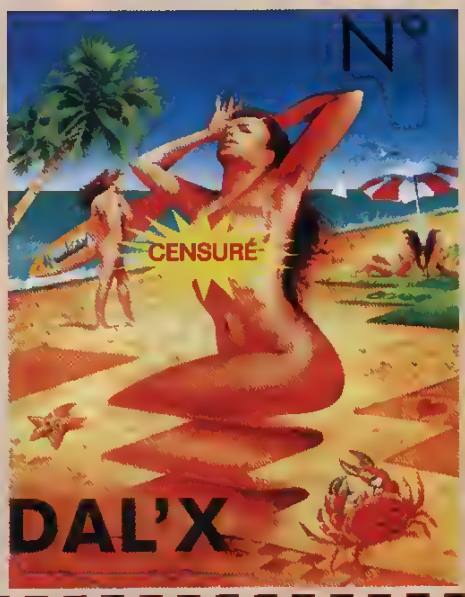
La seconde note dans les jeux concerne le jeu en réseau.

Il y avait Bomb'X

DAL'X

15 niveaux immenses et délirants.
Reconstituez un puzzle afin de retrouver votre tendre amie.
Univers en 3D avec scrolling.
Mode 2 joueurs en simultanée avec 15 niveaux supplémentaires.
Et aussi
Dal'X - Extensions 1 avec 10 niveaux et 10 images de plus!

Bomb'X et DAL'X 120 F les 2 !



et maintenant il y a Dal'X!
DAL'X
est disponible en kiosque pour 69 Francs.
ou par correspondance auprès de

Dernière minute:
20 niveaux supplémentaires pour Bomb'X avec les 10 stars de la vidéo de charme française.
Réf: Extension 1 - 59 F

MEDIAGOGO, 210 rue du Fbg St-Martin, 75010 PARIS
en retournant le bon de commande ci-joint, accompagné de votre règlement (CCP, chèque, mandat-lettre) à l'ordre de Mediagogo. Pour les commandes en provenance de l'étranger, merci d'utiliser le mandat.

BON DE COMMANDE (A remplir en capitales)

- ❑ SEXY PC n°1 avec Bomb'X 69 F + Port 15 F soit 84 F
- ❑ SEXY PC n°2 avec DAL'X 69 F + Port 15 F soit 84 F
- ❑ SEXY PC n°1 et 2 Dal'X/Bomb'X 120 F + Port 15 F soit 135 F
- ❑ Extensions 1 de Bomb'X 59 F + port 15 F soit 74 F
- ❑ Extensions 1 de DAL'X 59 F + port 15 F soit 74 F Nouveau

NOM : PRENOM :
ADRESSE :
Code postal : Ville:
Le : Signature:

PCF 7

Premier Mail Order

F = Version Française | NF = Notice Française | 3.5 | CD | OEM = Sans Boîte

	3.5	CD
Football 2 W Boyz Barnsl	—	—
Equipment on	—	199
D CONSTRUCTION KIT 2	149	— VF
n Quest Dune	—	299
n Half 7th Guest 2	—	249
M2 Pacific Air War	299	299
Train & Construction Kit	149	—
10 Tank Killer	129	— NF
100 Airbus Europe ou USA	229	— VF
xolute Zero	—	279
zard SE Tablement de feuile	199	— VF
...s Collectors Edition	—	279
...al Cards	—	199
...ss Of The Deep	299	299 VF
...ss Of The Deep Disque D Expansion	149	—
...ss Over Europe	129	—
CROSS THE RHINE	—	299
D&D Action Trilogy	199	—
D&D DOUBLE TRIGGLE	—	299
...ldrin	199	199
...ventage Tennis	—	279
...ventures of Nikko	199	199
...ges Gladiators Of The Flesh	—	299
...Bucks 1 2	299	— VF
...Havoc Cendrillon	—	229
...Power(Airship)	279	299
...nism	229	— NF
...ks Dampier's Pro Hockey 98	299	299 VF
...ks Street	299	— NF
...n Legacy	259	259
...n Logic	—	279
...n Olympics	199	299
...ver Jr s Arcade Racing	—	199
...mann Queen	299	—
...ather World	149	—
...NACHE LONGBOW	—	299
...ennes L Anglais avec Astérix & Fils	—	329
...zarte Pond	129	139 NF
...ndo Food/Overdrive	—	139 NF
...ther Maclean s Ryder Cup Golf	—	159
...mered Flat	229	279
...ault Pigs	—	299
...P	279	—
...P (Version 5.0)	329	329
...P — East & West USA	—	159
...P 3D Advanced Graphic System	279	—
...P Canada Montreal ou Toronto	229	229
...P Great Britain	249	—
...P Eos W USA Scenery	299	—
...P Eos W USA (Rev B)	349	349
...P Flight Controls Driver v1 0	179	—
...P New Facilities Locator	149	—
...ward Winners Platinum	249	249
...ful Green Things From Space	—	299
...F Flying Fortress	129	129
...ldo DOS ou Windows	279	279 NF
...ttle Stage	229	229
...ttlebrains Metal Tech	299	—
...ttles In Time	—	299
...ttle Isle 2	279	279 VF
...ttle Isle 2 Thains Legacy	—	199
...ttle Isle 3D	249	— VF
...ttlechase Completion	—	399
...C Racers	229	229
...ast the Houses	229	—
...ttle & Brothers	—	149
...neath a Steel Sky	249	299
...nnyal At Krender	—	299
...ndy Cane	—	279
...ndy Land	99	99
...ndies Have More Fun	—	99
...ndnet	299	299
...ndstone	—	299
...ssy Fisher Teaches Chess	199	199
...ssy Slam Wrestling	149	159 NF
...ssy Tennis	299	299
...ue Ribbons Delta	99	—
...ue Ribbons Chapman Omar Sharif	299	299
...ldge Master	179	—
...ldge	279	279 NF
...ldall Sports Football	199	— NF
...ldall 3	299	299
...ldall In Time	279	279
...ling Rubber	219	—
...ming Steel 3	—	299
...ll Time	199	199
...zz Atkins Race into Space	—	129
...ttlers & Dinosaurs	—	299
...mpaign	129	— VF
...mpaign 2	299	— VF
...NNON FODDER	199	—
...nnon Fodder/Sensible Soccer	299	—
...nnon Fodder 2	299	— NF
...p Snow Action Pack	—	199
...p a Dream	139	139
...ps Commando	149	—
...RTON HOUSE	249	299 VF
...ptain Comical	—	279
...ptain Marvel	229	—
...ptain Planet	299	299
...ampionship Manager 93 + 94	199	199 NF
...ampionship Manager End of Season	129	—
...AMP MANAGER ITALIA 98	—	299
...mpions of Sport	—	199
...ous Cat Hot	—	299
...ous Engine	199	—
...ous Manias 5 Billion + 1	129	— VF
...ncessmaster 5000(Windows)	279	279
...ngo Kid	229	—
...ngo War	—	299
...NET	—	299
...nsultant	299	299
...ne Weaver	129	—
...ul Football The Manager	229	—
...ysis 2	199	— VF
...nels Bequest	129	— NF
...nquis Compilation	129	149
...ll Station	299	299
...ll Air Patrol	249	279
...ntal Consultant 2	229	— VF
...ntal Place Cs 3	229	229 VF
...mandment Conquer	299	—
...pleas Chess System 2	279	279 VF
...ptivant Kingdoms	279	—
...ptography	99	—
...ssette Cabinets	—	299
...ssette Vision	129	129
...stle Shack	—	319
...ss For A Corpse	129	—
...ssics	—	299
...ssics	279	319
...mpbook	299	299
...mpionships	229	229
...nness	—	229
...nquers	249	299
...nquest 2	199	299
...nqueror of Serpents	129	—
...nqueror Tentacle	189	299
...Y OF THE TENTACLE/ANDY	—	—
...Y OF THE TENT/ANDY/SAM & MAX	349	—
...ta Julio 1944	299	— VF
...ta Julio	199	199
...ta Magda	229	229
...ntinental Gold	—	329
...ntinental Gold Deluxe	329	329
...ntinental Pinball	129	129
...ntinental Rally	229	219 NF
...NTRA FORCE	369	369 VF
...ntra Patrol	279	279 VF
...ntra	229	—
...ntra	—	299
...ntra 5	—	329
...ntra 3V	299	299
...ntra Strip Poker 2	129	129
...ntra	299	299
...ntra Strike	229	219 NF
...nt	369	369 VF

	3.5	CD
...ldron	199	NF
...ldrons	229	—
Lolouse Sur Larry 1	129	129 NF
Lolouse Sur Larry 1 ou 2 ou 3	129	— NF
Lolouse Sur Larry Collection 1 6	299	—
Lemmings 1 & 2	—	199
Lemmings 3	229	299 NF
Lemmings 3D	—	329
Links 386	129	129
Links 386 Pro	299	299
Links The Bathy	159	179
Links Burn	159	179
Links Big Horn ou Firestone	159	—
Links Castle Pines ou Pebble Beach	159	—
Links Innisbrook ou Mauna Kea	159	—
Links Pinehurst Dunes ou Fantasy Course	159	179
Links The Challenge	129	129 NF
Lion King	229	— NF
LITTLE BIG ADVENTURE	249	249
Live Action Football	279	279
Loadstar	—	299
Lodoruner	229	299
Lode Runner Tous Scenarios	—	249
Lords Of Midnight	229	229
Lords Of The Realm	299	299 VF
Lost Admiral 2	—	299
Lost Eden	—	319
M1 Tank Platoon	119	119 NF
MACHINE GUN	—	299
MAELSTROM	—	99
Magic Candle 2	129	—
MAGIC CARPET	299	319
Magic Carpet Hidden Worlds	—	159
Manchester Utd The Double	299	299
Mantis Sports	—	299
Mario Andretti Gallery	299	299
Master of Magic	299	299
Masters of Orion	129	129
Mato Day Manager	129	149
Mechwarrior 2	299	—
Megarace+Bloodnet	—	249
Megatravaller 2	129	129
Mendonsa Defender	279	279 NF
Metal Marines (Windows)	249	—
Metal Tech Earth Siege	299	299
Mission Jordan In Flight	—	129
Micro Machines	219	NF
Mindwalker	129	—
Mike Ditka Football	129	—
Military Masterpieces	299	299
Mortal Kombat	199	—
MORTAL KOMBAT 2	229	229 VF
Myst	—	299
Mystic Midway	—	139
NASCAR	279	299 NF
NASCAR Track Pack	—	149
NAVY STRIKE	279	299
NBA 95	—	349
NHL Hockey	139	—
NHL Hockey 95	—	299
Nigel Mansell's World Championship	89	129 NF
Nocturnal	319	319
Nomad	299	299
Northlands	—	329
Novatorm	—	279
Old Times	—	229
Operation Body Count	199	199
Operation Crusader	279	299
Outpost v2.0	—	279
Overdrive	159	—
OVERLOAD	299	99
Pacific Strike	249	—
Panzer General	279	279
Patrician	129	129
Patrol	—	139
Perfect General 2	—	299
Perf General 2 Scenario Disk	—	199
Peter Gabriel Explorer	—	329
PGA Tour Golf	129	—
PGA Tour Golf 486	—	299
Pinball Dreams 2 Data Disk	129	— NF
Pinball Fantasies	229	299 NF
Pinball Fantasies	279	279 NF
PINBALL MANIA	229	— NF
Pinnal Magic	—	99
Pirates Gold	129	—
Pitch Perfect Golf	—	399
Puzzle Tycoon	279	279
Playboy Screensaver	—	149
Player Manager 2	159	159
Police Quest 1 ou 2 ou 3	129	— NF
Police Quest 1	129	129 NF
Populous & Promised Lands	129	—
Populous 2 + Powermonger	129	129
Powerdrive	199	199 NF
Powergame 2	299	—
Powermonger	149	—
Powerslide	299	299
Power House	249	249 VF
Power Tactics	299	—
PREMIER MANAGER 3	229	229
Premier Manager Multi Edit System	119	—
Prince Interactive	—	349
Prince of Persia	109	—
Privateer	299	129
Project X	139	—
PUNTO PINBALL	229	229
Pyrotechnica	299	—
Quarantine	299	299
QUAKE 2.5	599	—
QEMM Gamerunner	349	—
Quantum Gate	299	299
Questbuster Greenaway (Windows)	399	—
Quest for Glory 4	—	279
Redneck ve	—	279
Railroad Tycoon	149	149
Rally Tyrrell Tycoon Deluxe	249	— VF
Rally Network Q RAC	159	159
Raptor	229	229
Ravenhurst II Stone Prophet	279	279
Reach For The Skies	129	—
Rebel Assault	—	299
RED BARON	129	—
Red Shift	—	409
Renegade	—	299
Renegade Mission Disk	—	129
Revolution	299	299 NF
Return of the Phantom	129	— VF
Return To Ringworld	299	299
Reunion	—	279 VF
Ring Quest	—	299
Rise of the Robots (SVGA)	279	309 NF
RISE OF THE TRIAD	229	229
Robinsons Requiem	299	299
Rome AD92	129	—
Rugby Leagues Bass	109	159
Rugby Leagues Manager	199	—
Rugby Leagues Track Suit Manager	179	199
Sabre Team	129	199 NF
Saga Of Ares	—	299
Sam & Max Hit The Road	199	299
Scrabble	—	299
Sci Fi Collection	—	199
Screamer	259	259
Seal Team	139	129
Seaworthy	229	229
Secret Of Monkey Island 1	199	129
SECRET OF MONKEY ISLAND 2	129	—
Secret Weapons Of The Luftwaffe	129	—
SWOTL Data Disk 1 ou 2	149	—
Sensible Soccer	199	—
SENSIBLE WORLD OF SOCCER	199	299
Sentient	—	349
Settlers	299	— VF
Shadowcaster	139	139
She Queen Death Machine	299	—
Shootem Off	199	199
Shrinking Rex	—	329
Silent Service 2	129	129
Silent Hunter	—	399

	3.5	CD
Silverland	—	299
SIM CITY ENHANCED	—	199
Sim City 2000	—	229 279
Sim City 2000 Scenarios Vol 1	129	—
Sim City 2000 Scenarios Vol 2	159	—
Sim City 2000 Urban Renewal Kit	159	—
Sim City Deluxe	249	NF
Sim Classics Corp (City Life & Ant)	279	—
Sim Tower	299	299
Simon the Sorcerer	299	279
Simon The Sorcerer	299	299 NF
Soldiers	159	199
SLIPSTREAM 5000	299	299 NF
Soccer Kid	179	179 NF
Space Academy	229	229
Space Ace	—	299
Space Federation	199	— NF
SPACE HULK	129	229
Space Legends	229	VF
Space Quest 1 ou 2 ou 3	129	— NF
Space Quest 1	129	129 NF
Space Quest Quest Pack	299	—
Space Quest Collection 1 6	—	249 NF
Space Simulator	—	299
Spacehip Warlock	—	299
Spawn	—	329
Spoodball 2	100	—
Speed Haste	99	—
Sparkle VR	299	279
Sports Challenge	129	129
SSN 21 Sea Wolf	299	199
Star Control	279	299
Star Crusader	299	299
Star Crusader Data Disk	—	99
Star Crusader Speech Disk	149	—
Star Reach	299	—
Star Trek 2 Judgement Rites	299	—
STAR TREK OMNIPEDIA	—	299
STAR TREK FINAL UNITY	—	299
Star Trek Technical Manual	—	299
Stardust Super Edition	199	—
Starwonders Deluxe	149	199
Streetfighter 2	129	— NF
Strike Commander	129	199
Strip Poker	179	199
Stone Keep	—	329
Submission	99	—
Subwar 2050	149	149
Super Karts	299	329
Super VGA Harrier	179	— VF
Superfrog	129	— NF
Super Streetfighter 2	299	299 NF
SYNDICATE	129	129
Syndicate Data Disk	129	—
Syndicate WD	—	129
System Shock	279	279
TACOPS (Windows)	299	—
Tactical Manager	229	229
TACTICAL MANAGER 94/95 D/D	129	—
Tank Commander	—	299
Tarzan	199	—
Task Force 1942	129	129
Team Yankee	199	—
Temptation (Compilation)	—	299
Terminal Velocity	279	299
Terminator 2	99	—
TFX	299	299
The Louvre	—	299
Theme Park	—	299
The Big Red Adventure	299	299 NF
THE JOYS OF SEX	—	299
The Last Dynasty	—	299
The Once Conspiracy	—	279
The Plague	—	299
The Pub Wargame	—	299
The Ring Cycle	—	299
The Scottish Open	299	299
The Scroll	—	229
Three Worlds	—	299
Thunderscape	—	299
Tie Fighter	279	—
TIE FIGHTER DEF OF THE EMPIRE	129	—
Tie Fighter Mission disk	129	—
Tiny Troops	249	299
Thomas Tank Pinball	149	159
Tit Na Nog	—	299
Tom Landry Strategy Football	199	— NF
TOP GUN	—	299
Transport Tycoon 3	299	299
Tower Assault	199	229 NF
Tower of Souls	249	249
Total Distortion	—	299
Trace Spl Manager	159	—
Trace Spl Manager 2	159	199
TRANSPORT TYCOON	279	279
Transport Tycoon Windows Editor	159	—
Thumbelina (ane 3 ?)	—	199
Turning Points	129	129
UFO (Enemy Unknown)	279	279
UFO / MASTER OF ORION	—	299
US NAVY FIGHTERS	—	339
Ultima 7 (The Black Gate)	129	—
Ultima 7 Complete (Serpent Isle)	279	—
Ultima 8 (Pagan)	319	349
Ultima Underworld	129	—
Ultima Underworld Slows	199	199 NF
Ultimate Football	—	299
ULTIMATE SOCCER MANAGER	229	229 VF
Under A Killing Moon	—	249
Universal Warrior	149	159 NF
Universe	299	299 NF
USS Titanicnopa	299	299
Vail Of Darkness	299	—
Virtua Chess	—	299
Virtual Pool	—	309 329
Virtual Worlds	159	—
Virtuoso	—	299
Visions of Glory	—	329
Vital Light (Windows)	199	—
Voyagers of Discovery	199	229
Voyeur	—	279 NF
WACKY WHEELS	—	249
Warcraft Humans	—	299
Wargame Construction Kit 3	—	199
Warlord	249	299 VF
Waterbury Rugby League	129	—
White Death	99	99
Wing Armada	279	319
Wing Commander Academy	129	—
Wing Commander 1	149	—
Wing Commander 2	149	149
W Comm 2 Special Ops 1/2 + Speech	149	—
Wing Commander 3	—	399
Wings Of Glory	—	329
Wolfschanze	159	159 NF
Wolf Pack	199	299
Wordcraft & the Schnibble	—	299 NF
World Class Rugby 95	149	149
World Cup Golf	—	279 NF
World Cup Year 94	299	299 NF
World Tennis	—	299
Worlds at War	89	99
Worlds of Legend	—	299
Worms	229	229
X COM TERROR FROM THE DEEP	229	229
X WING COLLECTION	319	319
Xenobots	129	—
Zig Zag	—	279
Zool 2	229	299
Zorro	299	299

SOLDES

	3.5	CD
7th Guest Ebay	—	199
Alien Logic (OEM)	—	199
Alone In The Dark 1	—	199
Betrayal at Krondor (OEM)	—	199
Bloodnet (OEM)	—	179

	3.5	CD
Chessmaster 3000	149	149
Commanche Maximum (OEM)	—	199
Command Adventures Starship	—	99 NF
Cyclones (OEM)	—	199
Dark Legions (OEM)	—	179
Dark Sun1 Wake of the Ravager OEM	—	199
Dark Sun 2 Shattered Lands (OEM)	—	199
Day Of Tentacle (OEM)	—	199
Dragons Lair	99	— NF
Dune (OEM)	—	199
Eight Ball Deluxe Pinball	199	—
Fortress of Dr Radaki	129	129 NF
Frankenstein	99	NF
Gallinel Knight	179	279
Gabriel Knight (OEM)	—	179
Great Naval Battles 2 (OEM)	—	199
Indy Car Racing (OEM)	—	199
Isle of the Dead	99	99 NF
Juliand (OEM)	—	199
Kick Off 3	99	99 VF
Kings Quest 6 (OEM)	—	149
Kings Quest Quest Pack	—	299
Lost in Time (Parts 1 & 2)	159	—
Med Dog McCree 1 OU 2 (OEM)	—	199
Monopoly	—	199
NASCAR(OEM)	—	199
Outpost (OEM)	—	219
Planzer General (OEM)	—	199
Pirates! Gold	199	199
Ravenloft (OEM)	—	199
Rebel Assault (OEM)	—	199
Red Baron Data Disk	99	—
Return Of The Phantom	199	— VF
Sam & Max (OEM)	—	199
Trek on Swim	99	99 NF
Spit Screen Soccer Manager	99	— NF
Syndicate Plus (OEM)	—	199
The Flight Simulator	—	199 VF
UFO (OEM)	—	179
TFX (OEM)	—	199
The Shadow Of Yserbius	99	—
Transport Tycoon Simm	99	99
Wing Commander (OEM)	—	59
World Class Rugby (5 Nations)	129	—
Yo Joe	99	—
Zool	129	129

ACCESSOIRES

3M Cable Pour Imprimeur	39
4M Cable Pour Imprimeur	69
5M Cable Pour Imprimeur	79
10M Cable Pour Imprimeur	108
Cable d extension pour Clavier	59
Cable d extension pour Joystick	79
Cable d extension pour Souris	59
Cable d extension pour Moniteur	89
CD Boîtier 20 Disk	39
CH FLIGHTSTICK	269
CH FLIGHTSTICK PRO	409
CH Gamepad 8 Auto	259
CH Pro Pedals	399
CH Virtual Pilot	569
CH Virtual Pilot Pro	869
3.5" Boîtier 50 Disk	59
3.5" Boîtier 100 Disk	79
Freewheel Analog Volant	279
FreeFlight Analog Throttle	179
Gravis Analog Joystick	299
GRAVIS ANALOG PRO JOYSTICK	329
Gravis Dual Eliminator PC Gamepad	249
Gravis PC Gamepad	219
Gravis Ultrasound v3.7	999
Gravis Ultrasound Max	1199
Kit Nettoyage Pour Disque Dur 3.5	19
Logic 3 Tornado JT250 (Analog)	129
Logic 3 Delta Ray JT256 (Digital)	129
Logic 3 Gladio JT258 (Digital)	129
Malus Extension Lead/Coupler	49
Microsoft Home Mouse	299
Microsoft Natural Keyboard	299
Mouse (Souris)	109
Mousehouse	19
Mousemat	39
PC Enhancers 2x5 watt-SB2600	229
Quickjoy PC Optic Analog/Digital	249
Quickjoy PC Raider SV200 (Analog)	99
Quickjoy PC Fropad SV290	129
Quickjoy PC Fighter M5-SV201	159
Quickjoy PC Topstar SV227 (Digital)	189
Quickjoy PC Gamepad SV207	189
Saitek Megaprip 4-MX230	129
Saitek Megaprip 7-MX232 (Analog)	139
Saitek Megaprip 8-MX234 (Digital)	149
Screenseal 3 5" Lecteurs SB200	129
Screenseal 4 Enceintes SB204	119
Screenseal 5 5" Lecteurs SB205	119
Screenseal 50 Enceintes SB250	299
Screenseal Mains Adaptor	79
Soundblaster 16 Value SB-2770	299
SOUNDBLASTER 32 AWE	1599
Soundblaster Control Panel	159
Sunrom Dépoussiérage de Joystick	79
SUNCOM FX2000 (ANALOG)	199
Suncom FX-Pro (Digital)	249

3.5" DISQUETTES VIERGES

	TDK DD	TDK HD	Prices on DD	Prices on HD	Sans Marque DD	Sans Marque HD
10	69	99	59	89	49	59
20	129	179	109	129	89	99
30	189	259	159	189	129	139
40	249	339	209	249	169	179
50	299	409	249	299	209	239
100	529	629	479	529	379	459

UTILISE DS/DD

10 @ 38 20 @ 69 30 @ 99 40 @ 129 100 @ 279

Domaine Public

JEUX

G002 Lamers	12	
G003 Desert Raid	12	
G004 Electro Body	12	
G005 Electro Crise	12	
G006 Jetpack	12	
G007 Commander Keen 4 Goodbye Galaxy	12	
G008 Commander Keen 1 Inv of Vortigonte	12	
G009 Wolfen Stein 3d	12	
G010 Wolfen Stein Extras	12	
G011 Hacker City	12	
G012 Space Flight Simulator	12	
G013 Secret Agent	12	
G015 Overkill	12	
G016 Gladiators Pinball	12	
G017 Mult Down	12	
G018 Sapid Resonance	12	
G019 Dark Ages 1 "prince Of Destiny"	12	
G020 Lambon	12	
G021 Last Half Of Darkness	12	
G022 Global Warrior	12	
G023 Duke Nukem 2 (3 Disks)	39	
G024 Radukc (duke Nukem Data Disk)	12	
G025 Minkin 2	12	
G026 Haunted House Of Hermitz	12	
G027 Hugo 2 Who Dunn It	12	
G028 Ford Simulator 2	12	
G029 Ford Simulator 3	12	
G030 Kent s Labyrinth	12	
G031 Zone 66	12	
G032 Gate World	12	
G033 Cyber Chess	12	
G034 Kent Dreams	12	
G036 Kent 9	12	

G037 Jazz Jack Rabbit	12	
G038 Rix	12	
G039 Mutant Space Bats	12	
G040 Rampit Rix	12	
G041 Crusoe	12	
G042 One Must Fall	25	
G043 Raptor	25	
G044 Windy Wheels	25	
G046 Doom Extras	12	
G047 World Cup Cricket	12	
G048 Leagon	12	
G049 Power Chess	12	
G050 Armed Of Steel	12	
G051 Super Android	12	
G052 Mystic Towers	12	
G053 Combat Zone	12	
G054 Doom Proto Ent V1 31	12	
G055 Revenge Of The Mutant Camels	12	
G056 Doom Wadpack 1	12	
G057 Doom Editor Utilities	12	
G058 Cosmo's Cosmic Adventures	12	
G059 Mahjong Vga	12	
G060 Pr Pro Golf	12	
G061 Space Chase	12	
G062 Td 21 Vga	12	
G063 Omf 2087	25	
G064 Duke Edit	12	
G065 Epic Train	12	
G067 Air Traffic Controller	12	
G068 Word Puzzle Salves	12	
G069 Tubes	12	
G070 Rescue Rover	12	
G071 Heartlight	12	
G073 Fish Favourite	12	
G074 Dinosaur Predators	12	
G075 Mouse	12	
G076 Lina Wars 2	12	
G077 Real Sport Soccer	25	
G078 Skunny karts	25	
G079 The Multi-dimensional Thief	25	
G080 Patience 10	12	
G081 Nethack	12	
G083 Eggy	12	
G084 Xatax	12	
G085 Highway Hunter	12	
G086 In Search Of Dr Riptide	12	
G087 Comcott 3d	12	
G088 Cannon Fodder	25	
G089 Descent	25	
G090 Spectrum Emulator	25	
G091 Gamma Wing	12	
G092 Mvp Bridge	12	
G093 Chi simes Lemmings	12	
G094 Catacomb Abyss 3d	12	
G095 Ed Man	12	
G096 Galanta	12	
G097 Desert Storm Command	12	
G098 Nightmare 3d	12	
G099 Colonds 7	12	
G100 Stalker	12	
G101 Zeitgeist	12	
G102 Monopoly	12	
G103 Nyet3-revenge Of The Mutant Clones	12	

DOOM WADS

D002 Abyss	12	
D008 Anf hill	12	
D005 Arsenal	12	
D006 Barrel	12	
D007 Berserkid	12	
D008 Beneath	12	
D009 Bost	12	
D010 Brimstone	12	
D011 Bigbro	12	
D012 Bite it	12	
D013 Bunny 3D	12	
D014 Carnage	12	
D015 Catacomb	12	
D016 Cavern	12	
D017 Chaos	12	
D018 Chess	12	
D019 Chrome	12	
D020 Crash	12	
D021 Coffin	12	
D022 Commital	12	
D023 Complete	12	
D024 Confused	12	
D025 Delex 3D	12	
D026 Dead Base	12	
D027 Dead Zone	12	
D028 Dead Zone	12	
D029 Death	12	
D030 Death Star	12	
D031 Death Trap	12	
D032 Death Walk	12	
D033 Devil	12	
D034 Dark Fast	12	
D035 Die Hard	12	

TITRES ADULTES

X001 Pinups 2	12	
X002 Corporate Soundbags	12	
X003 Adult Games 2	12	
X004 Astrolt	12	
X005 Xxx Fractaldiaz Graphics	12	
X006 Strip Black Jack	12	
X008 Naughty Nips 1	25	
X009 Naughty Nips 2	25	
X010 Naughty Nips 3	39	
X011 Naughty Nips 4	39	
X012 Naughty Nips 5	25	
X013 Naughty Nips 6	25	
X014 Naughty Nips 7	39	
X015 Naughty Nips 8	39	
X016 Naughty Nips 9	39	
X017 Naughty Nips 10	39	
X018 Naughty Nips 11	39	
X019 Easy Access 1	39	
X020 Easy Access 2	39	
X021 Easy Access 3	39	
X022 Easy Access 4	39	
X023 Easy Access 5	39	
X024 Easy Access 6	39	
X025 Easy Access 7	39	
X026 Easy Access 8	39	
X027 Easy Access 9	39	
X028 Easy Access 10	39	
X029 Easy Access 11	39	
X030 Easy Access 12	39	
X031 Easy Access 13	39	
WX001 Xotic Xlasy 1	12	
WX002 Xotic Xlasy 2	25	
WX003 Xotic Xlasy 3	25	
WX004 Xotic Xlasy 4	25	
WX005 Xotic Xlasy 5	25	

WINDOWS FONTS

WF001 175 True Type Fonts A	12	
WF002 270 True Type Fonts B	12	
WF003 273 True Type Fonts C	12	
WF004 132 True Type Fonts D	12	
WF005 176 True Type Fonts E	12	
WF006 161 True Type Fonts F	12	
WF007 134 True Type Fonts G	12	
WF008 143 True Type Fonts H	12	
WF009 096 True Type Fonts I	12	
WF010 023 True Type Fonts J	12	
WF011 088 True Type Fonts K	12	
WF012 182 True Type Fonts L	12	
WF013 212 True Type Fonts M	12	
WF014 129 True Type Fonts N	12	
WF015 110 True Type Fonts O	12	
WF016 074 True Type Fonts P	12	
WF017 004 True Type Fonts Q	12	
WF018 253 True Type Fonts R	12	
WF019 255 True Type Fonts S	12	
WF020 144 True Type Fonts T	12	
WF021 092 True Type Fonts U	12	
WF022 068 True Type Fonts V	12	
WF023 058 True Type Fonts W	12	
WF024 040 True Type Fonts X	12	
WF025 012 True Type Fonts Y	12	

NOM | PRENOM | ADRESSE | Code Postal | VILLE | TEL

FRAIS DE PORT, CONDITIONNEMENT ET TVA INCLUS!

TITRES | PRIX FFrs

PCF 8/95

Pour Commandes Telephoniques Appelez 1944 12 68 27 11 72 Lund-Vend 10H00 A20H00 Samedi Et Dimanche 11H00
A 17H00 Pour CommandesTelephoniques Par Fax 1944 12 68 27 11 73

ENVOI PAR SWIFT 40FFRS CHAQUE LOGICIEL

MASTERCARD | NUMERO DE CARTE INTERNATIONALE | VISA | CARTE BLEU | DATE D'EXPIRATION | /

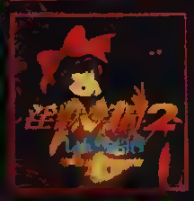
ENVOYEZ A

PREMIER MAIL ORDER Dept:PCN07
**9-10 THE CAPRICORN C

La BlueGirl 1 (REF: CD02000)

Le dessin animé le plus tentaculeux et le plussexuel. Si si, les deux !!

235 F



La BlueGirl 2 (REF: CD02001)

La suite avec encore plus de sexe et plus de tentacules.

235 F

Ogenki Clinic 1 (REF: CD02031)

La Clinique de l'Amour vous ouvre ses portes. Inoubliable

235 F

Ogenki Clinic 2 (REF: CD02032)

La suite du premier. Encore plus Pervers.Rarement vu des filles pareilles !!

235 F

High School 2 (REF: CD02011)

Des monstres assoiffés de sexe envahissent leur université.

199 F

High School 3 (REF: CD02012)

Des monstres assoiffés de sexe envahissent leur université.

199 F

High School 4 (REF: CD02013)

Des monstres assoiffés de sexe envahissent leur université.

199 F

Sacrée... 2 (REF: CD02015)

Le plus TRASH de tous mais sans oublier que toutes les femmes aiment le sexe

199 F

Kizuna (REF: CD02040)

Une pièce rare. Le seul dessin animé XXX où l'on ne trouvent que des hommes !!

235 F

Les CDROMs XXX Japonais Débarquent !!!

Les Ecolières (REF: CD02030)

Poursuivies par leurs soupirants, elles finiront par dire oui !!

235 F

Les Infirmières (REF: CD02033)

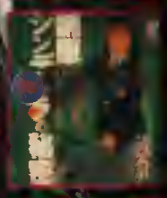
Toutes les méthodes sont bonnes pour se faire soigner !! J'entend dit TOUTES !!

235 F

Athena 1 (REF: CD02005)

Film XXX en MPEG (player soft ou carte de décompression).

199 F



Athena 2 (REF: CD02006)

Film XXX en MPEG (player soft ou carte de décompression).

199 F

POUR COMMANDER: Retournez le bon de commande ci-joint accompagné de votre réglement ou de votre numéro de carte bancaire à l' adresse ci dessous :

CD DE LA BUTTE

2 rue Piémontési - 75018 Paris.

Tél: (1) 42.57.61.22 / Fax:(1) 42.57.12.27

Je commande CD-ROM référence _____
CD-ROM référence _____
CD-ROM référence _____
CD-ROM référence _____
et je n'oublie pas les frais de port : 30
je joint à ma commande un réglement total de _____

Nom _____
Adresse _____
C.Postal. _____ Ville: _____
CB N° : _____ EXP: _____

Je Certifie être Majeur
Signature Obligatoir

INÉDIT !

sur le 3615 PC FUN !

Apogee Software a encore frappé !
Aux commandes de votre vaisseau spatial, anéantissez les escadrons et les bases ennemis... Superbe jeu en 3D aux musiques et bruitages entièrement digitalisés !
Disponible en téléchargement avec *Sapristi* sur le 3615 PC FUN ou demandez-le sur le

Le Must du CD-ROM XXX

VOLUME 1 (REF: CD00900)
Tout ce qui rend les femmes désirables et les hommes pervers.
3700 images GIF.
180 F

VOLUME 2 (REF: CD00901)
La suite avec encore plus de perversité !!
3700 images GIF.
180 F

VOLUME 3 (REF: CD00902)
La folie Japonaise débarque avec
3700 Mangas Erotiques Inédits.
180 F

VOLUME 4 (REF: CD00903)
Le plus extrême et le plus esthétique du S.M.
en 3700 images GIF inédites.
180 F

VOLUME 5 (REF: CD00904)
Les petites Asiatiques débarquent !! Du jamais vu
sur vos écrans 3700 images GIF inédites.
180 F

VIDEOS VOLUME 1 (REF: CD00910)
Tous les délires sexuels. 650 Mo de Vidéos AVI.
180 F

VIDEOS VOLUME 2 (REF: CD00911)
Special SM Asiatique. Du jamais vu sur nos écrans.
650 Mo de Vidéos MOV.
180 F

FANTASMES A LA CARTE (REF: CD01102)
Avec Elodie. Montez votre propre film avec Elodie dans le rôle principale et fantasmez !!! Le top de l'interactivité
295 F

PLAISIRS SOLITAIRES (REF: CD01100)
Le CD qui a révolutionné le petit monde de l'interactivité [illegible] sa nouvelle version.
245 F

POUR COMMANDER: Retournez le bon de commande ci-joint accompagné de votre réglement ou de votre numéro de carte bancaire à l' adresse ci dessous :

CD DE LA BUTTE
2 rue Piémontésl - 75018 Paris.
Tél: (1) 42.57.61.22 / Fax:(1) 42.57.12.27

Je commande
CD-ROM référence : _____
CD-ROM référence : _____
CD-ROM référence : _____
CD-ROM référence : _____
et je n'oublie pas les frais de port : _____ 30 F
je joint à ma commande un réglement total de _____

Nom: _____
Adresse: _____
C.Postal: _____ Ville _____
CB N° : _____ EXP: _____

Je Certifie être Majeur
Signature Obligatoire

STOP AchatS

Contactez
Steeve Antonio au
(1) 48 59 13 14

Demandez nos Fameux Catalogues... et réalisez de Sacrés Economies !!

Enfin ! ils sont disponibles...
Découvrez nos fabuleux catalogues qui vous dévoileront comment vous équiper en matériels micro-informatiques à des PRIX SENSATIONNELS !!

Voici un aperçu de leur contenu :
- un choix de 3 000 shareware PC
- une vaste gamme de fournitures et matériels performants !...

Pour les recevoir, il vous suffit de retourner dès aujourd'hui **20,00 FF** en timbres poste et votre adresse complète à notre adresse :

DATALASER INFORMATIQUE
(Distribution en VPC)
1, Place H. Berlioz
F-26200 MONTELIMAR

POURQUOI PAYER PLUS ?

ACTIVE COMPUTER
Depuis 1986
57 rue de Dunkerque 75009 PARIS
L au V 14 à 19h
✆ **40 82 96 13**
Rer Gare du Nord
M° Anvers Barbès

GARANTIE TOTALE 5 ANS P.M.O.

Pour Progresser et réussir

486Dx² 100MHz VLB
4Mo/540Mo/SVGA

- DD 540 Mo "Fast ide"
- 4 Mo ext. à 192
- Cache 256 Ko ext. à 1 Mo
- Lecteur 1,44 Mo
- Ctrl. "E ide" mode 3
- 2 ports séries
- Port parallèle
- Carte video VESA 5428 1 Mo ext. à 2
- Acceleratrice Windows
- Clavier - Souris

SVGA 14" No Couleur MPRII

Classé le moins cher de France "Science & Vie Micro" Mars 95

PRIX SPECIAL ETUDIANT

5900 F TTC

À SAISIR!

Location d'un local commercial
PARIS 10ÈME
40 m² + 3 caves
Loyer : 3500 Francs
Demander Melle Sebag au :
49 88 63 63

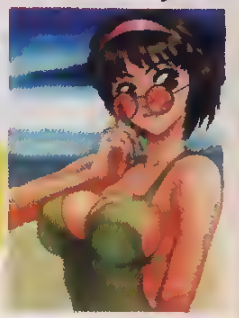
LE SPECIALISTE DE L'EROTISME SUR MICRO

3615 MAFF 1,27 F/mn

PC-MAC-AMIGA-ATARI

Téléchargez des images et des animations en provenance des USA, du Japon et des pays de l'Est

Blacks - Asiatiques - Bizarres - Stars Gays - Mangas japonais érotiques - Amateur soft & hard ..



Recevez gratuitement une disquette contenant
Le kit moondial de téléchargement 3615 MAFF
Le catalogue VPC de produits X pour PC (+ de 18 ans)

NOM PRENOM AGE ADRESSE
CODE POSTAL VILLE

Bon à remplir ou à recopier et à retourner à KOMICOM SARL
101 avenue du Général Leclerc - 75014 PARIS

Je certifie être âgé de + de 18 ans
Signature

PCF 8/95

DÉCOUVREZ

Nom	Éditeur	Prix approximatif	Note	Numéro
Encyclopédie				
30 Corps humain Votre corps comme si vous y étiez!	Edusoft	500 F	17/20	1
Les découvreurs Un voyage fabuleux sur notre planète	Edusoft	500 F	18/20	1
Les voyages extraordinaires Grands voyages et grands voyageurs	Logitime	250 F	13/20	1
Encarta'95 Un voyage aisé et passionnant au sein de la culture. Une référence malheureusement en anglais	Microsoft	1 000 F	16/20	2
Les civilisations Antiques Tu quoque mi fili !	Microsoft	600 F	17/20	2
Élysée Dans sept ans on remat ça. À moins que ce soit dans cinq ans	Infotronique et Pathé Interactive	500 F	12/20	2
Le Louvre Le Louvre sans les Japonais	Montpernesse Multimédia et Réunion des Musées nationaux	450 F	17/20	2
Delacroix, le voyage au Maroc C'est une réussite. Il permet une bonne visite de l'exposition pour un prix raisonnable	Arborescence	250 F	17/20	1
Les Évangiles Les Évangiles sur CD-ROM, une évidence à l'ère de la cathédrale virtuelle	EMME Multimédia	350 F	14/20	3
Aux origines de l'hommes Une vision aisée des étapes de notre développement	Microfolies	400 F	14/20	3
Musée de l'Homme Un voyage empreint de plaisir et de charme	Havas	400 F	14/20	3
Les quatre saisons de la cuisine française Pour vous mettre l'eau à la bouche	Arôme interactive	500 F	16/20	3
Le pâtisserie d'art Offrez-le on vous fera des gâteaux !	Arôme interactive	500 F	16/20	4
Recettes de cuisine et livre de cave La cuisine vraiment multimédia mais ça manque de recettes	Quality-soft	200 F	12/20	4
Voyage en Egypte Pour faire la nique aux fondamentalistes	Acte EMME	350 F	14/20	3
Voyage en Italie O Sole mio	Acta EMME	350 F	12/20	3
Brancusi Un voyage artistique fait de sensations	Arborescence	350 F	15/20	5
Le renaissance à Florence Un voyage enchanteur au travers d'allées bordées de chefs-d'œuvre	E.M.M.E.	350 F	16/20	6
Inclassable				
Monthy Python's complete waste of time Dépaysant et caustique. Indispensable !	7th Level	500 F	17/20	1
Take your best shot Sauvez les bébés phoques ! Inutilement indispensable	7th Level	200 F	17/20	4
XPlora 1 Peter Gabriel invente un nouveau média !	Real World	300 F	17/20	6
Screen Savers				
Jurassic Park Réservés aux mordus des reptiles fascinés par la préhistoire	Asymetrix	250 F	11/20	4
Pink Panther Tout simplement excellent !	Asymetrix	250 F	16/20	4
Natural States Produit «écologique» et reposant que certains puristes apprécieront non sans verser une larme	Asymetrix	250 F	13/20	4
Éducatif				
La malédiction de Thanak La joie des petits	Alain Texier	shareware	16/20	1
Oncle Archibald Un outil pour créer des dessins animés qui reprennent les personnages de l'histoire interactive. Une grande idée	Coktel Vision	400 F	16/20	1
Balades au pays de Mère l'oie Agréable et poétique	Coktel Vision	400 F	14/20	1
Micmac à Champignac Spirou animé : c'est vraiment éclatant mais le logiciel pour l'animer n'est pas évident à manipuler	Coktel Vision	400 F	16/20	2
ADI Collège Une aide scolaire un peu dépassée	Coktel Vision	450 F	13/20	2
Comment ça marche ? Simple, drôle, didactique, génial !	Dorling Kindersley et Nathan	non communiqué	18/20	4
Le mystère du passager clandestin La marine à voile sans galère	Dorling Kindersley et Nathan	non communiqué	16/20	4
Gaiswin, les aventures éducatives Gaiswin sait amener logiquement les épreuves éducatives.	Integral media	400 F	13/20	4
Kiyeko et les voleurs de la nuit Une belle histoire et beaucoup de travail qui auraient mérité une réflexion didactique plus approfondie	Ludimédia	450 F	13/20	5
Tuneland Découverte, comptine et BD : succès garanti !	7th Level	300 F	15/20	6

OPTIMISEZ

Nom	Éditeur	Prix approximatif	Note	Numéro
Carte son				
Tropez Votre chaîne hi-fi va vous faire la gueule	*Turtle Beach*	*2 300 F*	*18/20*	*2*
Sound Blaster AWE 32 Value Edition La carte des musicos peu fortunés	*Creative Labs*	*1 500 F*	*16/20*	*4*
Monterey Le Must du musicien	*Turtle Beach*	*3 000 F*	*16/20*	*4*
AudioTrix Pro Une carte à la carte avec d'étonnantes performances	*Mediatrix*	*N. C.*	*16/20*	*5*
Carte fille				
Korg Wave La solution la plus flatteuse pour les jeux	*Guillemot*	*900 F*	*17/20*	*1*
Wave Blaster 2 Pour joueurs ou musiciens *rockers*	*Creative Labs*	*1 000 F*	*16/20*	*2*
Rio Le nec plus ultra	*Turtle Beach*	*1 300 F*	*18/20*	*2*
Enceintes				
SBS 300 Très homogènes et performantes en regard de leur taille	*Creative Labs*	*800 F*		*3*
LS-800 Excellentes mais un peu chères	*Lonsen*	*1 300 F*		*3*
Module sonore/interface MIDI sur port série				
GMouse Pour ceux qui n'aiment pas ouvrir leur PC	*Kawai*	*2 500 F*	*14/20*	*3*
Kit CD-ROM 2 x				
Maxi Sound CD16 Bonne carte et bon lecteur à prix raisonnable	*Guillemot*	*1 800 F*	*15/20*	*2*
Kit CD-ROM 4X				
Discovery Value 4X La carte la plus compatible et un lecteur sur	*Creative Labs*	*2500 F*	*17/20*	*5*

MULTIMEDIA DIFFUSION

CADEAU : 3 CD achetés 4e GRATUIT !

Notre sélection des meilleurs CD ROM de charme !
(Vente par correspondance réservée aux adultes)

CD ROM interactifs version française

- SAM BOTTE (PC/Mac) 299 F
- VIRTUAL SECRETS GIRLS (PC/Mac) 369 F
- PLAISIR SOLITAIRE (PC) 249 F
- L'INTERVIEW DE PAULINE (PC) 249 F
- FANTASME AVEC ELODIE (PC) 249 F
- PORN MANIA - 2 CD (PC) 269 F
- MÉNAGE A TROIS (PC) 189 F
- GIRL DELUXE (photos de tops) (PC/Mac) 149 F
- ULTIMES PLAISIRS (1000 photos) (PC) 239 F
- RÊVES EROTIQUES (1000 photos) (PC) 199 F

CD ROM interactifs

- DREAM MACHINE (PC/Mac) 339 F
- SAMURAÏ PERVERT INTERACTIVE (PC/Mac) 379 F
- TOKYO NIGHT LIFE (PC ou Mac) 379 F
- VIRTUALLY YOURS (PC/Mac) 249 F
- VIRTUAL VALERIE 2 (PC/Mac) 399 F
- THE LEGEND OF THE KAMASUTRA (PC/Mac) 189 F
- SEYMORE BUTTS 2 (PC/Mac) 499 F
- 101 SEX POSITION : 2 CD (PC/Mac) 349 F
- DIRTY DEBUTANTES INTERACTIVES 1 (PC/Mac) 249 F
- FANTAISIES INTERACTIVES 1 (PC/Mac) 249 F
- ELECTROSEX (PC) 229 F
- CHERRY POPPERS 1 & 2 - 2 CD (PC) 369 F

SPACE SIRENS (PC/Mac) 369 F

INTERACTIVE TABATHA (VF) (PC Mac) 399 F

VIRTUAL ESCORT (PC/Mac) 399 F (VF)

CD ROM - FILMS importés allemands

- MAXIMUM PERVERSUM (PC) 209 F
- FISTFUCK REVUE (PC) 209 F
- BIZARRE (PC) 209 F
- LESBOS (PC) 209 F
- PISS PARADE (PC) 209 F
- TEENY EXZESSE 22 (PC) 209 F

VIRTUAL VIXENS (PC/Mac) 299 F

SRIGITTE «LIVE» (VF) (PC/Mac) 419 F

VIDEOPHONE (PC/Mac) 489 F (VF)

Commande de 1, 2, 3 titres* ou plus (cochez les cases des titres désirés)
*4e titre : «BUSEN» GRATUIT ! Je certifie être âgé de plus de 18 ans signature

Total de votre commande F (+ frais de port 35 F) (+ si contre remb 39 F) Total TTC

Règlement par ❑ chèque bancaire ou postal à l'ordre de MULTIMEDIA DIFFUSION ❑ mandat ❑ contre remboursement

ENVOYEZ VOTRE COMMANDE à : MULTIMEDIA DIFFUSION
111, route de Houdan - 78200 Mantes-la-Ville - Tél/Fax : (1) 30 98 06 42

Notre catalogue sera joint à votre commande

Nom Prénom
Adresse
CP Ville Micro ❑ PC ❑ Mac

LE PREMIER CD-ROM X GRATUIT

26 FILMS POUR ADULTES = ZERO FRANC

● Les meilleurs films professionnels (nominés aux oscars internationaux du X)

● Les meilleurs films amateurs (scènes très intimes filmées au camescope)

Compatible Image ← PLEIN Ecran →

+ de 45 minutes de films X NON-STOP

BON GRATUIT à retourner à D.U.P. Diffusion 06123 Le Cannet cedex - FRANCE PF 5

Oui, je désire recevoir d'urgence le Premier CD-Rom X GRATUIT. Je participe volontiers aux frais d'expédition et d'emballage discret de 29F que je règle par chèque pour preuve de majorité

Nom Prénom
Adresse
Code postal
Ville
Date de naissance

J'atteste sur l'honneur être majeur et j'accepte de recevoir des documents et gadgets strictement réservés aux adultes
Signature obligatoire

Lecteur CD-ROM 4x

CDU 76 E Une merveille de rapidite et de compatibilité à un tout petit prix	***Sony***	***1300F***	***17/20***	***5***

Carte graphique

Stealth 64 Trio 1 Mo Vitesse, fiabilité, prix!	***Diamond***	***1 500 F***		***2***
Crystal 20 SO 2 Mo pour le prix d'un et la vitesse en prime	***Miro***	***1 500 F***		***2***
Crystal 12 SO Petit prix grande marque, performances honnêtes.	***Miro***	***800 F***	***15/20***	***4***
Trio Une autre déclinaison du S3 Trio 64.	***Elsa***	***1300***	***15/20***	***6***

Carte d'acquisition vidéo

Video Blaster RT300 Une occasion pour développer des applications multimédias ou jouer les apprentis réalisateurs	***Creative Labs***	***2 800 F***	***16/20***	***1***
20 TO Live Carte graphique, acquisition vidéo et télé: qui dit mieux?	***Miro***	***3 000 F***	***17/20***	***3***
Showtime Plus Carte graphique, restitution MPEG et AVI, acquisisition vidéo.	***Spea***	***3000F***	***18/20***	***5***

Carte de restitution MPEG

Video Blaster MP400 Enfin une bonne carte MPEG pas trop chère et bien conçue	***Creative Labs***	***2 200 F***	***16/20***	***1***
Kelvin 64 MPEO Carte graphique + MPEG = problèmes en moins.	***Orchid***	***2 500 F pour 1 Mo***	***15/20***	***4***
Video 12 PMO Carte graphique, accélération AVI, MPEG semi-soft pour gros PC	***Miro***	***1 000 F***	***17/20***	***4***

Moniteurs

XV 17 Un excellent choix, le plus net et le plus contrasté.	***Nec***	***6 500 F***	***17/20***	***4***
17B Un très bon choix avec des couleurs exceptionnelles, particulièrement pour les jeux.	***Philips***	***6 000 F***	***16/20***	***4***
17 GLI Un écran, prix plancher, tout à fait séduisant.	***Samsung***	***5 200 F***	***15/20***	***4***
Vision Master MF 86 17A L'excellence au meilleur prix	***IIYAMA***	***5200***	***17/20***	***6***

Scanner

Colormobile Office Pour scanner dans toutes las positions	***Primax***	***2400***	***14/20***	***6***

Imprimante couleur

Stylus Pro Des résultats impressionnants.	***Epson***	***5000***	***18/20***	***6***

Système d'exploitation

OS2/Warp Puissant, intelligent et simple mais nécessite une config. musclée et la compatibilité DOS n est pas parfaite	***IBM***	***650 F disq., 750 F CD***		***3***

Manettes et accessoires de jeux

Formula 71 Un volant, un frein et un accélérateur : indispensable pour les courses de voitures.	***Thrustmaster/Guillemot***	***1 300 F***	***16/20***	***1***
Flight Stick Pro Le meilleur.	***CH***	***550 F***	***18/20***	***5***
Phœnix La manette la plus sophistiquée du marché	***Advanced Gravis***	***1 400 F***	***17/20***	***2***
Wingman Prise en main excellente de cette manette de jeux, vous ne le regretterez pas	***Logitech***	***300 F***	***17/20***	***2***
F16 FLCS Un outil parfait pour tous les fanatiques de simulation de vol moderne	***Thrustmaster***	***1 000 F***	***17/20***	***2***
Super Warrior Excellente qualité à petit prix.	***Quickshot***	***200***	***17/20***	***6***

Divers Carte radio FM

Maxi Radio FM Indispensable!	***Guillemot***	***400 F***	***17/20***	***4***

Divers Convertisseurs de signaux PC pour TV

PC to TV Converter Enfin une qualité de restitution acceptable : *Wing Co III* sur votre 16/9e	***Guillemot***	***1 000 F***	***15/20***	***3***

Divers Spatialiseur sonore

VIVIO 3D Plus C'est difficile de s'en passer!	***NuReality***	***700 F***	***15/20***	***5***

PRESSIMAGE on line vous propose l'accès à

Internet

pour 79F TTC* par mois !

ABONNEZ-VOUS !

Abonnement Internet B : 79 F TTC par mois avec 10 heures gratuites puis 34,90 F TTC/heure

Abonnement Internet A : 34,90 F TTC/heure

Abonnement Internet C : 199 F TTC par mois, connexion illimitée !

Précipitez-vous sur le CD-Rom et la disquette de *PC FUN* (dossier «*Planete/Internet*»), pour tout savoir sur l'accès à l'univers

http://www.planete.net

Comment s'abonner à Internet : sur le CD-Rom de ce magazine, vous trouverez tout ce dont vous avez besoin pour vous connecter à *Internet*, à la condition sine qua non que vous ayez un modem (minimum 9600bps et jusqu'à 28800bps). Connectez-vous sur Planete.net par le 36 68 53 89, comme indiqué dans les animations de configuration des logiciels de connexion du CD-Rom (pour tout problème contactez-nous au 16 (1) 49 88 63 86).
Une fois connecté, lancez Mosaic ou Netscape et tapez l'URL ou «location» : http://www.planete.net, vous voilà sur le serveur World Wide Web de Planete ! Vous pouvez alors vous abonner «en ligne» ! (e-Mail: webmaster@pressimage.net)

FRANCE/USA

3615 TEASER

Liste rapide des quelques **30.000 FICHIERS** présents sur les 3614 & 3615 TEASER

- Doom superbe jeu en réalité virtuelle 3D
AmiSetup tout pour parametrer le bios AMI
Terminal Velocity shoot em up spatial en 3D
Terminate package complet de communication
SVGA super visualisateur compatible VESA
DosNix utilitaires UNIX sous Ms Dos
GeoNote gestion de notes pour professeurs
MysticTower jeu d aventures en 3D VGA
- Vendette shoot em up en VGA 256 couleurs
HocusPocus jeu de plates formes VGA
Defrag défragmentation de votre disque dur
- MacSes lecture/ecriture disquettes Mac
OneMustFall combat type Street Fighter
ARJ le meilleur compresseur avec PKZip
- Duel Module Player player de modules Amiga
TosCopy copieur de disquettes avec sons SB
BioMenace jeu d arcade EGA VGA d Apogee
- DmorI programme complet de morphing VGA
Graphic WorkShop traitement d image complet
BlakeStone clone de DOOM VGA (Apogee)
DepthDwellers l horreur totale jeu VGA en 3D
FliExe convers on de FLI en EXE !!
TBav package anti viral GESSAS Software
Univesa driver VESA compatible toutes cartes
Config tout savoir sur votre configuration PC
Castle Wolfenstein jeu d arcade VGA SB
- Scan Clean detection/guerison VIRALE !
EmulPlus émulateur vidéotex graphique
4DOS remplace COMMANDCOM du DOS
DiskFormat formater disquette MAC ET DOS
KBBS prog professionnel de creation de BBS
Blaster Master utilitaire Sound Blaster
ModPlay player de MOD Amiga sur SBlaster
Desmet C compilateur langage C complet !
Boxer editeur orienté programmation PRO
Hyperdisk le meilleur CACHE DISQUE
MultiM serveur vidéotex MULTI VOIES !
GEOArts plein de clip arts pour GEOWORKS
TBScan SUPER detecteur de virus
SonicBoom créez et éditez des modules Amiga
VgaCopy copieur de disquettes VGA/souris
- GEOFont des fontes pour GEOWORKS !
Vpc visualisation d images tous formats
Neopaint soft de dessin qualite professionnelle
- POV Raytracer programme de Ray Tracing
Gateworld jeu VGA Sound Blaster
Clyde jeu d aventure EGA VGA
Monster Bash arcade VGA Sound Blaster
Hérétic le clone [illegible] de Doom

Téléchargez

Sur notre serveur les dernieres versions des meilleurs programmes PC en provenance de FRANCE et des USA Tous nos fichiers sont GARANTIS SANS VIRUS connus et sont compactes pour economiser votre temps de transfert

30.000 Fichiers

C est le nombre total de ce que nous vous offrons en acces **libre** sur le **3615 TEASER** dont une superbe selection pour adultes

Et pour l environnement **WINDOWS**

FMonst visu et édition de fontes TT
SuperBar barre de menus Windows 3 1
* - Drag&Zip gestion de fichiers compactes ZIP
* TopDraw génial logiciel de dessin vectoriel
Greens jeu de mini golf graphique VGA
* CoolEdit puissant traitement de fichiers WAV
* 2Do logiciel de gestion de taches personnelles
* - WipeOut desinstalleur d applications
* Above&Beyond gestion d informations perso
WinJpeg visualisation d images JPEG
- All3D donnez un look 3D a votre Windows
* Wham traitement et édition de sons (dont WAV)
IconManager fantastique gestionnaire d icones
- WinJammer sequenceur MIDI complet !
Thumbsnail gestion d images clone d image Pal
Runner jeu de plates formes (dam Lode Runner
IconMaster couleur Suisse des icones
* WinMorph manipulation d images (morphing)
* Le Biographe gestion biographies personnages
- Command Post gestionnaire de fichiers
* Unnstall aide a la desinstallation de prgs
BigDesk ecran virtuel GEANT !!
* GraphicWorkshop visu et traitement d images
IconMagic création/édition d icones
* TBavW anti virus special Windows
Piano jouer du piano avec le clavier du PC
MegaEdit méga éditeur de textes ASCII
- Multitrik prg de communication via modem
MidiMachine player MIDI interactif
PixFolio catalogue visualise toute image
* - Paint Soop Pro FANTASTIQUE prg de retouche
SpeedCommander gestionnaire de fichiers
PowerBBS serveur BBS multi voies modem
WinDit interpreteur DOS en ligne de cmd
Route barre de menus absolument GENIALE
- WinBar des cortes barres sous Windows !
WinFract version Windows de FRACTINT
WinBatch ecrire des batchs pour Windows
- Win4Mod SUPER player de modules Amiga

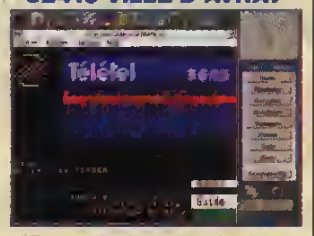
etc... etc etc etc etc etc etc

* Selections shareware du journal Windows Plus

Recevez sous 48 H.

Les **logiciels BBTPRO** et **WINBBT** pour telecharger a partir de votre PC Il suffit d envoyer 15 francs en timbres et une disquette vierge avec votre nom et adresse à

France-Teaser
17 rue Corot
92410 VILLE D'AVRAY

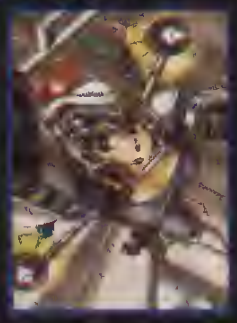


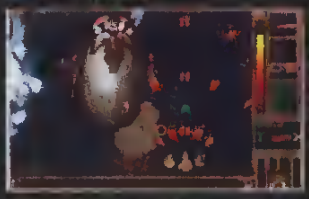
"Teaser, the best download you could find in France"

3617 TeleDisk

Recevez chez vous gratuitement et sur disquette les logiciels que vous sélectionnez !

1. Connectez-vous sur le serveur 3617 du TeleDisk
2. Choisissez le format du votre disquette (parmi les 3 qui vous sont proposés)
3. Cliquez sur vos disquettes les fichiers que vous sélectionnez (après avoir éventuellement lu leur descriptif en français)
4. Laissez vous confionner pour recevoir gratuitement les [illegible] disquettes que vous avez fabriquées





La liste des programmes disponibles actuellement sur TeleDisk :

- Jeux
- Anti-Virus
- Bureautique
- Communication
- Education
- Utilitaires
- Graphisme
- Gestion
- Multimédia
- Programmation
- Utilitaires

Pour PC, WINDOWS & MAC

MouNET

Ta mèRe, elle flambe pas sur l'Internet avec MouNET !

A 1 Franc de l'heure, elle trimbale son ordinateur en quise d'aspirateur...

✓

MouNET est un service d accès complet a l Internet reserve aux particuliers

Pour 60 Francs TTC par mois, vous disposez de 60 heures de connexion mensuelles via SLIP/CSLIP ou PPP sur nos accès RTC sans restriction d'horaire pour vos appels

Vous aurez acces a toutes les applications Internet telles que E-Mail, News World Wide Web Telnet FTP Archie IRC WAIS GOPHER et il vous sera attribué une adresse IP unique Vous pourrez creer a distance votre propre serveur WEB (non commercial)

Tous nos accès RTC sont en Région Parisienne et supportent toutes les vitesses de 9600 a 28 800 bps (USRobotics Courier V34)

Les frais d ouverture de compte sont de 50 francs et l'abonnement est souscrit pour un minimum de 4 mois (soit un premier investissement de 290 Frs)

Vous pouvez vous abonner en ligne par carte bancaire en vous connectant sur le BBS au (1) 41 15 07 36 Vous recevrez alors par courrier vos informations personnelles

Les logiciels de connexion pour MAC et PC sont disponibles dans le telechargement GRATUIT du BBS (répertoire /MOUNET) Le support technique est gratuit pour les abonnés au (1) 47 50 62 48

Si vous disposez déjà d un accès Internet venez nous rendre visite sur notre serveur WEB http //www teaser fr ou nous ecrire a sales@teaser fr

FRANCE TEASER 17 rue Corot 92410 VILLE D'AVRAY

VENTE EN MAGASIN & ENVOI SUR TOUTE LA FRANCE

Payez tout en 10 Mois!!! Sous Réserve d'accord FRANFINANCE

Lundi : 14h-19h30
Mardi - Samedi : 10h30 - 19h30

MICRO PC ®

GARANTIE 5 ans

146 Rue de Crimée 75019 Paris Tel : 42-45-54-38 Fax : 44-84-03-72 Métro : Laumière

L'Univers Du PC Loisirs Au Plus Juste Prix !!!

PC EXCEL LIGHT 486

Boitier Mini Tour 256 K cache WB
4 Mo de RAm 32 bits
Lecteur 3" 1/2 HD Sony
Carte SVGA 1Mo ext à 2MO
Accélératrice Dos/Windows & 16,7M Couleurs
Disque Dur Fast IDE 540 Mo
ECRAN SVGA 14" Full Screen
Pitch 0,28 Energy Star
Clavier Français + Souris Hte Résolution+Tapis

Prix TTC	486DxII66	486DxII80	486DxIV100
VLB bus	4800	5100	5490
PCI bus	5190	5390	5890

PC EXCEL LIGHT PENTIUM

Boitier Mini Tour 256 K cache WB
8 Mo de RAm 32 bits
Lecteur 3" 1/2 HD Sony
Carte SVGA 1Mo ext à 2MO PCI
Accélératrice Dos/Windows & 16,7M Couleurs
Disque Dur Fast IDE 540 Mo
ECRAN SVGA 14" Full Screen
Pitch 0,28 Energy Star
Clavier Français + Souris Hte Résolution+Tapis

PCI BUS	PENTIUM 90	PENTIUM 100
	7990 TTC	8490 TTC

PC EXCEL MULTIMEDIA 486

Boitier Mini Tour 256 K cache WB
4 Mo de RAm 32 bits
Lecteur 3' 1/2 HD Sony
Carte SVGA 1Mo ext à 2MO
MPEG VIDEO CDV
Accélératrice Dos/Windows à 16,7M Couleurs
Disque Dur Fast IDE 720 Mo
ECRAN SVGA 14' Full Screen
Pitch 0,28 Energy Star
Clavier Français + Souris Hte Résolution+Tapis

CD ROM 4 Vitesse
compatible CD Audio-Vidéo-Kodak-CDV
Carte Son Type S.BLASTER
16 Bits DSP MULTI CD
Interface MIDI KorgWave
LOGICIELS MULTIMEDIA
Studio Midi - Sampler - Mixer - Chaine Stéréo
100 % compatible avec les jeux !!!
JOYSTICK & 2HP 25W

PRIX TTC	486 DxII66	486DxII80	486DxIV100
VLB Bus	6490	6690	6990
PCI Bus	6790	6990	7390

PC EXCEL MULTIMEDIA PENTIUM

Boitier Moyen Tour 512 Kcache
8 Mo de RAm 36 bits
Lecteur 3" 1/2 HD Sony
Carte SVGA PCI Spider S3 64bits
MPEG VIDEO CDV
Disque Dur Fast IDE 1 Go
ECRAN SVGA 14" Full Screen
Pitch 0,28 Energy Star
Clavier Français + Souris Hte Résolution+Tapis

CD ROM 4 Vitesse
Compatible CD Audio -Vidéo-Kodak-CDV
Carte SON Type S.BLASTER
16 Bits DSP MULTI CD
Interface MIDI Korg Wave
LOGICIELS MULTIMEDIA
Studio MIDI - Sampler - Mixer - Chaine Stéréo
100 % Compatible avec les Jeux !!!
JOYSTICK + 2HP 25W

PCI BUS	PENTIUM 75	PENTIUM 90	PENTIUM 100
	9890	10290	10690

Options

4 Mo Suplémentaires	+ 999F	Korg Wave Général MIDI	+ 765F
Ecran SVGA 15"MPR2 Ne BRad	+ 929F	1Mo de Ram Vidéo Sup	+ 489F
Ecran SVGA 17"MPR2 Ne Brad	+2690F	DDur 540 Mo-->720Mo/1Go	+ 390/690F
Dos 6.22 & Windows 3.11 Wkp	+ 649F	Option Carte Son AWE 32	+ 869F
Boitier Moyen/Grand Tour	+269/469F	Fax/Modem/Mtel 19200bds	+1690F
Controleur Fast IDE PCI	+239 F	HP 25W --> 80W Stéréo	+159

Accessoires

S.BLASTER 16	589
S.Blaster 16 MCD	899
S.Blaster 16Asp Mcd	1049
S.Blaster AWE 32	1229
Korg wave Upgrade	769
CD Rom 2X	639
CD Rom 4X mitsumi	1039
CD Rom 4X TEAC	1289
HP 25 W	139
HP 80W	299
CD Rom4X+C.Son16DSP + 2HP 25w	1590

Disque Dur 540Mo	990
Disque Dur 720Mo	1279
Disque Dur 1Go	1849
Ram 1mo	269
Ram 4mo 32bits	999
Ram 8mo 32 bits	1900
Carte Mére Vlb 486DX266	1190
Carte Mére VLB 486DXIV100	1490
Carte Mére PCI DXII66	1390
Carte Mére PCI DXIV100	1690
Carte Mére Pentium 90	2990
Carte Mére Pentium 100	3490

Transformez votre PC !!!
386 --> 486 ou PENTIUM
Ex : 486DXII66 --> 1190F
Rendez Vous au 42-45-54-38

Frais de port PC :

Province	+320F
Paris/banlieue	+150F
Accesoires	+ 79F

Assurances incluses

Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
.....
.....
Code Postal : .....
Ville : .....
TEL : .....

Désignations :

Frais de Port PC province : +320F

☐ Chéque
☐ Mandat Postal
Signature Obligatoire :

PCF 8/95

Frais de Port à Prévoir par Accessoire Dans La Limite des Stocks Disponibles

Conception Publicitaire Deposée

Les CD-Rom X les plus HOT aux prix les plus soft

Nous sommes les moins chers !!! La preuve ...?
Nous remboursons la différence si vous trouvez moins cher (sur justificatif)

L'événement Cybersex

Grossistes
Revendeurs
Nous contacter
au 47.78.54.68
Fax : 47.78.54.69

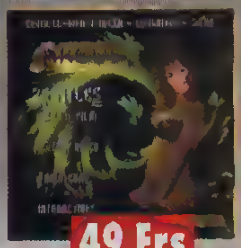
VALERIE 2

Virtual Valérie 2

Un chef d'œuvre du Cybersex : effets sonores, modélisations 3D sophistiquées, animations provocantes... tout y est !
Vous serez emporté par la charge érotique de cette simulation qui atteint le sommet du genre.
CD PC Win & Mac

OFFRE EXCEPTIONNELLE
299 Frs Seulement

LA SUPER PROMOTION
ADULT SAMPLER



49 Frs

299 Frs

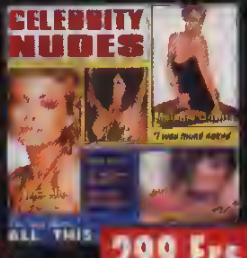
Seymore Butts 2 : Adieu Seymore à Angkor, vamp'et l'épopée des plus belles aventures...

299 Frs

Space Sirens : Soyez l'instrument des monitrices Aéris le cri sirènes de l'espace dans une aventure sensuelle hors du commun.

299 Frs

Vampire Kiss : Percez le mystère de la jeunesse éternelle avec des créatures de rêves, des décors fabuleux et une qualité graphique exceptionnelle.



299 Frs

Celebrity nudes : [illegible]

Particuliers : commander par téléphone et régler en CB, en appelant le 47 78 54 70

BON DE COMMANDE A RETOURNER A : SEXY CD, TOUR AURORE - 18, PLACE DES REFLETS - 92975 LA DEFENSE 2 CEDEX

JE DESIRE RECEVOIR LES CD DONT LES CASES SONT COCHEES CI-DESSOUS

❑ VIRTUAL VALERIE 2	A 299 F	❑ VAMPIRE'S KISS	A 299 F
❑ SEYMORE BUTTS	A 299 F	❑ CELEBRITY NUDES	A 299 F
❑ SPACE SIRENS	A 299 F	❑ ADULT SAMPLER	A 49 F
☒ CATALOGUE GRATUIT		TOTAL	

NOM PRÉNOM
ADRESSE
CODE POSTAL VILLE

3615 Sexy CD
pour tous les autres titres (nouveautés, films gays...)

JE DÉSIRE RECEVOIR SOUS PLI DISCRET LES CD DONT LES TITRES SONT COCHÉS CI-CONTRE.

FRAIS DE PORT : FRANCE Métropole : CEE Suisse : 25F DDM-TOM : 50F - Autres pays : 80 F

REGLEMENT PAR ❑ CHEQUE (ORDRE : SEXY CD)
❑ MANDAT ❑ JE PREFERE PAYER AU FACTEUR (CR) + 35 F ❑ CB

CB N° _____
DATE DE VALIDITE DE LA CARTE ____/____ SIGNATURE OBLIGATOIRE
JE CERTIFIE ETRE MAJEUR : _____ SIGNATURE ci-dessus OBLIGATOIRE

PCF 8/95

SURPRISE, SURPRISE! : des prix justes et une offre cohérente

DP Tool

EXPEDITION sous 24 Heures
Catalogue gratuit 500 CD-ROMs
99 rue Parmentier, BP 745, 59657 Villeneuve d'Ascq
Fax: 20 05 38 27 Tél commandes : 20.66.37.60
Vente Par Correspondance uniquement

CD-ROMs à 59F

Ce sont principalement des CD-ROMs de Shareware : toujours un peu la même chose, la présentation est souvent moins austère qu'un Simtel 20 ou qu'un Usenet certaines interfaces facilitent l'emploi par le débutant ou l'enfant : c'est peut-être un de leurs rares intérêts

20000	25 Great Action Games Vol 1	Global Star
20001	25 Great Action Games Vol 2	Global Star
20002	25 Great Business Applications	Global Star
20003	25 Great Casino Games	Global Star
20004	25 Great Desk Top Publishing Prog	Global Star
20005	25 Great Education Programs	Global Star
20006	25 Great Games for Windows	Global Star
20007	25 Great Graphics & Painting Prg	Global Star
20008	25 Great Music & Astronomy Prg	Global Star
20009	25 Great Utilities Programs	Global Star
20010	5 Star Games Animation & Games	Ready 2 Run
20011	5 Star Games Educational Games	Ready 2 Run
20012	5 Star Games-Multimedia & Gfx	Ready 2 Run
20013	5 Star Games Windows Edition	Ready 2 Run
20014	Adventure Companion	Limelight
20015	Animation Festival CD-Rom	Wizardware
20017	Arcade Companion	Limelight
20018	Arcade Companion vol 2	Limelight
20022	Best of PC/Windows Shareware	Wayzata
20024	Board/Strategy	Laser Magic
20025	Brain Teasers	Laser Magic
20026	Business	Microforum
20027	Business Master IV	Advantage Plus
20029	Cards and Dice	Laser Magic
20030	Caricatures Classics	Chestnut
20031	Casino Companion	Limelight
20036	Complete Windows Set	Microforum
20037	CD Adventure Vol I (1973)	Advanced Software
20039	Deathstar Arcade	Chestnut
20041	Designer Fonts	Microforum
20045	Doom Companion	Limelight
20048	Doom Developers Kit Vol 1	Diamond Data
20049	Educational Disc	Microforum
20050	EPIC Companion	Limelight
20052	Family Learning	Laser Magic
20053	Fate of the Starlords	Chestnut
20054	Font Elegance	Fantazia
20055	Fonts Clipart Collection	Laser Magic
20056	Galaxy of Games	Saturn Publishing
20057	Game Empire	Microforum
20058	Game Master IV	Advantage Plus
20060	Gif Gallery Vol 1	LV&D
20061	Global Star Languages of the World	Global Star
20062	Graphics/Sound Explorer	Laser Magic
20066	Hugos House of Horrors (shareware)	Chestnut
20070	Journey Across America Yellowstone	Amer MPC
20071	Journey Across America Yosemite	Amer MPC
20072	Kid's Companion	Limelight
20075	Mega Media II	Knowledge Media
20076	Mega Mix	
20077	MIDI Master Collection	Chestnut
20078	Modus Internet	Modus Inc
20079	Multimedia	Knowledge Media
20080	Multimedia Mania	Chestnut
20081	Multimedia Plus	
20082	MVP's Game Jamboree! (shareware)	Chestnut
20083	PC SIG World of Games	PC SIG
20084	PC SIG World of Windows	PC SIG
20085	Personal Finance	Chestnut
20086	Power Utilities	Microforum
20087	Programmer Disc	Microforum
20088	Project Icons	Saturn Publishing
20089	Provenchar's Business Clipart	
20090	PT Boat Simulator	Alliance
20091	Publishers Toolbox	Laser Magic
20093	Way Cool (300 jeux win)	Quantum Access
20094	Way Cool Too (200 jeux win)	Quantum Access
20095	Screen Effects	Laser Magic
20096	Sharespanol (Spanish Shareware)	LV&D
20097	Shareware Supreme	Digital Publishing
20098	Shareware Supreme Games!	Digital Publishing
20099	Sound Sorcery	
20100	Sounds of Multimedia	Microforum
20101	Strategy Companion	Limelight
20102	Sub Battle Simulator	Alliance
20103	Super Arcade Games Vers 2	Microforum
20104	Super CD 3 D Gaming	Software Solutions
20105	Super CD Child Education	Software Solutions
20106	Super CD Clipart Pack vol 1	Software Solutions
20107	Super CD Doom Extras	Software Solutions
20108	Super CD Font Pack for Win	Software Solutions
20109	Super CD Game Mania vol 1	Software Solutions
20110	Super CD Game Mania vol 2	Software Solutions
20111	Super CD Games for Win	Software Solutions
20112	Super CD Horror Mania	Software Solutions
20113	Super CD Image Library vol 1	Software Solutions
20114	Super CD Mega Games	Software Solutions
20115	Super CD Universe	Software Solutions
20116	TechnoTools	Chestnut
20139	Games Platinium for win	LimeLight Media Inc
20117	Top Class Advanced Learning	Optimum
20118	Ultimate Shareware Games Coll	A & S Engros
20119	UtilROM	Saturn Publishing
20120	Video Arcade Classics	Laser Magic
20121	Windoware	Chestnut
20122	Windows Master IV	Advantage Plus
20123	Windows Media Library	LV&D
20124	Windows Power Games	LV&D
20125	Windows Toolbox	Laser Magic
20128	Wolf3 D/Blake Stone Companion	Limelight
20126	World of Computer Software vol 1	Microforum
20129	World of Computer Software vol 2	Microforum
20130	World of Computer Software vol 3	Microforum
20131	World of Computer Software vol 4	Microforum
20132	World Traveler vol 1	Chestnut
20133	Pop Casino	Scarborough Enterprises
20134	Absolute Mayhem	Quantum Access
20135	Atomic Arcade	Quantum Access
20136	cyberdelic Screen Savers	Quantum Access
20137	D O A Doomer on Arrival	Quantum Access
20138	Graphics FX (64 SW 4 win)	Quantum Access
10361	American Space Exploration	American MPC
10360	Exploring the Solar System	American MPC
10314	Utilities Platinum for windows	LimeLight Media
10326	The Arcade Vol II	LimeLight Media
10327	Apogee Companion	LimeLight Media

LE MUST du SHAREWARE

Simtel MS-DOS 2 CD 5 95 *(Walnut)*	10154	79F
CICA MS Win 3 CD 5 95 *(Infomagic)*	10155	84F
GIGA Games II 3 95 *(Walnut Creek)*	10305	89F
Hobbes OS/2 *(Walnut Creek)*	10005	72F
Ready to run Hobbes OS/2 *(Walnut Creek)*	10285	89F

CD-ROMs Divers

Principalement du Shareware dans des compilations mieux pensées plus fouillées à des prix qui restent tout à fait abordables le risque de déceptions est limité

Internet Surfer *(Wayzata)*	20221	79F
MIDI Master Collection *(Chestnut)*	20077	59F
Encyclopedie of Sound II *(Chestnut)*	10319	59F
Dr Shareware Gold *(Accurate Research)*	10310	62F
Dr Windows *(Accurate Research)*	10311	62F
WindowsMate-Silver *(Accurate Research)*	10312	62F
WindowsMate Gold *(Accurate Research)*	10313	62F
Utilities Platinum for win *(Limelight Media)*	10314	59F
OS/2 Mate *(Accurate Research)*	10315	62F
ToolKit for Doom I & 2 *(Walnut Creek)*	10323	79F
Playmate for DOS *(Accurate Research)*	10324	65F
Playmate for windows *(Accurate Research)*	10325	62F
Animals of the word *(Chestnut)*	10339	59F
The Arcade Vol II *(Limelight Media)*	10326	59F
Encyclopedie of Sound I *(Chestnut)*	10316	59F
Apogee Companion CD *(Limelight Media)*	10327	59F
Playmate for OS/2 *(Accurate Research)*	10328	65F
Sound Sensations *(Chestnut)*	10028	59F
Publisher's Platinum for Win	10149	59F
Dr Graphics *(Accurate Research)*	10329	65F
Multimedia Mate *(Accurate Research)*	10330	62F
ImageMate Gold *(Accurate Research)*	10332	62F
Kirk's Comm Disk *(Walnut Creek)*	10337	129F
Our Solar System *(Chestnut)*	10031	59F
Too many Typefonts *(Chestnut)*	10029	59F
Dr Fonts for win *(Accurate Research)*	10322	62F
ImageMate Silver *(Accurate Research)*	10331	62F
Computer Reference Library *(Chestnut)*	20038	59F
Education Master IV *(Advantage Plus)*	20047	59F
Education Platinum *(Limelight Media)*	20048	59F
Bibles & Religions *(Chestnut)*	20023	59F
CIA Papers *(Chestnut)*	20032	59F
Complete Bookshop *(Chestnut)*	20034	59F
Dictionaries & Languages *(Chestnut)*	20043	59F
HAM Radio	20063	59F
HIV AIDS Resource Guide *(Chestnut)*	20064	59F
Insane Impersonations *(Chestnut)*	20067	59F
Gardening *(Chestnut)*	20059	59F
Windows Platinum *(Limelight Media)*	10148	59F
Multimedia Platinum *(Limelight Media)*	10166	59F
Best of OS/2 *(Saturn Publishing)*	10403	89F
Explore on III Lieux en Français *(Gravis)*	10294	82F
Multimedia Megabundle 5 CD *(Knowledge)*	10333	109F
QBZ Hum Rodeo *(Walnut Creek)*	10394	72F

Musique et Sons

SFX on CD ROM	10036	36F
Dr Music volume 1 *(Accurate Research)*	10112	62F
MIDI Music Shop Pro	10107	81F
Jazz Encyclopedia (Compton)	10142	99F
Demos/Intros *(ACE)*	10214	99F
3407 fichiers MOD+3208 fichiers MIDI	10302	79F
Music Workshop 1/95 *(Walnut Creek)*	10316	126F
Professional Music Producer	10320	99F
Prince Interactive	10402	259F
MusicSamples Professionnal *(Wayzata)*	20241	79F

Jeux US en Boîtes

Grand Slam Bridge II Kasparov Gambit	10373	94F
Michael Jordan in Flight	10374	99F
The Lost Files of Sherlock Holmes	10375	99F
Populous II /Power Monger	10376	99F
Power Poker	10377	99F
Wing Commander Privateer	10378	99F
Seal Team	10379	99F
Shadowcaster	10380	99F
SSN-21 Seawolf	10381	99F
Strike Commander	10382	99F
Syndicate Plus	10383	99F
Ultrabots	10384	99F
Wing Commander II deluxe	10385	99F
Chuck Yeager's Air Combat	10386	99F

x, X, XX, XXL, Adulte, Hard, Porno:+18 ans

On ne sait pas ce que c'est, on n'en a jamais entendu parler, on n'est même pas sûr que ça existe pour de vrai (décodage : pas la peine de demander notre catalogue!

Encyclopédies Militaires- Avionique

Know Your Combat Jet (Axis)	10399	254F
Sentimental Wings *(Walnut Creek)*	10206	135F
300 Photos d'Avions (5 et 24 Bits PVF)	10400	179F

La scène qui suit provient d'American MPC Research. la qualité des images n'est que moyenne. l'amateur peut se laisser tenter par les prix. Images+ AVI. Pour 386 Win

U S Air Defense Weapons	20302	59F
U S Air Power	20303	59F
U S Aircraft Carriers	20304	59F
U S Aircraft Weapons	20305	59F
U S Amphibious Assault	20306	59F
U S Attack Planes & Bombers	20307	59F
U S Battle Tanks 56 02 1724	20308	59F
U S Battleships & Cruisers	20309	59F
U S Destroyers & Frigates	20310	59F
U S Fighter Jets 56 02 1731	20311	59F
U S Military Helicopters	20312	59F
U S Missiles	20313	59F
U S Naval Weapons	20314	59F
U S Sea Power	20315	59F
U S Spy Planes	20316	59F
U S Submarines	20317	59F
Russian Air Power	20318	59F
Russian Ground Forces	20319	59F
Russian Warships	20320	59F
Operation Desert Storm	20421	59F

OFFRE SPECIALE ! Si votre commande nous parvient avant le 10/5/2002, vous pouvez bénéficier de notre proposition miraculeuse : pour l'achat de 3 CD-ROMs vous recevez chez vous **GRATUITEMENT** rien du tout, pas même le stylo-bille en plastique massif! Vous êtes adulte, nos prix sont bas, choisissez librement ce dont vous avez besoin il n'y a pas de commande minimum! (juste de gros frais de port !)

Pack de 10 ou 11 CD ROMs

SIRIUS 5 ft 10 N 2 : Multimedia JumpStart Battle Chess Art & Letters Warbird Family Fun Sherlock Holmes 1 & 2 Space Quest IV Fonts for You Movie Select Home Medical Advisor Rock Rap n Roll **10213 199 F**

SIRIUS 5 ft 10 N 3 Special Edition Hell Cab Corridor 7 Who Shot Johnny Rock? Multimedia Mozart Beyond planet Earth Print Master Gold PhotoMorph for Windows 1994 Sports Illustrated Almanach National Parks of America et Sing Along Kids 2 **10297 199 F**

SIRIUS 5 ft 10 N°1 King Quest V Stellar 7 Man of the year World Fact book Best of Media Clips World Atlas Animation Festival Episode 1 de Doom PC Karakoe CD of CDROM **10161 199F**

10 Pak CD ROM bundle (10CD) Bleue Force Ringworld RedBaron Inca II Magic Death Family Doctor Aesops fables 1st Emperor of China World Literary Heritage et Hilarious **10291 209F**

Megapack Vol 2 (11 CD) Jurassic Park Sleep Walker Return to Ringworld Shadowland Jutland Microcosm Victor Vector CIS starter CD ROM Bodyworks Voyager Spectre VR et Psychotron **10301 199F**

Mediaclips Pack 10 CDs! *(Ans)* 10184 189F

Treasure Pack 10 CDROM *(Wayzatta)* 10341 199F

Explorer Pack 10 CDROM *(Wayzatta)* 10342 199F

Adventure Pack 10 CDROM *(Wayzatta)* 10395 199F

Sharewares Interface en Français

Le CD ASC Mensuel (DP Tool Club) la presque totalité des nouveautés & mises à jour des sharewares US et Français parus les 6 dernières semaines et la "Voix du ROM" un magazine électronique avec des photos des images Ray tracees des nouvelles 650Mo présentes par un hyperteste illustré qui automatise le transfert des logiciels sur disque dur. Ce CD culte en est à sa 22ème parution depuis 1992 **CDA 22 - 05/95 179F Franco FrenchWare** (3e Edition DP Tool) 800 logiciels shareware Français classés par rubriques. Un hyperteste illustré automatise l'installation sur disque dur Les 350Mo de logiciels sont complétés par plus de 200 Mo d'images de synthèse Made in France **10160 139F**

CD Ray Tracing 4eme Ed (DP Tool) 650 Mo de logiciels images scripts et outils Français et US pour le Ray Tracing et les Fractales. Avec un texte en français et bien sur PoV 2.2 Luxert Vivid Director Fractint des sources en C des modeleurs du Morphing des outils de traitement d'images etc C'est un atelier complet indispensable du moins au pro **10069 139F**

Gamenator 1 1 L'arme ultime du tricheur 10219 99F

Astronomie /Espace

Starlite *(ARN)*	10205	115F
Mission Planet Earth (L E S)	10204	82F
Return to the Moon	10094	79F
Space Odissey (Ans)	10269	119F
Space and Astronomy *(Walnut Creek)*	10108	89F
SL9 Impact Jupiter *(Network Cybernetics)*	10304	112F
Amazing Universe III *(Hopkins Tech)*	10338	199F
BIG Picture Planet Earth *(Hammerhead)*	10343	59F
Space Shuttle Encyclopedia *(Walnut Creek)*	10380	129F

Programmation / Code Source / Unix

Plug & Play Linux 1 1 Fall 11 *(Ygdrasil)*	10036	89F
Linux 1 x sur 3CDs *(Infomagic)*	10183	89F
Linux Internet Archive sur 4CD *(Yggdrasil)*	10401	89F
PrimeTime Freeware 3 2 (unix)	10096	259F
X11R6 for Unix 2CD *(Walnut Creek)*	10004	129F
GNU distribution for unix *(Walnut Creek)*	10277	129F
Internet Tools Archive *(Infomagic)*	10117	60F
Free BSD 2 0 *(Walnut Creek)*	10289	89F
BSDisk *(Infomagic)*	10291	69F
tcl tk *(Walnut Creek)*	10287	129F
Perl & tclrtk *(Infomagic)*	10288	80F
System V release for unix *(Walnut Creek)*	10266	175F
Slackware 2 0 linux 2CD 3/95 *(Walnut)*	10290	89F
Usenet 2CD *(Infomagic)*	10116	79F
Standard 2CD *(Infomagic)*	10119	79F
Mac Tiff *(Infomagic)*	10354	575F
Turbo User Group CD ROM *(Walnut Creek)*	10365	129F
ADA programming 2CDs *(Walnut Creek)*	10135	90F
AI Rev 3 0 *(Network Cybernetics Corp)*	10035	299F
Dr Dobbs 2 0 *(Miller Freeman Inc)*	10163	339F
Alternative Program Language *(Dr Dobbs)*	10155	219F
Books on Graphics Programming *(Dobbs)*	10364	299F

Education

Games in French *(Syracuse)*	10102	75F
Games in English *(Syracuse)*	10103	75F
Games in German *(Syracuse)*	10104	75F
Games in Japanese *(Syracuse)*	10106	75F
Games in Spanish *(Syracuse)*	10105	75F
Les 5 precedents sur 1 seul CD All in One	10357	179F
Goldilocks & 3 Bears Français *(Syracuse)*	20212	79F
Triple Play with English *(Syracuse)*	10151	105F
Triple Play with French *(Syracuse)*	10162	105F
Triple Play with Spanish *(Syracuse)*	10152	105F
Holy Bible *(Advantage)*	10093	61F
Teacher 2000 *(Walnut Creek)*	10293	89F
Louis le Lion *(Arborescence)*	10146	199F
Pok L'artiste *(Arborescence)*	10147	199F
East Asian Text Processing *(Walnut Creek)*	10336	129F
Basics & Beyond *(Optical Systems)*	10340	99F
Exploring Ancient Cities *(Sci American)*	10356	179F
Global Explorer *(DeLorme)*	10029	369F
New Grolier Encyclopedia (1995)	10017	129F
Circle of Knowledge Encyclopedia	10391	99F
Video Movie Guide *(B&A M S)*	10192	63F
Exploring China *(Sun Media Inc)*	10357	85F
Give me Five 5 CDs avec Animals of San Diego Real World Math Flight Familly Dictionnary (webster) World Atlas 4 0 et Entertainment Collection II	10396	159F

Photos, Images & Art

Le Louvre Peintures et Palais *(M M M)*	10274	379F
Art Contemporain à Paris *(Unbtled)*	10100	199F
Le Mexique *(Arborescence)*	10144	199F
New York, New York (Ans)	10179	99F
GIF a Gallore *(Walnut Creek)*	10211	89F
Bons Vallejo *(Gazelle)*	10307	179F
Travel adventure *(Walnut Creek)*	10207	69F
Visions 500 photos d'agence *(Walnut)*	10208	89F
Big Picture Swimwit *(Hammerhead)*	10344	59F
Big Picture Japan *(Hammerhead)*	10345	59F
Big Picture Tropical Paradise *(idem)*	10346	59F
Big Picture A rose is a Rose *(idem)*	10347	59F
Big Picture Under the Sea *(Hammerhead)*	10348	59F
Big Picture Wild Animals *(Hammerhead)*	10349	69F
Big Picture LandMarks *(Hammerhead)*	10350	59F
Big Picture Fire & Ice *(Hammerhead)*	10352	59F
Big Picture Balloons *(Hammerhead)*	10352	59F
Big Picture Lovely Ladies Lingerie	10353	59F
Women of Venus *(World Computer)*	10398	95F

Clip ART, Polices, Animations

Corel Gallery en VF et livret *(Corel)*	10182	289F
Font Pro 1 "Essential" *(Wayzatta)*	10085	72F
Font Pro 2 "Distinction" *(Wayzatta)*	10086	72F
Font Pro 3 "Designer Type" *(Wayzatta)*	10390	72F
Fonts Platinum for win *(Limelight Media)*	10150	59F
Fonts for you (2500 TT et ATM)	10210	129F
2000 True Type Fonts *(Walnut Creek)*	10321	129F
Font Elegance *(Fantazia)*	20054	59F
FLI One (650 Mo d animations *(DP Tool)*	10169	29F
Fractal Frenzy Visions of Chaos *(Walnut)*	10334	59F
Color Magic Clip Art *(Wizard Computer)*	10066	110F
ClipArt ComuCopeia *(Walnut Creek)*	10153	99F
Awesome Animations *(Walnut Creek)*	10366	79F
Storeroom Workshop *(Abacus)*	10035	129F

Films & Cartoons

Hard Day's Night *(Beatles Voyager)*	10143	179F
Night of the Living dead *(Chesnut)*	10170	59F
Godzilla vs Megalon (79min *Chesnut)*	10171	59F
The Three Stooges (4 episodes *Chesnut)*	10172	59F
Hilarious Sports Bloopers *(Chesnut)*	10173	59F
Betty Boop Cartoons (46 min *Chesnut)*	10174	59F
Classic Cartoons (52 min *Chesnut)*	10175	59F
Porky Pig Cartoons (44Min *Chesnut)*	10176	59F
Bugs Bunny (37 Min) *(Chesnut)*	10177	59F
Charlie Chaplin Festival *(Chesnut)*	10296	59F
Daffy Duck Cartoons *(Chesnut)*	10295	59F
Greatest Moments of the 20th Century	10394	59F
TV Commercials of the 50s & 60s	10267	59F
QuickToons Classic Cartoons Wayzata	20258	41F
QuickToons II What's up Disc? Wayzata	20259	41F
SuperToons I Wayzata	20269	41F
Supertoons 2 Wayzata	20270	41F
CADDY pour lecteurs Japonais	10000	39F

BON de COMMANDE

accompagné d'un reglement cheque, mandat poste, carte bancaire à :
DP Tool , B P. 745, 99 Rue Parmentier, 59657 Villeneuve d'Ascq
Fax : 20 05 38 27, Téléphone :20.66.37.60 (8-20h, 6/7 jours)

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

❑ je trepigne d'impatience de recevoir gratuitement votre fiche CD-ROMs

❑ je commande des CD ROMS et le catalogue gratuit ❑ ni l'un, ni l'autre

_____ _____ _____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Pas de commande minimum! Une facture avec TVA est jointe a la livraison

Port & Emballage France, Benelux, Suisse : 32 F (ailleurs +20F)

SI vous payez par Carte Bleue/MC indiquez le N° la date d'expiration et signez

n° / _____ / _____ / _____

Date d'expiration : __ / __ Signature :

PCF 89

PC

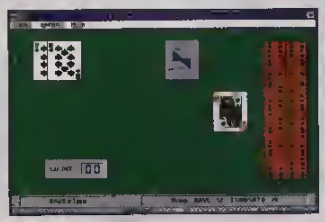
domaine public & shareware

Jeux

✓ **Terminal Velocity:**

✓ **OuterRidge:**
Detruisez les astéroïde qui empêche votre progression dans ce jeu en 3D precalculee Au programme des explosions a vous couper le souffle, des graphismes d'un réalisme saisissant. Outeridge constitue le must des jeux d'action dos du moment !!!
/ljeux/arcade/1outer_ exe

Réf. : PC1766



✓ **Telecard Windows version 1.6:**
Voici une collection de 3 jeux de cartes amencains ("Ginrummy', Crazy eight', 'Cribbage") Vous pourrez jouez contre l'ordinateur ou a deux par modem ! Un excellent moyen de se detendre
//windows/jeux/reflexion/tcw_ exe

Réf. : PC1755

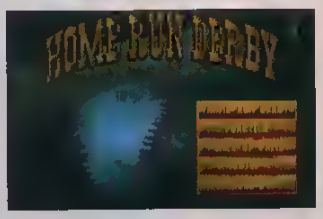
✓ **Immoral CUMBAT:**
Un jeu erotique en 3D texturé (semblable à Wolfenstein 3D mais en plus "fin") IMC est particulierement "prenant', je vous laisse soin de deviner l'objectif a atteindre Strictement reservé aux adultes (moins de 18 ans d'abstenir)
/adulte/jeux/icumba_ exe

Réf. : PC1749

✓ **Flasher II:**
Le simon Vous souvenez vous de cette boite musicale éducatif qui emettait une série de sons que l'on devait mémoriser puis imiter ? Flasher II reprend le principe de cette derniere mais en exploitant les capacités multimédia de votre pc a savoir votre carte sonore et votre écran Vga. Flasher 2 fonctionne sous DOS
/ljeux/reflxio/flash2_ exe

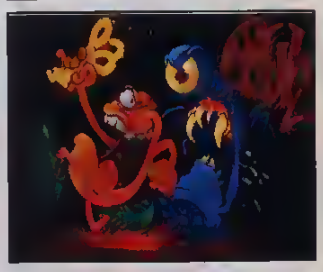
▼▼▼▼

✓ **Game Wizard version 2.6:**
A vous qui restiez des jours, voir des semaines bloqué par un ennemis de fin de niveau, à vous qui ne parveniez pas à franchir le seuil d'une porte essayez Game Wizard, l'ultime solution a vos problémes Simple a parametrer, ce dernier décelle en un clin d'oeil vies et objets magiques en nombre illimité Decidement Game Wizard, c'est pas sorcier !
/ljeux/gws_ exe



✓ **Derby BASEBALL:**
Un superbe jeu de base-ball en VGA ! Les animations sont fluides et les graphismes colorés. De plus derby supporte les cartes sonores compatible à la norme SoundBlaster Un jeu de grande qualité Apprenez a aimer le base-ball, ce sport d'origine américaine en découvrant 1derby sur votre PC
/ljeux/simulat/1derby_ exe

Réf. : PC1763



✓ **Arcy:**
Un jeu de plate-forme, ou vous devez amasser un certains nombre de clés Les graphismes sont agreables et colore, les differentes cartes sonores sont gerés Un petit jeu sympathique
/ljeux/arcade/1arcy_ exe

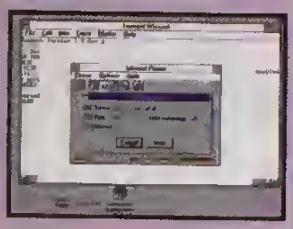
Réf. : PC1764

✓ **UltraBlast:**
Voici le dernier jeu crée par Moraff un fantastique casse brique sous windows Les animations atteignent jusqu'a 16 millions de couleurs Un rêve !
//windows/jeux/ultblast exe

Réf. : PC1767

DISKiMAGE
135, rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris - Métro / RER Gare de l'Est ou Gare du Nord
du LUNDI au VENDREDI de 14h00 à 18h30 et le SAMEDI de 14h00 à 17h30
✆ 16(1) 46 07 21 97 uniquement du MARDI au VENDREDI de 14h30 à 17h30
À bientôt...

Internet



Necessite Windows et un acces Internet

✓ Internet Phone:

Merveilleux ! Avec Internet Phone parler avec des correspondants du monde entier ne coûte que le prix de la communication locale. Internet Phone est un puissant utilitaire qui vous propose de transformer un PC connecté à Internet en un véritable telephone international. Communiquez avec des Allemands, des Amercains, des Australiens d'un simple clic !

Necessite une carte sonore

/Windows/utility/internet/phone_exe

▼▼▼▼

✓ Win Net Mail:

Un puissant utilitaire pour rediger votre courrier E-MAIL. De nombreuses fonctions sont incluses. Ce dernier devrait rapidement prendre la place de votre EUDORA

/Windows/utility/internet/wnmail_exe

Réf. : PC1753

✓ Power VT200:

Un émulateur de terminal puissant. Ce dernier autorise aussi bien une connexion BBS directe qu'un acces Telnet par Internet

/Windows/utility/internet/pwvt20_exe

▼▼▼▼

✓ Web Weaver 2.0:

Un éditeur de fichier HTML(Page World Wide Web accessible par NetScape) ultra complet sous Windows. Dessinez vos pages, incorporez vos liens et rejoignez ainsi le monde fantastique des Home Pages creators. Web Weaver est reellement intuitif vous aurez tord de ne pas l essayer

/Windows/utility/internet/webwea exe

Réf. : PC1756

✓ Internet Pack version 2.2

Un pack complet d'utilitaires et d outils de connexion Internet. Vous trouverez un FTP (File Transfert Protocol, un Winsock, un Ping, Un finger etc). Bref, voici le kit de connexion que vous attendiez ! Necessite Windows

/Windows/utility/internet/inet22_exe

Réf. : PC1757

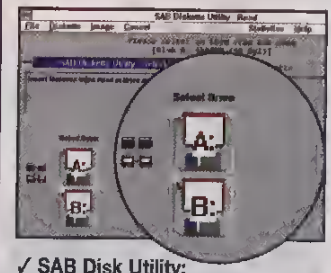
Utilitaires

✓ Professionnal Capture system 2.00:

Un puissant logiciel de capture d'écrans pour Dos et Windows. Ce dernier integre de nombreuses fonctions et reconnaît un grand nombre de formats de fichiers (TIF, PCX, GIF etc). Le parametrage est enfantin il suffit de définir la combinaison de touche. D'une simple pression, gardez une trace visuel de votre travail !

/Windows/Utility/pcs2000 exe

▼▼▼▼



✓ SAB Disk Utility:

Sab Disk utility offre au possesseur de pc la possibilite de gérer efficacement leurs disquettes sous windows. Copies multiples, Formatages, comparaisons sont au menu' en somme toutes les operations sont entierement pilotée per menus déroulants. Un petit investissement pour un gain de temps considérable

/Windows/Utility/sabdu92 exe

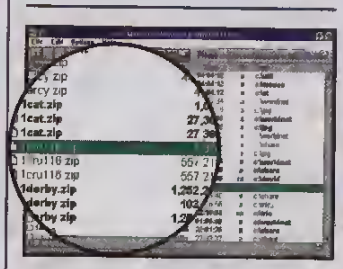
▼▼▼▼

✓ Edit Master 2.5:

Un splendide éditeur de texte sous Windows jetez write a la poubelle !

/Windows/Utility/edm25 exe

Réf. : PC1740

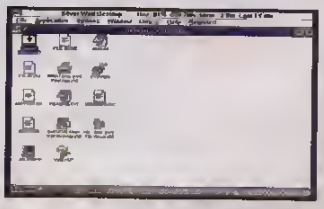


✓ Space Maker version 2.00:

Un utilitaire tres performant qui devoile les doublons contenus au sein de votre disque dur. En un nombre de minutes minime retrouvez un système totalement assainl, vide de toutes tiorlitures. Repartez sur de solides bases !

/Windows/Utility/spcmkr2000 exe

Réf. : PC1741



✓ Silver Wolf 1.00:

Un outil tres puissant qui remplace totalement le gestionnaire de programme de Windows. Grâce à lui, de nombreuses opérations vous seront epargnée. SilverWolf benéficie d'une ergonomie parfaite. C'est l'un des meilleurs logiciels du genre.

/Windows/Utility/bureau/silver exe

Réf. : PC1745

✓ I'M OUT I version 1.0

Voila un logiciel original puisqu'il combine les fonctions de screen saver et de repondeur ! Avant de quitter votre bureau, lancer I'M OUT et mentionez y le motif de votre départ (Parti faire un tour, en réunion, rendre visite a un client). Dés lors, l'acces a votre pc est protege un mot de passe sera en effet exigé pour reprendre le contrôle de la machine. Mais le logiciel possède une seconde fonction en votre absence, il fait office de répondeur. Ergonomiquement sympathique et d'une utilite evidente, I'm Out est un logiciel indispensable

/Windows/Utility/imout_exe

Réf. : PC1746

✓ ACSA:

Un logiciel de contrôle d'accès utilisable a partir du dos, voila qui est peu courant ! ACSA reprend judicieusement le systeme de privileges de UNIX. Définissez vos groupes d utilisateurs, les fichiers libre d'acces, les zones de votre disque dur a nsques en un clin d'oeil ! Absolument genial

/dos/utility/acsa.exe

▼▼▼▼

✓ 2M 3.0:

Un utilitaires qui vous propose de formater "logiquement" (sans utiliser de carte materiel) vos disquette 1 44 en 2Mo !!! Absolument Magique. Bonus les sources en 'C des routines sont presentes sur la disquette

/dos/utility/2M30_exe

Réf. : PC1747

✓ Freeman Installer and Uninstaller version 2.01:

Un Installateur et desinstallateur automatique de logiciels Windows. Evitez ainsi de vous retrouver avec un System ini et un Win ini meconnaissables ! Un outil que debutants comme confirmes se doivent de posséder

/Windows/Utility/freeman_exe

Réf. : PC1748

Nécessite Windows

✓ ZR File Works 6.4 turbo:

Un gestionnaire de fichiers performant Intégrant la compression et la décompression des fichiers "LZH", "ZIP", "ZOO", "ARJ", "ARC" etc. Les images bitmaps (gif, jpg, tif) sont également supportées

/Windows/Utility/zrf64_exe

▼▼▼▼

✓ NV BAR 1.1:

Un utilitaires qui vient se glisser dans windows afin de remplacer le gestionnaire de

A propos de Shareware: C'est un contrat moral qui vous lie avec un auteur pour utiliser son logiciel. Si vous l'avez installé de façon définitive sur votre ordinateur, vous devez alors le rémunérer. Ne l'oubliez pas !

Bon de commande

Conditions de vente: tarif dégressif en fonction des quantités.
Une disquette : 50 F - 3 disquettes : 100 F - 5 disquettes : 150 F - 7disquettes : 200 F - 10 disquettes : 250 F. Attention!
Certaines références comportent plusieurs disquettes (=1 disquette, =2 etc)

Références (par ordre croissant SVP)	Titres ou descriptions	Prix
P C X X X X X	EXEMPLE	XX F

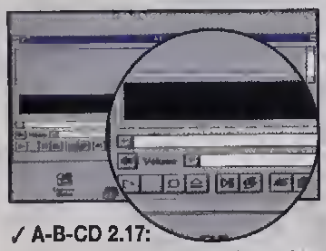
programme. Une barre d'icône est présente en permanence au haut de l'ecran. Ce soft améliore nettement le rendement des operations effectuées sous l'environnement fenêtré !
/!Windows/Utility/Bureau/nvbar11_.exe

▼▼▼▼

✓ WW Plus Wall Paper/Screen Saver Manager version 1.45:

Changez de Papier peint: c'est le printemps ! WW Plus vous propose de rendre vos papiers peints vivants. Sélectionnez vos fonds préferes, ils changeront cycliquement
/!Windows/Utility/Bureau/wwplus_exe

Réf. : PC1750



✓ A-B-CD 2.17:

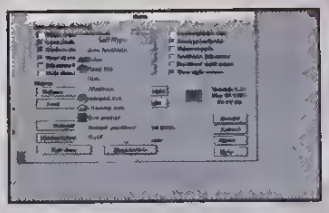
Un petit player de cd pouvant egallement faire office de base d'indexage de disques. Ecoutez vos chansons préférée en tache de fond sous Windows ! Cette version fonctionne avec Windows 3.1 mais comprend aussi un "moteur" pour Windows 95.
/!Windows/utility/abcd127_.exe

▼▼▼▼

✓ The Jukerer version 5.7:

Un jukebox avec lequel vous pourrez ecouter vos fichiers *.MID, *.WAV en tache de fond. De plus le logiciel permet la lecture du format AVI. Cette version fonctionne avec Windows 3.1 mais comprend aussi un "moteur" pour Windows 95
/!Windows/utility/juker_exe

Réf. : PC1754



✓ OWM version 1.2:

Apres installation, cet utilitaire transformera totalement votre environnement Windows (gestionnaire de programme, bureau et gestionnaire de fichiers !). Un bien faiteur pour la planete Windows !
/!Windows/utility/dwm_exe

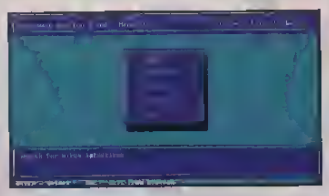
Réf. : PC1761

✓ Great Track Midi Collection:

Plus de 50 fichiers Midi de grande qualité. Vous aurez droit a des morceaux de grand compositeurs vedettes tel que Elton Johns. Un must pour tous les possesseurs de cartes sonores midi !
/dos/sons/midi/4tmidi exe

Réf. : PC1759

Anti-virus



✓ F-PROT 2.16D:

La toute derniere version de l'antivirus F-Prot, une protection fiable et sûr pour vos fichiers
/!virus/progs/fpro216d exe

Réf. : PC1742

✓ Thunder Byte Antivirus version 6.34

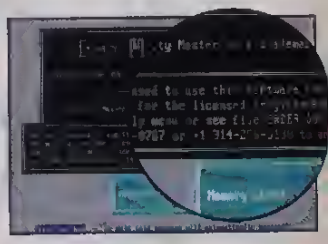
Dos+Outils étendus & Windows. Une disquette contenant la toute dernière version du meilleur antivirus sur le marche. Decomposé en plusieurs modules (notamment Tbscan, Tbclean), Tbav éradique près de 90% des virus inconnus (polymorphes ou non).
/!virus/progs/tbav634 exe

Réf. : PC1744

✓ Mise à jour Antivirus Tool Kit Pro Avrils 1995:

Le répertoire AVP de cette disquette contient une mise à jour pour Antirus Tool Kit Pro, l'un des plus performants antivirus sur le marché
/!virus/progs/avpavr exe

▼▼▼▼



✓ Integrity Master versin 2.42c

Un antivirus base sur la recherche generique de virus. Après avoir accompli un contrôle d'intégrité de vos disque durs, Integrity Master signalera toute manipulation suspecte. Son atout majeur: ne pas dependre d'une base de signatures virales.*
/!virus/progs/i_m242c exe

Réf. : PC1751

✓ Windows VirusScan 2.20 version Avrils 1995.

La toute derniere version du desormais celebre antivirus de McAffee pour windows. La majorité des derniers virus sont reconnus et peuvent facilement être éliminé. Mieux vaut prevenir que guérir. Protegez votre ordinateur !
/!virus/progs/wvscn22_exe

Réf. : PC1752

Bon de commande

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Pays

Ci-joint mon règlement par :

☐ Chèque ☐ Mandat

à l'ordre de :

DISKIMAGE

135, rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris

☐ Carte Bleue

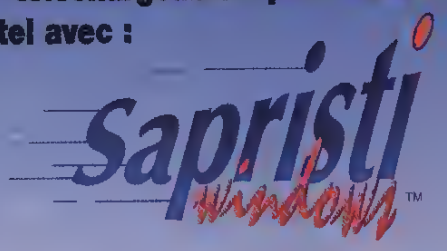
N° Carte :

Date expiration :

Signature obligatoire :

3000 SOFTS SONT À VOUS !!!

Tous les logiciels proposés ce mois-ci, et naturellement ceux des mois précédents sont téléchargeables par modem ou par Minitel avec :



au 36 70 28 12

3615 PC FUN

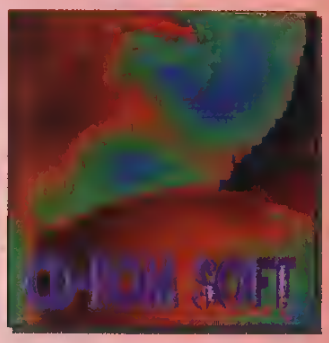
Le kit de téléchargement comportant un **câble** et le **logiciel Sapristi** coûte 95 F port compris, **Sapristi seul** : 15 F port compris

en cas de problème de téléchargement contactez-nous au 16(1) 49 88 63 86

Recevez-les !

GRATUITEMENT !

Découvrez les meilleures séquences érotiques du moment, sur CD-Rom !



Avec Sophie Favier
Extraits du film «Vénus»
© Seven Sept

CD-ROM SOFT
CD-ROM HOT

NOUVEAU ! Vol. 3

Disponibles :
CD-Rom Hot volumes 1 et 2
CD-Rom Soft volumes 1 et 2
CD-Rom Hot volume 3

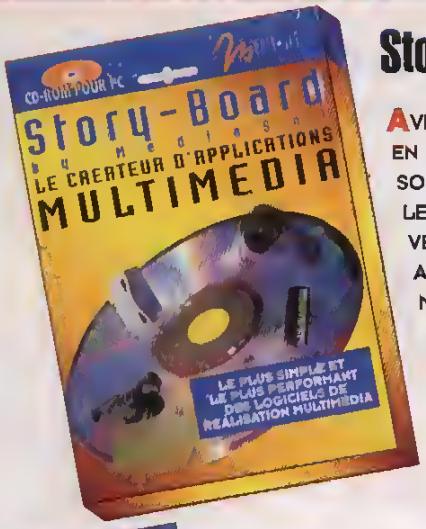
Envoi sous pli discret
Interdit aux moins de 18 ans

3617 DHA2

Seules les demandes éffectuées par Minitel seront prises en compte

Éditeur PRESSIMAGE - 5,48F/mn

PALME D'OR DU MULTIMEDIA.



Story-Board by Mediaset : devenez réalisateur Multimedia

AVEC STORY-BOARD, RÉALISEZ SOUS WINDOWS VOS PROPRES APPLICATIONS MULTIMEDIA. UNIQUE EN FRANCE, STORY-BOARD VOUS PERMET DE SIMULTANÉMENT **METTRE EN SCÈNE** VIDÉOS, TEXTES, SONS, ET IMAGES. POUR FACILITER VOTRE RÉALISATION, VOUS POUVEZ VISUALISER IMMÉDIATEMENT LE RÉSULTAT DE VOTRE SÉQUENCE ET AINSI PASSER PROGRESSIVEMENT DE L'ÉBAUCHE À LA VERSION DÉFINITIVE. D'UNE **EXTRÊME SIMPLICITÉ** D'UTILISATION, STORY-BOARD NE NÉCESSITE AUCUNE CONNAISSANCE PARTICULIÉRE EN PROGRAMMATION. STORY-BOARD : PALME D'OR DU MULTIMEDIA! (PC) REF. 505. **245 F.** STORY-BOARD VERSION DÉVELOPPEUR (PC) REF. 509. **845 F.**

STORY-BOARD : CRÉEZ DES ZONES DE FORMES QUELCONQUES • INSÉREZ VOS IMAGES AUX FORMATS JPEG, TIFF, TARGA,... • VISIONNEZ DES IMAGES DE SYNTHÈSE ET DE MORPHING • PASSEZ DES FILMS VIDÉO AUX FORMATS AVI, FLI, FLC,... • GÉREZ L'APPARENCE DE VOS FENÊTRES : EFFETS 3D, BORDS COLORÉS,... • AJOUTEZ DU SON MIDI DE QUALITÉ NUMÉRIQUE (MID, WAV) • GÉNÉREZ DES LIENS HYPERTEXTES, DES EFFETS D'APPARITION FLUIDES ET RAPIDES • CHOISISSEZ PARMI UNE CENTAINE D'ICÔNES VOTRE POINTEUR DE SOURIS • IMPRESSION TEXTES/IMAGES • RUNTIME.

STORY-BOARD VERSION DÉVELOPPEUR (EN PLUS DES CARACTÉRISTIQUES DE LA VERSION PERSONNELLE) : PLUS DE 100 EFFETS D'APPARITION (FONDUS, RIDEAUX,...) • DIAPORAMA • SYNCHRONISATION DES ENCHAÎNEMENTS • MENUS UTILISATEURS : POPUP MENU • CONVERSION DES IMAGES EPS, MAC, IMG, MSP, WPG, RAS • LECTURE DES IMAGES AU FORMAT FIF (FRACTAL IMAGE FORMAT) • DITHERING AUTOMATIQUE • ZOOM DE 50 À 200% • GESTION DE SCÉNARIOS EN COURS • RUNTIME,...

LA COLLECTION MEDIASTAR RÉUNIT DE NOMBREUX DOCUMENTS EXCEPTIONNELS SUR LA VIE ET LA CARRIÉRE DES PLUS GRANDES STARS : CD AUDIO «COLLECTOR», INTERVIEWS, EXTRAITS DE FILMS INÉDITS... ELVIS PRESLEY (PC) REF. 663. **245 F.**, MARILYN MONROE (PC) REF. 665. **245 F.** LES BEATLES (SANS CD AUDIO) (PC) REF. 664. **145 F.**

EGALEMENT DISPONIBLE: HOT LINE WORD 6.0 (PC) REF. 589. **145 F.** L'INTEGRAL MULTIMEDIA (PC) REF. 672. **125 F.** RAYTRACING STUDIO (PC) REF. 630. **195 F.** GRAPHISME & MORPHING (PC) REF. 626. **195 F.** JEUX WINDOWS (PC) REF. 651. **125 F.** LADY POWER (PC/MAC) REF 636. **195 F** ETC.

BON DE COMMANDE A envoyer à MediaSet - Parc d'activité les Radars - 24 rue Condorcet - 91700 Fleury - Tél. (1) 69 06 15 15 - Fax : (1) 69 06 40 90

☐ **Oui je désire recevoir gratuitement le nouveau catalogue MediaSet 95**

Réf.	Titres	Qté	Prix

	30 F de frais d'expédition France metropolitaine uniquement (Colissimo) Gratuit pour toute commande supérieure à 500 F	TOTAL TTC	

Règlement par : ☐ Carte Bleue N°: ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Expire fin : ☐☐☐☐ Date et signature

☐ Chèque à l'ordre de MediaSet

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Ville / Code Postal : .....

PCF 8/95